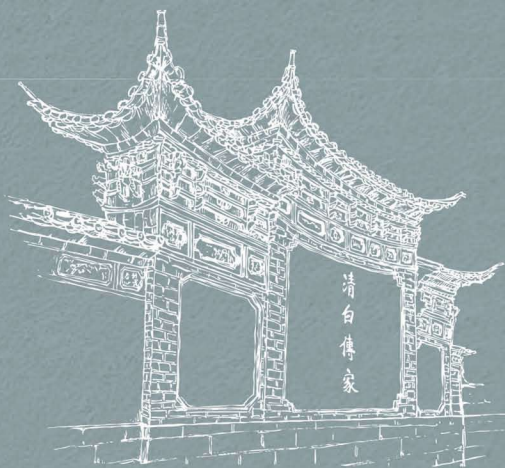


周锦国 著

国家社会科学基金项目成果

明清时期

白族家族式作家群研究

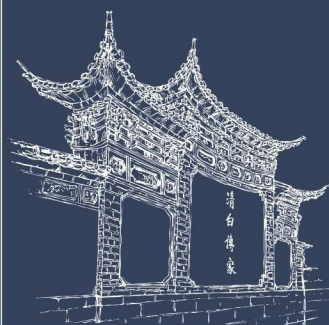


云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

国家社会科学基金项目成果

明清时期

白族家族式作家群研究



周锦国
著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

明清时期白族家族式作家群研究: 全2册 / 周锦国
著. — 昆明: 云南大学出版社, 2018
ISBN 978-7-5482-3120-2

I. ①明… II. ①周… III. ①白族—作家群—研究—
中国—明清时代 IV. ①I209.4

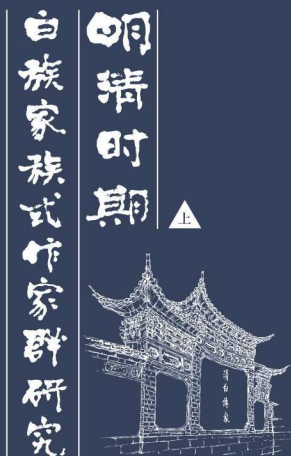
中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第222265号

策划编辑: 段 然

责任编辑: 陈 曦

封面题字: 赵定甲

封面设计: 刘 雨



周锦国 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区理煌教育印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

总 印 张: 53

总 字 数: 1096千

版 次: 2018年11月第1版

印 次: 2018年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-3120-2

总 定 价: 190.00元 (全2册)

社 址: 昆明市一二一大街182号 (云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65033244 65031071

E-mail: market@ynup.com

若发现本书有印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

内容简介

本书系统研究了明朝中叶至清朝中叶三百多年间大理地区的六个白族作家群，分析了明代何邦渐、何蔚文、赵炳龙以及清代赵履宽、龚锡瑞、师范、赵廷玉及夫人周馥等三十五位作家、诗人的一百多部诗文集、戏剧、诗话、理学著作、历史著作，对每位作家的作品和创作风格进行具体评价，总结出六个作家群的共性和差异特征。本书揭示出白族作家群形成的五大原因：白族地区发达文化的滋养、中原儒家文化的全面影响、家族深厚文化的积淀熏陶、文人交往的共生互动、科举考试的引导推进。

序 一

陈友康

滇西周锦国教授笃志学术，精进不懈，勤奋过于常人，主治语言学，兼及文学，均有撰述，粲然可观，识者叹赏。

我与锦国，始于神交。20 世纪初一段时期，云南省高校教师高级职称评审委员会中国语言文学学科组在时任云南师范大学校长骆小所教授带领下，由时任云南大学人文学院院长段炳昌教授、云南师范大学文学院院长王兴中教授、玉溪师范学院院长熊术新教授、曲靖师范学院副院长高小和教授、楚雄师范学院中文系主任曹晓宏教授等人组成，我当时任云南民族大学文学与新闻传播学院院长，也忝列其中。我们这一群人就负起了权衡、选拔滇省中国语言文学高级人才的责任，大家以严肃认真、公平公正的态度工作，以引领学术风气自期，对那些治学严谨、学术成果突出、教书育人的学人，努力荐拔，对出类拔萃的年轻学者，尤加护持。锦国申报副教授，评阅其材料，初识其人其学，是为神交。锦国晋升副教授后，益发刻苦，学术大进，后又顺利晋升教授。两次评审，评委们对他均赞赏有加。

