

清宗室博尔都《問亭詩集》校注与研究

黄斌

著

本书获得广西师范学院学术著作出版基金资助



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

作者简介

黄斌（1978— ），广西钟山人，
博士，广西师范学院副教授，已在《民
族文学研究》《古籍整理研究学刊》
《中国诗学》《满族研究》等刊物发表
论文近三十篇，有《徐锡我〈我侬说
诗〉研究》梓行。

清宗室博尔都《问亭诗集》校注与研究

黄斌



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

清宗室博尔都《问亭诗集》校注与研究 / 黄斌著. —昆明:
云南大学出版社, 2017
ISBN 978-7-5482-3112-7

I. ①清… II. ①黄… III. ①古典诗歌—诗歌研究—
中国—清代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第216109号

责任编辑: 严永欢
封面设计: 周 旸

清宗室博尔都《問亭詩集》校注与研究

黄 斌 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明德范印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 25

字 数: 350千

版 次: 2017年11月第1版

印 次: 2017年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-3112-7

定 价: 39.80元

地 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

电 话: 0871-65031071 65033244

邮 编: 650091

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题,请与印厂联系调换,联系电话:0871-65516447。

目 錄

| | |
|------------------------|-------|
| 凡 例 | (1) |
| 康熙丙子自序刻本《問亭詩集》 | (3) |
| 問亭詩集序 | (3) |
| 白燕栖詩集序 | (5) |
| 自 序 | (7) |
| 博將軍問亭詩集序（丙子） | (8) |
| 目 錄 | (9) |
| 白燕栖詩草卷一 | (14) |
| 白燕栖詩草卷二 | (34) |
| 白燕栖詩草卷三 | (50) |
| 白燕栖詩草卷四 | (68) |
| 白燕栖詩草卷五 | (85) |
| 白燕栖詩草卷六 | (99) |
| 白燕栖詩草卷七 | (114) |
| 白燕栖詩草卷八 | (128) |
| 東臯雜詠 | (143) |
| 茫茫吟 | (160) |
| 聯 句 | (167) |
| 集 句 | (168) |
| 也紅詞 | (170) |
| 康熙乙酉毛奇齡序鈔本《問亭詩集》 | (173) |
| 毛奇齡序 | (173) |
| 目 錄 | (175) |
| 問亭詩集卷一樂府 | (181) |

| | |
|-----------------------|-------|
| 問亭詩集卷二五古 | (183) |
| 問亭詩集卷三七古 | (195) |
| 問亭詩集卷四五律 | (206) |
| 問亭詩集卷五五律 | (219) |
| 問亭詩集卷六五律 | (230) |
| 問亭詩集卷七五律 | (241) |
| 問亭詩集卷八五律 | (253) |
| 問亭詩集卷九七律 | (268) |
| 問亭詩集卷十七律 | (279) |
| 問亭詩集卷十一五排 | (289) |
| 問亭詩集卷十二五絕 | (293) |
| 問亭詩集卷十三七絕 | (306) |
| 問亭詩集卷十四七絕 | (317) |
| | |
| 博爾都《問亭詩集》集外逸詩輯錄 | (327) |
| | |
| 博爾都研究 | (331) |
| | |
| 博爾都編年簡表 | (384) |
| | |
| 參考文獻 | (392) |

凡 例

博爾都作詩不苟於文字，“雖一字句未安，必停墨再四定去留焉”（姜宸英《白燕栖詩草序》），故無論是康熙丙子自序之刻本《問亭詩集》，還是康熙乙酉毛奇齡作序之十四卷鈔本《問亭詩集》，甚至選入《詩觀二集》《熙朝雅頌集》《晚晴簃詩匯》等諸多選本之詩作，在文字上皆有不小出入。這些文字之出入，可以很好地反映出博爾都對詩作進行反復修改之情況。為便於校注，特作如下說明：

