

中等职业技术学校“十二五”规划新课改教材

语文

YUWEN

上册

主编 杨 宏 仇云姣



电子科技大学出版社

语文·上册

主 编 杨 宏 仇云姣
副主编 成 颖 宋 林
编 委 余 菲



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文. 上 / 杨宏, 仇云姣主编. ——成都: 电子科技大学出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5647-3106-9

I. ①语… II. ①杨… ②仇… III. ①语文课—中等专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 209350 号

语文·上册

主编 杨宏 仇云姣

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 曾 艺

责任编辑: 曾 艺

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 全国新华书店经销

印 刷: 北京市彩虹印刷有限责任公司

成品尺寸: 185×260mm 印张 10.75 字数 250 千字

版 次: 2015 年 8 月第一版

印 次: 2015 年 8 月第一次印刷

书 号: 978-7-5647-3106-9

定 价: 57.50 元(全二册)

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: (028)83202463; 本社邮购电话: (028)83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误。请寄回印刷厂调换。

前 言

为了适应中等职业教育教学改革新形势的需要,全面贯彻“以服务为宗旨,以就业为导向”的办学指导方针,体现“以就业为导向,以能力为本位”的课程体系,我们依据教育部2009年最新颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的要求,遵循以促进学生发展为本、公共基础与多样化选择相结合、注重对学生能力的培养、统一性与灵活性相结合的四项改革的基本原则,按照基础模块、职业模块和拓展模块的课程体系,结合中等职业学校学生实际,贴近社会、贴近职业,根据经济社会岗位对职业能力的发展需求,由文化基础课课程专家、教研实践经验丰富的职教教研员及教学一线的骨干教师共同编写了本套《中等职业学校文化基础课程教材》。

《语文》选文注重了内容的价值取向,反映科技进步与社会发展的趋势,具有时代性和典范性,富有文化内涵深厚、文质兼美、风格多样等特点,能激发学生学习兴趣,提升学生文化品味、品德修养和职业素养。

《语文》分为上、下两册,每册均按阅读、表达、实践能力训练体系综合编排,能力分级,逐层递进。每册分为6个单元,每个单元均包括三大模块,即阅读与欣赏、表达与交流 and 语文综合实践活动。每个模块都有相应的能力训练重点,有利于学生专项强化训练。

阅读与欣赏 从选文、课文分析到习题设计都是从中等职业学校学生现有的和潜在的语文能力实际出发,确保可读性、可接受性。

表达与交流 包括口语交际和写作两部分。口语交际主要是训练学生讲普通话,培养其在社会交往中所需的口头表达能力和技巧,通过“要点解析”、“训练示例”和“课堂演练”等栏目的学习,达到口语训练的目的;写作主要是训练学生一般应用文和常见实用文的写作能力,该部分主要由“写作指导”、“例文借鉴”和“实践练笔”等栏目构成,以帮助学生掌握基本的写作方法和写作技巧。

语文综合实践活动 由“活动目标”、“策划筹备”、“参考示例”和“参考例文”等栏目构成,主要是根据校园生活以及将来面对的社会生活和职业生活

组织相关活动,设计活动项目,创设活动情境,并围绕活动主题开展语文综合实践活动,以提高语文应用能力。

教材在编写理念、编写形式和教学内容上突出了以下特色:

(1)体现现代语文课程教学目标,与学生的实际状况相适应,以中等职业学校学生实际认知状况和能力水平为基准,难易适度。

(2)以“必需够用”为原则,内容实用、适用,力求贴近学生、贴近岗位、贴近社会,与职业教育相结合。

(3)突出职业教育特色,注重基础,强化能力训练。

(4)采用模块式结构安排内容体系,清晰明确,结构紧凑。

(5)体例灵活,版式新颖。“要点解析”、“写作指导”、“例文借鉴”、“训练演习”、“实践练笔”等栏目为学生开阔思维和增长知识提供了丰富的内容,活泼的版式设计增加了学生学习的趣味性。

《语文》(上下册)能力训练具体内容安排如下:

教学内容		教学时数
阅读与欣赏	现代文	80~90
	文言文	16~22
	口语交际	20
	写作	20
语文综合实践活动		24~28
总 计		160~180

书中加“*”的文章为选修课文。

本书由杨宏(陕西省咸阳市秦都区职教中心副校长)、仇云姣(湖南省安化县职业中专)任主编;成颖(陕西省咸阳市渭城区职教中心副校长)、宋林(武陵职业技术学校)任副主编;另外参加编写的还有余菲(陕西省咸阳市实验中学)!