锦国是实诚厚道人，教书治学，兢兢业业，对本职以外的工作，亦极热心。骆小所教授担任云南省语言学会会长，近些年每年都组织语言学高端论坛，以营造云南语言学研究的风气，著名语言学家戴庆厦教授、孙宏开教授都曾参加论坛并发表学术演讲。锦国和我都是学会第十届常务理事，也参加论坛活动。2011—2013 年的论坛分别在红河学院、玉溪师范学院、曲靖开放学院（现曲靖开放大学）举行，锦国教学任务繁重，但每次都调好课，风尘仆仆与会，发表他的研究成果，会议一结束又匆匆忙忙赶回去上课。2013 年的会议于 12 月底在滇东曲靖召开，已是深冬，又下雨，寒风刺骨，锦国从大理坐客车到昆明，转火车到曲靖，再打车到会场，颇费周章。小所先生专门表扬他热心会务、不辞辛苦的行为。国家社科规划办多次聘请锦国担任国家社科基金结题成果验收通讯评审专家，他谨慎从事，仔细研读，公正评价，两次被规划办评为优秀专家。

2008 年，锦国申报国家社科基金项目“明清时期白族家族式作家群研究”，在激烈的竞争中胜出，获准立项。开题论证时，锦国曾约我参加。他按期完成研究任务，撰成一部

百万字有余的皇皇大著，准备出版，索序于我。我建议他按学界惯例找名头大的学者作序，以收显扬之效。他说“陈老师”名头已够大，认定了我。我自知没有什么“名头”，不过，关于家族文学，还有资格说两句，更重要的是考虑相交的情分，于是就答应了。

家族文学是20世纪90年代开始兴起的文学研究新领域，此后其迅速发荣滋长，成为学术热点，相关专著和论文甚多，蔚为大观。起初的家族文学研究，只在汉族文学中展开。我读云南文献，发现古代云南也有文学世家，于是略加连缀阐发，撰成《古代云南少数民族的家族文学》，发表于《云南民族学院学报》1998年第4期。其后又增补扩充，从全国的角度观察，写成《古代少数民族的家族文学现象》，发表于《民族文学研究》2004年第3期。就能检索到的文献看，这两篇文章应该是研究少数民族家族文学的拓荒之作，因而颇受学界关注，凡研究这一问题者，多有提及。因为这一缘故，也许还因为我曾在《中国社会科学》发过文。2011年，苏州大学罗时进教授撰成《家族文学的逻辑起点与问题视域》一文，投《中国社会科学》，责任编辑李琳教授聘我为外审专家。我肯定了论文的价值，也提出了修改完善的意见，有的意见确被罗先生采纳。这篇论文对家族文学的一些基本理论问题作了深度阐释，发表后被《新华文摘》等期刊转载，影响甚大。有趣的是，我带的硕士研究生马腾飞君2012年报考罗先生的博士生，又被收归门下。需要声明的是，论文审阅是双向匿名的，发表后，我才知道作者是罗先生。腾飞考博士生，罗先生也不知道我是他的论文评阅人。事过两三年，借此揭出，以志一段学术因缘。

锦国的《明清时期白族家族式作家群研究》以诚敬之心从事研究，用力极勤，规模端大，气象不凡，拓展和丰富了家族文学研究，堪称家族文学研究的重要成果，也是民族文学研究的创新之作。该书对明清时期白族家族文学作了较为全面的研究，有集成之功。

一是文学家族挖掘较广。由于原有研究基础薄弱，要从明清两代众多白族作家中找出文学世家，十分困难。锦国多方考索，挖掘出洱源何氏家族、剑川赵氏家族、大理杨氏家族和赵氏家族、弥渡龚氏家族及师氏家族等作家群，展现了白族家族式作家群之兴盛，从一个侧面反映了明清时期大理文学之繁荣。大理历史上长期是滇省政治、经济、文化中心，有“文献名邦”美誉，锦国此书，进一步证实了这一点。