1. 文 獻

博爾都康熙丙子自序之刻本《問亭詩集》簡稱為“刻本”，康熙乙酉毛奇齡所序之十四卷鈔本《問亭詩集》簡稱為“鈔本”。

2. 底本與對校本

為更好地保留原貌，故刻本與鈔本皆作為底本全錄，以校勘價值較大的《詩觀二集》《輦下和鳴集》《熙朝雅頌集》等選集作為對校本。

3. 校 記

凡刻本與鈔本的重出詩作，皆只出校說明重出的位置，不一一校對刻本與鈔本文字上的差異，以避贅疣。

凡清人所選清詩集中選錄博爾都詩作者，若在選錄詩作的數量、序次、文字等方面與相關詩作有文字差異，則出校說明；若無文字差異，則不出校。

凡無出校價值的異體字一並統一，不一一出校。具體包括：“窗”“窻”“宬”統一為“窗”；“回”“囧”“廻”統一為“回”；“閑”“閒”統一為“閑”；“畫”“畫”統一為“畫”；“峰”“峯”統一為“峰”；“粧”“妝”統一為“妝”；“烟”“煙”統一為“烟”；“冰”“氷”統一為“冰”；“遍”“徧”統一為“遍”；“棲”“栖”統一為“栖”；“庵”“庵”統一為“庵”；“琴”“琴”統一為“琴”。

4. 注 釋

凡涉及詩作係年、本事、特殊的典故與名物，皆出注釋說明，常識性的典故與名物皆不注釋，以避贅疣。

凡人物字號、生平等内容前已有出注說明者，後續再次出現時，只提姓名，不再詳細注釋，以避贅疣。

5. 紀 年

文中凡涉及年號紀年者，同一注釋中同一年號連續出現或重復出現者，僅標注首次出現的紀年，以避贅疣。例如：“順治元年（1644）以軍功晉二等，四年九月晉一等，尋封輔國公，六年十月晉鎮國公，七年八月授正白旗滿洲都統，尋封固山貝子”，“元年”“四年”“六年”“七年”等，屬於連續出現，故僅標“元年”。

6. 文 字

凡散佚、漫漶文字，徑以□替代，不再一一出校，以避贅疣。

康熙丙子自序刻本《問亭詩集》

問亭詩集序

問亭先生，固我太祖高皇帝之曾孫，而輔國恪僖公之子也^[1]。嘗出其所賦詩歌一編，授簡於琬，命爲之序。琬^[2]因復於先生曰：“文者，道之興也。而文之菁華是謂詩，則又莫非道也。”^[3]昔者周公、召公皆以周之懿親，夾輔王家，翼亮數世。若文、武肇造於前，成、康丕承於後，誕集大命以詒後之人，實惟二公左右厥辟。當其峕，戮力協心，罔不夙夜，故能使盛德大業爲周室冠宜，無暇求工於一章一句與學士大夫競能角長審矣。然而，考諸《詩小序》，《豳風》：《七月》《鴟鴞》《東山》，周公作也；《小雅》：《常棣》亦周公作也；《大雅》：《公劉》《洞酌》《卷阿》，召公作也；《頌》：《清廟》《烈文》諸什，又周公作也。其旨婉，其思深，其詞春容而典麗，後之學者雖欲規模而則倣之，不可得也。夫德業盛大既如彼，詩歌典麗又如此，一何其兼長與？蓋文以載道，周、召所得於道者深，斯不求工而無不工也。今天子以^[4]右文之教^[5]，昭示薄海內外，方欲舉末俗而返之成周，故於萬幾清閑^[6]，屢出御製，炳炳煌煌，譬諸列星二曜，垂象無極。於是化之者，近自本支，遠暨臣庶，率皆竭蹶於藝苑，回翔乎文圃，摘華擷藻，應之若響，而先生則尤王家之卓爾者也。其學貫穿經傳，錯綜典故，而又深研性命之旨，博求天人之源。先生之於道也，琬誠愚陋，不足窺測其所至。若其近體之清新，歌行之雄放，所謂載道之言之工，亦既傳誦而屬和其一二矣。顧此，豈足以槩先生哉？先生位雖尊，養雖厚，然猶杜門勤學^[7]，故其長隱而靡耀耳。儻天子迪簡有道之佐，一旦得以懿親出，寄心膺，重任用，俾恢張，至治措天下於乂安。然後盡發其所工者，上之播^[8]爲雅頌以奏諸郊廟，施諸燕饗朝會，必能鋪揚先烈，美至治^[9]之形容；次之采風謠，陳勸戒，惓惓反覆，三致意焉，亦必與《豳風·七月》者比。由此進廁周、召二公之間，誠未知其孰先孰後也。美哉，斯編！其殆始基之矣。琬雖病且衰，謹拭目以俟，願覽觀先生製作之成焉。