由于编者水平有限,书中难免存在一些不足之处,敬请专家、广大师生及读者批评指正,并提出宝贵的建议,使之不断完善。

编 者
2015年6月

目 录

第一单元

单元导语	(1)
阅读与欣赏	(2)
散文的阅读与欣赏	(2)
一 提醒幸福	毕淑敏(4)
二 匆匆	朱自清(8)
三 幼学纪事	于是之(10)
* 四 老屋窗口	余秋雨(16)
表达与交流	(21)
口语交际——普通话标准训练	(21)
写作——立意新颖	(25)
语文综合实践活动	(28)
散文征集大赛——讲述我们的生活与人生	(28)

第二单元

单元导语	(31)
阅读与欣赏	(32)
理解文章写作思路	(32)
五 创造宣言	陶行知(33)
六 咬文嚼字	朱光潜(36)
七 胡同文化	汪曾祺(40)
* 八 闻一多先生的说和做	臧克家(43)
表达与交流	(46)
口语交际——自我介绍与复述	(46)
写作——条据、启事	(49)
语文综合实践活动	(55)
表达心中的情志	(55)

第三单元

单元导语	(56)
阅读与欣赏	(57)

揣摩品味文章语言	(57)
九 天山景物记	碧 野(58)
十 雅舍	梁实秋(64)
十一 为你自己高兴	刘心武(67)
* 十二 窗前的树	张抗抗(70)
表达与交流	(73)
口语交际——说话要文明有礼	(73)
写作——抒发真情实感	(77)
语文综合实践活动	(79)
好书助我成才——优秀图书推介会	(79)

第四单元

单元导语	(80)
阅读与欣赏	(81)
综合分析文章内容	(81)
十三 永远的蝴蝶	陈启佑(82)
十四 第六枚戒指	简·柏特(84)
十五 荷花淀	孙 犁(86)
* 十六 一碗清汤荞麦面	栗良平(92)
表达与交流	(98)
口语交际——演讲	(98)
写作——遣词造句	(100)
语文综合实践活动	(103)
“奉献青春”演讲比赛	(103)

第五单元

单元导语	(105)
阅读与欣赏	(106)
诗歌的阅读与欣赏	(106)
十七 唐宋诗词	(108)
登高	杜 甫(108)
山居秋暝	王 维(109)
念奴娇 赤壁怀古	苏 轼(109)
雨霖铃 寒蝉凄切	柳 永(110)
十八 现代诗歌	(112)
再别康桥	徐志摩(112)
悬崖边的树	曾 卓(113)

十九 当代诗歌	(115)
致橡树	舒 婷(115)
面朝大海,春暖花开	海 子(117)
* 二十 外国诗歌	(118)
我愿意是急流	裴多菲(118)
孤独的收割人	华兹华斯(120)
表达与交流	(122)
口语交际——说话要看场合	(122)
写作——通知、会议记录	(123)
语文综合实践活动	(127)
“青春漂流瓶”诗歌朗诵比赛	(127)

第六单元

单元导语	(128)
阅读与欣赏	(129)
文言文的诵读与文言词语积累	(129)
二十一 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(132)
二十二 谏太宗十思疏	魏 征(135)
二十三 劝学	荀 子(139)
* 二十四 廉颇蔺相如列传	司马迁(142)
表达与交流	(150)
口语交际——拜访与接待	(150)
写作——一般书信、专用书信	(151)
语文综合实践活动	(160)
诵读经典古诗,弘扬传统文化	(160)

第一单元

◎单元导语

本单元将带大家走进一个优美的散文世界。

散文是一种描写见闻、表达感悟、抒发情感、自由灵活的文学体裁。散文的特点是“形散而神不散”。所谓“形散”，是指散文的取材十分广泛，不受时间和空间的限制；表现方法不拘一格，或叙述事件发展，或描写人物形象，或托物言志，或评介议论。“神不散”是指文章所表达的中心思想要明确集中，无论内容多么广泛，表现手法如何多样，都应为表达中心思想服务。

本单元的四篇散文，从人生的角度出发，意味深长，语言隽永。

毕淑敏的《提醒幸福》从“提醒”着眼，提示人们什么是幸福，如何去发现幸福，告诉人们要学会感受幸福，珍惜幸福。散文大家朱自清的《匆匆》倾吐了作者眼看着时间白白流逝，自己却少有作为的郁闷情怀，启发我们要珍惜时间，爱惜生命。《幼学纪事》是一篇回忆性散文，文章紧扣“幼学”二字，以“求学”为线索，以时间先后为顺序，回忆了作者少年时期艰苦求学的经历。余秋雨先生的《老屋窗口》选自他的散文集《文化苦旅》，这篇文章通过塑造一个试图与传统抗争的女子——河英，让人们发现现实生活中一个普遍的问题。