二是研究全面。书中涉及的一些文学家，有的学界早有关心，有的从未顾及，锦国考述其生平，评析其在诗歌、词、散文、辞赋、戏剧、诗论等多方面的文学成就，论述较为周全。何邦渐、何蔚文、赵炳龙、杨晖吉、杨履宽、师范、赵廷玉、周馥、赵廷枢等，是白族文学史上的精英、云南文学史上的重要人物。过去对他们的研究，多是常识性介绍，陈陈相因，罕有系统探讨。这部书则作了较为全面的介绍阐释，或有拓新之功，或有深化之效，使其生平得以重建，其人品得以彰显，其文学成就得以呈示。

举例明之。师荔扉（范）先生，品端学粹，恭敬桑梓，节衣缩食，广搜博讨，纂成《滇系》，桐城派大家姚惜抱（鼐）谓其“撰论古今之是非，综核形势之利病，兼采文物，

博考故实，此史氏一家之美”，厥功甚伟。先生又是诗人和诗论家，著述极富。作为云南文化史上的一流人物，人们对先生津津乐道，但多集中于论说《滇系》之史料价值，对其文学成就少有问津，即有所论，亦是常识性介绍，甚或有错失者。大理有关方面曾组织出版“情系大理：白族历代作家丛书”，收入《师范卷》（民族出版社2006年版），我曾购得一册，品读时发现句读错乱之处，触目皆是，不免吃惊。在上研究生“中国古典文献学”课时，我将此书复印给他们，让他们校正，并引为鉴戒，以认识句读对研究古书之重要。侍生静睿还撰成论文《〈情系大理·师范卷〉标点商榷》，发表于《康定师范高等师范专科学校学报》2009年第6期。以此观之，对荔扉先生之研究，学界仍需努力。锦国此书对先生其人其学和文学创作作了迄今为止最为全面深入的阐述，独立出来，就是一部很好的师范评传，有助于人们更好地认知先生。锦国之举功在学林，意义匪浅。

三是资料完备。文献资料是学术研究的基础。没有文献基础，放言高论，游谈无根，为识者所不取。主流作家的文献经过从古至今的整理积累，已较完善，检索不难。边徼之地，由于学术滞后，文献大多湮没不彰，或零散分布于断简残编，有的只有手稿或钞稿，为海内孤本，搜求不易。锦国研究的民族作家之文献，尤其如此。他对相关资料作了穷尽性搜集，从方志、文集中爬梳，到云南省图书馆、云南大学图书馆查阅稀见文献，请学生到安徽省图书馆搜寻，还到作家故乡实地调查，掌握了相关研究对象的基本文献，而后分析归纳，结撰成文。一些作家的生平和著述情况，过去隐晦莫名，经过他钩稽文献，排比考求，得以大白于天下，允称快事。

四是识断矜慎。此书在作家生平描述、文本细读的基础上，往往用一节概括作家创作的思想内容和艺术特点，在文学史上的地位；对每一文学家族，先分述代表性人物之创作，最后归纳其共性及家族文学形成之原因。对相关问题的探究实证性和理论性结合，广度与深度兼具，其归纳评价，实事求是，平实妥当。

有此数端，则此书之学术价值，已自不菲。犹有进者，吾国文学，源远流长，博大精深，举世罕有其匹。而此浩瀚文学景观，由各民族文学所汇成。白族深受汉文化濡染，其文学与内地文学协同并进，明清时期呈现欣欣荣景，贡献于中国文学者甚大。白族家族文学之出现，渊源于深厚的文化传统及汉文化与白族文化之互动，对此加以研究，对认识边疆民族文学之特点及对中国文学之贡献，增强民族文化与地方文化自信，强化边地民族对中华文化之认同，继承和弘扬先贤精神光辉，极有裨益。锦国生长于大理，供职于大理学院（2015年更名为大理大学），以文化自觉和文化担当研究乡邦文学，并有所成，拳拳之忱，令人感动。

锦国曾对我说，他从事语言学教学和研究，而做文学的课题，有人认为有越界或不务正业之嫌。此种说法是片面的。古来学术大家，多是通人，在一个大的学科领域内纵横捭阖，均不以某一狭小学科自限。近代以来，西学东渐，吾国按西式学科分类重构学科体