【校】

此序亦見於鈔本、山師鈔本以及汪琬《鈍翁續稿》卷十五。鈔本、山師鈔本除個別字詞明顯因謄抄有誤外，文字全同。《鈍翁續稿》題為“問亭詩集序”，且文字出入較大，故用以對校。

[1] “輔國恪僖公之子也”，《續稿》作“世祖章皇帝之再孫也”。

[2] “琬”，《續稿》刪去。

[3] “文之菁華是謂詩，則又莫非道也”，《續稿》作“詩又文之菁華寓焉者也”。

[4] “以”，《續稿》作“倡”。

[5] “教”，《續稿》作“治”。

[6] “閑”，《續稿》作“暇”。

[7] “杜門勤學”，《續稿》作“未及見用，且復恥於求試”。

[8] “播”，《續稿》作“作”。

[9] “至治”，《續稿》作“盛德”。

【注】

汪琬，字茗文，號堯峰，一號鈍翁、鈍庵，江南長洲人（今江蘇蘇州）。順治十二年（1655）進士，官戶部主事，遷員外郎，再遷刑部郎中。以病歸家，結廬於洞庭山堯峰之麓，以著書自娛。康熙十八年（1679）舉博學鴻詞，授翰林編修，與修《明史》。康熙二十年（1681），告歸。卒後，門人私諡文介。汪琬通經學，善古文，生前刻有《鈍翁類稿》，凡詩稿十二卷、文稿三十八卷、外稿十二卷；《續稿》刻於康熙二十四年（1685），凡詩稿八卷、文稿二十二卷、別稿二十六卷。晚年重訂詩文為《堯峰文鈔》五十卷，其中詩十卷、文四十卷。

據《續稿》刻行時間，知此序當作於康熙二十四年（1685）之前。另，序文未以“將軍”謂博爾都，加之文中有“長隱而靡耀”“一旦得以懿親出”云云，以及《續稿》有“未及見用”之謂，故可知汪琬作此序時博爾都尚未復爵，結合康熙十九年（1680）三月博爾都復授為輔國將軍，故可進一步推知此序當作於康熙十九年之前。結合《問亭詩集》之相關詩作，博爾都與汪琬結識當於康熙十八年（1679），故此序當作於康熙十八年至十九年間。李聖華謂此序作於汪琬入明史館之際^①，即康熙十九年左右，時間較為契合。按，《鈍翁年