学习这组散文，可以从作者的独特感悟中受到启发教育，有益于我们走好人生之路；我们还应该在感悟和品味中学习形象化的语言，背诵文中优美的语段。

本单元的表达与交流，口语交际部分的教学内容是普通话标准训练，写作部分的教学内容安排了“立意新颖”这个栏目，目的是帮助大家在写作过程中更好地确定写作思路，创新立意。

本单元的语文综合实践活动，向大家介绍了散文征集大赛组织活动过程，目的是帮助大家了解组织比赛的细节，鼓励大家进行散文创作。



散文的阅读与欣赏

阅读过程中,从字词到语段再到句子,无不体现着对语境的依赖。因此,在阅读时要注意整体感知,从全篇入手来把握文章大意。在阅读中,应注意几点:首先要从题目着眼,了解全文;其次要抓住关键性语句或段落;再次就是要融入感情,并且首尾统筹,着眼全文。

散文是一种自然潇洒的文体,通过对某个生活事件的描写来表达感情,揭示社会意义。散文往往因其充沛的感情,优美的语句而引人入胜,但同时它也有难以把握之处,那么我们应该如何从挥洒自如的行文中把握作者的写作思路和思想感情呢?

一、由“形”及“神”——体味文章主旨

散文最大的特点是“形散而神不散”。所谓“形”是指散文外在的表现形式,包括选材、组材、表达方式和语言特点等方面,而“形散”则是指文章内容,可以覆盖古今中外,涉及天文地理;组织材料可以跳跃腾挪、起伏跌宕;表达方式可以夹叙夹议,自由挥洒。所谓“神”,是指散文内在的思想感情,而“神不散”是指一篇散文的主题凝练集中,围绕作者的思想感情加以展开,把看似“散”的材料贯穿起来。

因此,阅读散文要从文章整体入手,把握作者字里行间流露的感情,体会领悟文章的主旨。一般文章的思想可在标题、开篇或结尾找到,如《提醒幸福》,开篇“我们从小就习惯了在提醒中过日子”便点题;一些文章的抒情和议论句常常有画龙点睛、烛照主旨的作用,如《匆匆》,文末一句:“你聪明的,告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?”

另外一点要注意,人物的心态和情感受社会和环境的影响很大,要准确深刻地把握作者的思想,还必须要了解文章写作的时代背景和作者的经历及境遇。

二、深入把握文章的思路

散文的材料是按照一定的思路组织在作品中的。阅读散文,一定要努力捕捉文中体现时间、空间、人物、事件以及感情的语句,以便更好地把握文章的脉络,体会作者表达的思想情感。

通过写景状物抒情,是散文常见的形式。散文中写景绝不是客观景物的简单“照相”。而是带有作者的主观色彩,即“寓情于景”“情景交融”。例如《匆匆》,作者开篇几笔勾勒出一个淡淡的画面,然而作者的主要手笔不在于描绘春景的实感,而在于把读者带入画面,接受情绪的安装,同时又作形象的暗示;这画面里现出大自然的荣枯,是时间飞逝的痕迹,由此诗人追寻自己日子的行踪。自然的新陈代谢的迹象和自己无形的日子相对照,在一连串疑问句中透出诗人怅然若失的情绪。

通过记事写人传情,在散文中也比比皆是,如《老屋窗口》。

三、仔细品味散文的语言

品味文章的语言是在整体把握文章思想内容的基础上,对文章的语言加以细心揣

摩、辨析,领会其内涵和表达作用。好的语言必然准确、鲜明、生动、形象。注意分析语言的特色,既可以加深对文章的理解,又可以得到欣赏之乐,还可以学习语言表达方法,有利于写好文章。只有在特定的语言意境中,语言才具有本质最实在的意义,才能表达出真切的感情。

学会阅读和欣赏散文,也就学会了欣赏和理解作者的思想感情,既提高了鉴赏和表达能力,又有益于自我心性的陶冶。

一 提醒幸福^①

毕淑敏



阅读提示

很多时候,我们体会到的只是苦难与不幸,我们往往善于将自己的焦点锁定在所谓的苦难与挫折上,很少有人会体会得到并且大声宣称:我很幸福。有这样一个故事,意味深长:小猫问妈妈:“妈妈,幸福在哪里?为什么我总是感受不到它?”猫妈妈说:“孩子,幸福就在你的尾巴上呢!”于是小猫就试着去抓住尾巴,但无论花费多大的气力,却总是抓不住尾巴。这个故事告诉我们,虽然我们有时体会不出幸福,但是幸福就在我们身边。