系，并变本加厉，搞得更繁杂琐细，于是学者们以狭隘的学科画地为牢，学问的路越走越窄，顿失传统学术之雄大气象。美国罗文大学历史系主任王晴佳博士应聘到北京大学任长江学者讲座教授，他以国际眼光观察，觉得中国高校把历史学分成中国史、世界史，中国史又分成古代史、近代史、现代史，古代史再分成先秦史、隋唐史、专门史等，每个研究者只经营自己一亩三分地的做法应该反省。如此狭隘，怎能通观历史？又怎能发挥好历史学的功能？文学也是如此。许多治古代文学者，也只守住所谓先秦两汉文学、魏晋南北朝文学、唐宋文学等当中的一段为活，甚至研究诗词的不管小说戏曲，反之亦然，还自命专精。学问之境界以至于此，良可浩叹。

2014年12月12日，中央文史馆所属中华诗词研究院在京召开“现当代诗词文学史地位专题座谈会”，邀请北京大学、复旦大学、北京师范大学、南开大学、武汉大学、吉林大学、中国社会科学院等学术单位的专家研讨现代诗词入史问题，我亦受邀参加。在发言时，我就说，造成现代诗词入史难的原因之一，就是现行学科体制限制了学者的视野，固化了学者的思维。中国文学被分成古代文学、现当代文学，治古代文学者认为现代诗词属于现当代文学，不便置喙；治现当代文学者，以为旧体诗词不属于新文学，不屑于搭理，于是现代诗词就处于悬空状态。港澳台和海外高校就只有中国文学学科，治学者古今皆通，自由驰骋，宏博通达，哪有中国大陆学者之成见和局促？

学科有一定边界，研究者学有专攻，才能洞见真理，不能随意僭越，到其他学科领域撒野，这是治学的规矩。问题是我们现行的学科专业划分过于琐细，弊端甚多，严守并不科学的界限也不能得出科学的结果。况且，文学与语言互为依存，是一体之两面，又怎能截然分开？乾嘉朴学诸老，文字音韵训诂之学固然了得，文学又何尝逊色？王了一（力）先生以治语言学享有大名，而王先生亦有文学研究著作行世。滇省语言学前辈吴积才先生以语言学名家，也有《异体诗浅说》《唐宋词名篇赏析》等文学著作。他们两位还都工诗。他们何尝认为语言学家研究文学就是不当之务？语言学者研究文学，可能还有文学研究者见不到处，如锦国这部书论及用韵，用古今音变解释不协律现象，就是现在一般治文学者难以为功的。而以文学的眼光观照语言，也能给语言学研究增加灵气。锦国不必在意酸腐之论，只管正道直行，按照学术研究规范努力去做。对学术研究而言，出成果，成果当中体现思想、智慧、才情，有益世道人心和学术进步才是硬道理。

锦国这部书，也有须进一步完善之处。一是研究的理念和方法新意不够。全书用的基本上是社会历史批评理论和方法，这是中华人民共和国成立以来文学研究常用的方法，也是有效的方法，锦国用它揭示了作品的社会历史内涵，值得赞许。但如果兼顾新的理论和方法，与时俱进，则著作的深度和新意会更突出一些。如文学在构建文化认同中的作用，以生态文学的观念观照山水诗等，都是可取的路径。二是文本分析占的比重过大。这是学术性论著，不是普及性读物，文本分析只要能说明问题即可，似不必罗列过多。尽管存在

缺憾，但无损于它作为白族家族文学研究之首创著作的光彩。它的出版，将成为民族文学研究、家族文学研究的标志性成果，这是可以预期的。

2014 年，锦国又以首席专家身份主持申报了国家语言文字工作委员会的重大招标项目“民族地区中小学教师使用普通话教学状况研究”，同样在激烈的竞争中脱颖而出，获准立项，成为云南省首个国家语委重大科研项目、大理学院第一个人文社会科学国家级重大项目，再一次证明他的治学态度、科研能力和科研水平得到学界肯定和信任。祝愿这一项目取得成功，祝愿锦国在今后的学术之路上步步登高，续创佳绩！

2014 年 12 月 20 日
于昆明荷叶山半峰楼

序 二

张建雄

认真是一种态度，它体现主体对待工作或者做事时候的投入程度；认真是一种精神，它代表组织或个体内在所具有的明确方向和执着追求；认真也是一种境界、一种品质，尤其是当它在一个民族、一个社会组织或一个个体身上沉淀为一以贯之的风格并具有显著正向意义的时候。每次见到周锦国教授的新作，我这个曾经的同事、永远的朋友都愈发强烈地领悟到这一点。