^① 李聖華：《汪琬詩學思想管窺》，收錄於《中國詩學》第15輯，人民文學出版社2011年版，第195頁。

譜》將此序定於康熙甲子（康熙二十三年，1684）^①，亦備一說。

“固我太祖高皇帝之曾孫”云云，太祖高皇帝，即努爾哈赤；世祖章皇帝，即順治帝福臨。博爾都乃努爾哈赤四世孫，福臨之再孫，故有此言。

白燕栖詩集序

余^[1]獲交問亭先生，即請為^[2]白燕栖記，諾之而未就者行十年矣。白燕栖者，先生讀書之齋，以嘗有雙燕來巢，其色皆白，故異而名之以此。余初至其所，於時春也。野卉雜花，蔓開庭除，紅白滿地。次年再過之，庭前兩榆被霜風吹，索索有聲，落葉侵人^[3]屐齒，窗外蘚花被砌，蝸涎緣壁。左右視，不見一^[4]人。佇立久之，始有蹙蹙老者^[5]來看客而入，殆忘其為王孫邸第。^[6]此則白燕栖之大概。余是時不待讀其詩，知其清蕩有意趣深於詩者也。今年三^[7]月，先生出其詩數種^[8]，令^[9]余一展讀而次第之。雖一字句未安，必停墨再四定去留焉。蓋先生之為人，標格既高，而又濟之以研磨之力，加之以虛受之懷^[10]，宜其詩之深造^[11]直似古人，且日進而未有已也。昔人評^[12]趙令穰畫，生長官邸，所見唯京城外坡坂汀渚。使其流覽吳楚江山之勝，取筆就當不正，此之所謂詩人^[13]遊不出五百里者也。今先生稟長白之奇種，天潢之秀，朝請闕下，閑行邸墅，非有幽深汗漫瑰特之觀足以暢發其心志也^[14]。然一下筆^[15]，居然有重山疊波^[16]，烟雲洄澗之勢。由是觀之，使李、杜、王、孟之輩，不遍歷名山川^[17]，遊覽奇勝，將不得為諸公之詩乎？故知書畫一理^[18]，所貴其神明超俗耳。語曰：不善遊者，務觀其外；善遊者，務觀其內。蓋耳目之取笑^[19]有盡，神明之所含蓄者難窮，此有待與無待之別也。句章姜宸英為書^[20]。

【校】

此序見於山師鈔本、姜宸英《湛園集》卷一，未見於鈔本。山師鈔本除個別文字有抄寫之誤外，全同。《湛園集》出入較大，故以為對校。

- [1] “余”，《湛園集》作“予”。
- [2] “請為”，《湛園集》作“請余為”。
- [3] “人”，《湛園集》作“入”。
- [4] “一”，《湛園集》刪。
- [5] “者”，《湛園集》作“闍”。
- [6] “邸第”，《湛園集》作“朱邸”。

①（清）汪筠撰：《鈍翁年譜》，收錄於《北京圖書館藏珍本年譜叢刊》第76冊，北京圖書館出版社1999年版，第400頁。

[7] “三”，《湛園集》作“二”。

[8] “數種”，《湛園集》作“數求序”。

[9] “令”，《湛園集》作“復令”。

[10] “之懷”，《湛園集》作“集益”。

[11] “深造”，《湛園集》作“清麗閑遠”。

[12] “評”，《湛園集》作“論”。

[13] “趙令穰畫，生長官邸，所見唯京城外坡阪汀渚。使其流覽吳楚江山之勝，取筆就當不正，此之所謂詩人”，《湛園集》刪。

[14] “也”，《湛園集》刪。

[15] “筆”，《湛園集》後增一“輒”字。

[16] “波”，《湛園集》作“嶺”。

[17] “川”，《湛園集》作“水”。

[18] “書畫一理”，《湛園集》作“立言家”。

[19] “笑”，《湛園集》後增一“者”字。

[20] “句章姜宸英為書”，《湛園集》刪。

【注】

姜宸英，字西溟，號湛園，又號葦間。浙江慈溪人，明太常卿姜應麟曾孫，與朱彝尊、嚴繩孫號“江南三布衣”。年七十始舉進士，康熙三十六年（1697）探花，授翰林編修，參修《明史》。能詩文，工書法，著有《湛園集》。

姜宸英此序原文用小楷，略帶行書之意。^①文末有“姜宸英印”“西溟”“湛園所書”“白衣太史公”白文長方印。^②錢大昕有“西溟以諸生入明史館充纂修官，故有白衣太史公小印”云云，即指姜宸英以布衣薦修《明史》事。按，康熙二十一年（1682）姜宸英應詔入館修《明史》，但姜宸英遲至康熙三十二年（1693）方中鄉試，三十六年方舉進士，故有此謂。既然序文之末有“白衣太史公”印，則此序當作於康熙三十二年之前。考慮到康熙二十八年（1689）徐乾學敗，解職南歸，姜宸英偕行離京，則上限可再往前推至康熙二十八年。故此序當作於康熙二十一年至二十八年之間。

另，序有“余獲交問亭先生，即請為白燕栖記，諾之而未就者行十年矣”云云，則二人結識當在康熙十八年（1679）左右。按，康熙十七年（1678）底，姜宸英入京應博學鴻詞，這一年博爾都與汪琬、施閏章、徐林鴻等應博學