本文是一篇既蕴涵哲理又饱含感情的说理散文。文章针对生活中人们过多关注灾难而忽视幸福的现象,从“提醒”着眼,提示人们什么是幸福,如何去发现、寻找幸福,告诉人们要学会感受幸福,珍惜幸福。

文章思路清晰明确,语言优美生动。阅读时,要在梳理文章写作思路的基础上,品味积累修辞语言,进而体会生活中的幸福所在,学会时常“提醒幸福”,从而去真正地享受幸福。

我们从小就习惯了在提醒中过日子。天气刚有一丝风吹草动,妈妈就说,别忘了多穿衣服。才相识了一个朋友,爸爸就说,小心他是个骗子。你取得了一点成功,还没容得乐出声来,所有关心着你的人一起说,别骄傲!你沉浸在欢快中的时候,自己不停地对自己说:千万不可太高兴,苦难也许马上就要降临……

我们已经习惯了提醒,提醒的后缀词总是灾祸。灾祸似乎成了提醒的专利,把提醒也染得充满了淡淡的贬义。

我们已经习惯了在提醒中过日子。看得见的恐惧和看不见的恐惧始终像乌鸦盘旋在头顶。

在皓月当空的良宵,提醒会走出来对你说:注意风暴。于是我们忽略了皎洁的月光,急急忙忙做好风暴来临的一切准备。当我们大睁着眼睛枕戈待旦^②之时,风暴却像迟归的羊群,不知在哪里徘徊。当我们实在忍受不了等待灾难的煎熬时,我们甚至会恶

^① 选自《毕淑敏作品精选》(中国三峡出版社,1995年),有改动。毕淑敏,当代著名女作家,代表作品有《素面朝天》《冰雪花卉》等。

^② [枕戈待旦]枕着兵器等待天亮,形容时刻警惕敌人,准备作战。

意地祈盼风暴早些到来。

在许多夜晚,风暴始终没有降临。我们辜负了冰冷如银的月光。

风暴终于姗姗地来了。我们怅然^①发现,所做的准备多半是没有用的。事先能够抵御的风险毕竟有限,世上无法预计的灾难却是无限的。战胜灾难靠的更多的是临门一脚,先前的惴惴不安帮不上忙。

当风暴的尾巴终于远去,我们守住零乱的家園。气还没有喘匀,新的提醒又智慧地响起来,我们又开始对未来充满恐惧的期待。

人生总是有灾难。其实大多数人早已练就了对灾难的从容,我们只是还没有学会灾难间隙的快活。我们太多注重了自己警觉苦难,我们太忽视提醒幸福。

请从此注意幸福!

幸福也需要提醒吗?

提醒小心跌倒……提醒注意路滑……提醒不要受骗……提醒荣辱不惊……先哲们提醒了我们一万零一次,却不提醒我们幸福。

也许他们认为幸福不提醒也是跑不了的。也许他们以为好的东西你会珍惜,犯不上谆谆告诫。也许他们太崇尚血与火,觉得幸福无足挂齿^②。他们总是站在危崖上,指点我们逃离未来的苦难。

但避去苦难之后的时间是什么?

那就是幸福啊!

享受幸福是需要学习的,当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐,人却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟,时而相傍相依,时而南辕北辙^③。

幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样,需要不断地训练。

简而言之,幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时,拣起地上的金鬃毛说:原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本,却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆,瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的,有预报蝗虫的,有预报瘟疫的,有预报地震的。没有人预报幸福。其实幸福和世界万物一样,有它的征兆。

幸福常常是朦胧的,很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀^④轰轰烈烈的幸福,它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大,使幸福很快地流失。你需要静静地以平和之心,体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的,在很高的天际闪烁红色的光芒。

① [怅(chàng)然]不如意的样子。

② [无足挂齿]不值一提。

③ [南辕北辙]心里想往南去,却驾车往北走。这里比喻心理感受同现实状况是相反的。

④ [希冀(jì)]希望。

它披着本色的外衣，亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华，它常常在黯淡中降临。贫困中相濡以沫^①的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。

我们要提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟。据科学家研究，有意注意的结果比无意注意要好得多。

当春天到来的时候，我们要对自己说：这是春天啦！心里就会泛起茸茸的绿意。

幸福的时候，我们要对自己说：请记住这一刻！幸福就会长久地伴随我们。

那我们岂不是拥有了更多的幸福！

所以，丰收的季节，先不要去想可能的灾年，

我们还有漫长的冬季来得及考虑这件事。我们要和朋友们跳舞唱歌，渲染喜悦。既然种子已经回报了汗水，我们就有权沉浸幸福。不要管以后的风霜雨雪，让我们先把麦子磨成面粉，烘一个香喷喷的面包。