这个世界上有才、有成就者不少，但能够始终盯着一个并不引人瞩目的领域深入下去而且不断有新的成果面世者，必然有所成就。周锦国教授耕耘的这个领域不是热土、不是显学，某种意义上说差不多是一块少有学术足迹的蛮荒之地。因为在他之前，基本没有人认真地注意过它，与他同时，似乎也没有人殷勤探访，而在未来可以预计的时间内，同样不会有太多人关注这里。但学术研究的价值，有时就在探幽烛微、未察先至，学术研究中的筚路蓝缕，也因此而常常会有意外的收获，算是给“天道酬勤”做了一个注脚——《明清时期白族家族式作家群研究》就是这样的一部成果。

作家群研究并非始自周锦国教授，但对白族作家群进行归类研究，周锦国教授无疑是不多的拓荒者之一。这样说似乎对张文勋先生、李纘绪先生等白族文学史研究的前辈和大家不敬，但张文勋先生的《白族文学史》（1960年初稿，1983年正式出版）和李纘绪先生的《白族文学史略》（1984年出版）限于篇幅，都更偏于作时间意义上的文学史论的勾勒，没有太多地对特定空间中的白族作家群体特别是家族式作家群进行梳理和研究。在这样的時候，周锦国教授的《明清时期白族家族式作家群研究》无疑起到了有益的补充和深化作用，它在前辈开创的道路上踏踏实实地埋头深耕，因此具备了不可替代的意义。

或许有人会问：白族文化真的有如此发达吗？白族真的有作家群吗？这种作家群居然还是以家族方式存在，这是真的吗？如果仔细对《明清时期白族家族式作家群研究》的内容进行一番浏览，相信会让心存疑问者打消怀疑。

唐宋时期，白族文化在学习汉文化的基础上已自成体系。南诏、大理国之所以能成为中国南方最强大的、基本与唐宋两代相始终的地方民族政权，无疑与白族文化的内在支撑

密不可分。元代以后，云南被正式纳入中央统治的版图，以汉文化为代表的正统主流文化开始实现全覆盖；明代以后，中央威权和儒家文化的控制和影响愈甚，已遍及云南穷乡僻壤、三教九流；清初虽有吴三桂据滇割据的小插曲，但平定“三藩之乱”以后，清朝统治者迅即对云南全境实施了全方位、精细化、与他处无二的政治统治和文化控制。在这样的历史背景下，对于白族知识分子来说，接受汉文化教育、参加科举考试、谋求一官半职，最终得以融入主流的价值体系和治理结构，变成顺理成章的事情。随着时间的推移，当这种教育和成长方式成为传统、文化积淀达到一定程度、个体文化素养和情志表达已能与主流文化接轨，在洱海流域出现作家群且有家族式作家群出现，也就是水到渠成的事情。

广泛意义上的中原文化（或者说汉文化）对白族知识分子的影响是显而易见的。但影响是一回事，能不能在学习中成长、在学习中学消化、在学习形成自己的文化体系并体现自身的特色和成就是另一回事了。我不禁对明清时期那些对汉文化心存敬仰、虚心学习、竭尽全力加以掌握并穷尽毕生予以传播的全盘汉化的白族知识分子心生敬意，如今哪里再去找这样认真虔诚、心无旁骛的好学生？

因为这种虚心和认真，再加上时间的发酵，白族文化终于收获了自己独有的成果：家族式作家群。他们如此密集地出现，令人有目不暇接之感；他们的作品如此璀璨丰富，不免令人大为惊讶；他们作品的水平如此整齐，也让人颇感意外。这种感觉与许多人第一次见到大理崇圣寺三塔、第一次登临剑川石宝山石窟时的感觉是一样的：想不到在这里见到的东西和在中原地区所见者别无二致，而且文化内涵与工艺水平也不遑多让。《明清时期白族家族式作家群研究》中重点分析的洱源何氏、剑川赵氏、大理杨氏与赵氏、弥渡何氏与龚氏作家群，同样是这样的代表。

文化有时真是一个祸福莫辨的东西。儒家文化的魅力与魔力，或许在明清两个时代的白族知识分子身上一样有所体现。他们一生为心中那种至高无上的文化而活，“经世致用”“达则兼济天下，穷则独善其身”的儒家文化已深深渗入他们的骨髓之中，既成其心圣，亦成其心魔。文化成为一种桎梏，他们看似比普通人活得自在，但其实他们除了汉文化知识之外身无长物，除了科举之外再无追求，这未必不是这代知识分子的悲剧。在苦闷的时代或困苦的生活中，文学是他们唯一的寄托，诗文是他们宣泄自己情绪的最佳载体，文以载道是他们的不二选择，传承被视为神圣的儒家文化是他们自觉的使命。除了圈子之中的三五好友，他们再没有鲜花与掌声；唯有筹集家资自己出版，没有人会给自己帮助。“小清新”只能偶尔为之，小情趣只有半藏半露，“小心脏”必须足够坚强，小生活还得统筹兼顾……那一代白族知识分子作家群坚持诗文创作并成为传统其实并不容易。周锦国教授的《明清时期白族家族式作家群研究》对此进行了条分缕析，颇具学术性与可读性。

胡适有言：“一时代有一时代之文学。”回望明清时期的中国文学史和大理白族作家群的创作，亦能让我们深刻感受到这一点。明清时期大理白族家族式作家群的创作无疑已成

为白族文化的重要遗产，它同时也是中国文学史的一个组成部分，哪怕是其中长期被忽略、被轻视的部分。希望以周锦国教授的《明清时期白族家族式作家群研究》为肇始，我们能给予他们更多的关注和尊敬。

在温文尔雅的周锦国教授新作将成之际，能为之作序，深以为幸。希望在不久的将来，能够见到锦国兄弟新的成果。

2014 年初冬于阳宗海

目 录

绪 论

第一编 洱源何氏作家群

第一章 何氏作家群概览	023
第一节 作家群概况	023
第二节 何思明、何鸣凤、何素珩	025
第二章 何邦渐	034
第一节 何邦渐生平及创作	034
第二节 何邦渐的诗歌创作	037
第三节 何邦渐的词创作	054
第四节 何邦渐的散文创作	065
第三章 何星文	084
第一节 何星文生平	084
第二节 何星文的诗文创作	087
第三节 何星文的《〈素书〉明解》	093
第四章 何蔚文	104
第一节 何蔚文生平及创作	104
第二节 何蔚文的诗歌创作	107
第三节 何蔚文的散文创作	129
第四节 何蔚文的其他创作	139
第五节 何蔚文及其作品的有关评价	147
本编结语	155

第二编 剑川赵氏作家群

第一章 赵氏作家群概览	161
第一节 作家群概况	161
第二节 赵必登、赵完璧	163
第三节 赵尔秀、赵鼈	166
第二章 赵炳龙	168
第一节 赵炳龙生平	168
第二节 赵炳龙的诗歌创作	171
第三节 赵炳龙的词创作	201
第四节 赵炳龙的散文创作	208
本编结语	218

第三编 大理杨氏作家群

第一章 杨氏作家群概览	221
第一节 作家群概况	221
第二节 杨师亿	222
第三节 杨文騫	227
第四节 杨履义	230
第二章 杨晖吉	231
第一节 杨晖吉生平	231
第二节 杨晖吉的诗歌创作	232
第三节 杨晖吉的散文创作	242
第三章 刘文炳	247
第一节 刘文炳生平	247
第二节 刘文炳的诗歌创作	247
第四章 杨履宽	257
第一节 杨履宽生平	257
第二节 杨履宽的诗歌创作	259
第三节 杨履宽的散文创作	279
本编结语	295

第四编 大理赵氏作家群

第一章 赵氏作家群概览	299
第一节 作家群概况	299
第二节 赵允晟、赵懿	300
第二章 赵廷玉	305
第一节 赵廷玉生平	305
第二节 赵廷玉的诗歌创作	306
第三章 周 馥	345
第一节 周馥生平	345
第二节 周馥的诗歌创作	347
第四章 赵廷枢	367
第一节 赵廷枢生平	367
第二节 赵廷枢的诗歌创作	370
第五章 杨载彤	390
第一节 杨载彤生平	390
第二节 杨载彤的诗歌创作	394
本编结语	426

绪 论