所以，我们从天涯海角相聚在一起的时候，请不要踌躇片刻后的别离。在今后漫长的岁月里，有无数孤寂的夜晚可以独自品尝愁绪。现在的每一分钟，都让它像纯净的酒精，燃烧成幸福的淡蓝色火焰，不留一丝渣滓。让我们一起举杯，说：我们幸福。

所以，当我们守候在年迈的父母膝下时，哪怕他们鬓发苍苍，哪怕他们垂垂老矣，你都要有勇气对自己说：我很幸福。因为天地无常，总有一天你会失去他们，会无限追悔此刻的时光。

幸福并不与财富、地位、声望、婚姻同步，它只是你心灵的感觉。

所以，当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福。因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福。因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心都不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福。因为我曾经生活过。

常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋，亮光光。



幸福摩天轮

① [相濡(rú)以沫]泉水干涸时，鱼靠在一起以唾沫互相湿润身体。后用以比喻同处困境，互相救助。



课后练习

一、怎样理解文章的标题“提醒幸福”？

二、通读全文，找出文章的论点，并且说一说作者是如何一步步论证观点的。

三、说一说文章开头大篇幅论证“提醒幸福”的用意。

四、从全文来看，说一说为什么“提醒幸福”很重要。

五、联系上下文，找出下列句子，仔细体会其含义。

(1)当我们大睁着眼睛枕戈待旦之时，风暴却像迟归的羊群，不知在哪里徘徊。

(2)灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

(3)人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。

(4)如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。

(5)既然种子已经回报了汗水，我们就有权沉浸幸福。

(6)常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋，亮光光。

二 匆 匆^①

朱自清



阅读提示

有一首歌是这样唱的：太阳下山明天依旧爬上来/花儿谢了明天还会一样的开/我的青春一去无影踪/我的青春小鸟一去不回来/我的青春小鸟一去不回来。

时间是不可逆的。《匆匆》一文就表现出作者因追寻时间踪迹而引起的情绪的飞快流动。文章中，作者运用排比和疑问句来设置节奏，表达感情。为了和谐情绪的律动，作者运用了一系列排比句：“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”相同的句式呈流线型，一缕情思活跃而又恬静的画面迅速展开，使我们仿佛能看到时间的流逝。文章中的句子大多是短句，五六字一句显得轻快流畅。句法结构单纯，没有多层次的变化，如流动的河连绵不断，泛着连续的音浪；又如调和的琴，奏着平缓的乐章。

在学习这篇文章时，不能只停留在文章的词采上，除了要借鉴作者优美的文笔外，还要深刻地思考作者发出的一个个问题。体会文章主旨，理解文章大意。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默地算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔^②而泪潸潸^③了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚呵，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然^④的双眼前过去。我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽^⑤时，他又从遮挽着的

① 选自《朱自清全集》（江苏教育出版社，1998年），略有改动。朱自清（1898—1948），现代作家。

② [涔(cén)涔]形容汗、泪、水等不断地往下流的样子。文中指汗水不断往下流的样子。

③ [潸(shān)潸]形容泪流不断的样子。

④ [凝然]神情专注的样子。

⑤ [遮挽]阻止、挽留。

手边过去。天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里,在千门万户的世界里的我能做些什么呢?只有徘徊^①罢了,只有匆匆罢了;在八千多日的匆匆里,除徘徊外,又剩些什么呢?过去的日子如轻烟,被微风吹散了;如薄雾,被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢?我何曾留着像游丝^②样的痕迹呢?我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸地回去吧?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?

你聪明的,告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

1922年3月28日



课后练习

一、品读文章,回答下面的问题。

(1)文章的题目是“匆匆”,结合全篇,找出作者描写的关于时间过得匆匆的语句(至少找出3句)。

(2)文章中,作者一再强调不愿意虚度年华,但是为什么最后作者还是觉得虚度了年华?

(3)有人认为,本文只写了时间流逝的“匆匆”,没有正面写应该抓紧时间,因此给人的影响是消极的,说一说你的观点。

二、说一说下列句子中所使用的修辞方法。

(1)燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

(2)八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里。

(3)在逃去如飞的日子里,在千门万户的世界里的我能做些什么呢?只有徘徊罢了,只有匆匆罢了。

三、背诵课文第4自然段。

① [徘徊(páihuái)]在一个地方来回地走。这里指无所作为的样子。

② [游丝]蜘蛛等所吐的飘荡在空中的丝。