① 高軍紅：《從〈六行軒姜帖〉看姜宸英書法的風格和歷史地位》，載於《書畫世界》2008年第3期。

② 駱兆平：《天一閣藏碑帖概述》，載於《文獻》1989年第1期。

鴻試的人先後相識，則博爾都與姜宸英的相識亦當於康熙十七年底至十八年間，恰與姜宸英所言相符合。

序中所言“雙燕來巢”云云，蔣進《退庵遺稿》之《豐樂樓·題皇孫博爾都白燕栖》有“為聞堂構初落成時，曾雙飛白燕下”，索芬《贈白燕栖主人》（見收於《輦下和鳴集》之《晴雲書屋稿》）有“堂成白燕栖”，說的亦是博爾都以雙白燕來而築成書齋之事。

趙令穰，字大年，宋宗室畫家，宋太祖趙匡胤之五世孫，因博爾都亦為四世王孫，故用以譬喻。此外，趙令穰身為貴族足不出京洛，擅畫山水，隨取郊外作水村、烟柳、汀渚、湖塘一類景致，多作小幅平遠之景，樹葉以筆尖揮掃而出，村舍以單線勾出，陂陀則粗筆抹出，筆跡疏宕清潤，設色淡雅秀潤。博爾都受宗室無外任不得隨意出都的限制，足跡亦在京師間，在這點上博爾都的詩歌創作與趙令穰的繪畫創作有相似處，故姜宸英用以譬喻。

自序

凡物之鳴也，各有其時。鳥蟲鳴於春秋，風雷鳴於冬夏。非時有待於物鳴，亦非物自欲鳴於其時也。適值其會，不得不鳴，亦不可不鳴也。今天子當成、康、文、景之時，備堯、舜、禹、湯之德，宵衣旰食，孜孜求治，內外百職莫不克勤克慎，以仰副聖心。馴至四海乂安，時和物阜，復於萬幾之暇，時出御製昭示臣工，煥然如二曜列星，垂象無極，宇內翕然風化。故都得優游盛世，宴息寒窗，偶有篇章，无非歌詠升平，陶寫性情之作也。正如芳林氣暖，花下鶯啼，落木霜寒，草根蟲響，風雷恒益於溽暑堅冰也。康熙丙子秋，予患脾症百餘日，幾登鬼錄，伏枕檢向來所存之稿，離為三種^[1]付梓，將以貽世。客有譏之者曰：“夫如是無乃為名乎？”予應之曰：“予庸人也，豈可以聖人律我？且三代以下，唯恐不好名。”客又曰：“吾聞之詞賦之學，壯夫不為。”予曰：“予懦夫也。既非壯夫，安敢恥言小技乎？所謂春鳥秋蟲自鳴其樂而已，庸何傷？”客笑而退。因書之卷首，東臯漁父博爾都自題於爽園之白燕栖。^[2]

【校】

此序原無標題，乃校者所加。此序亦見於鈔本及山師鈔本，除個別字詞有抄寫之誤外，全同。

[1] “離為三種”，鈔本刪去。

[2] 刻本於此序之後鈐有朱文“問亭”、白文“輔國將軍章”方印。

【注】

刻本收詩體例乃以集係詩，包括《白燕栖詩草》《東皋雜詠》《茫茫吟》《聯句》《集句》《也紅詞》諸集。前三集收詩較多且集前皆有序文，故有“離為三種”云云。其餘諸集皆無序文且收詩數量較少，當是附收之集。

博將軍問亭詩集序（丙子）

往牒謬徵，驅車聞駕。臨流而慙，懼增懷鶴之猜；即席以思，喜與蛟龍之選。悲含空扇，想斷虛輪。忽有玉樹王孫金枝帝子，開桂堂而下土，敞椒壁以招賢。紅屏之姓氏，森然鄒枚，咸在綠樹之會盟，尚爾顧陸無多。樽酒猶溫，美人起舞；匣琴試撫，仙侶狂吟。室啟豹軒，閔留魚鑰。於斯遇也，殊復快哉！將軍質訝天人，情忘物我。一時相得，輒勒珊瑚；片善詎遺，便書玳瑁。詞江泉湧，擅子政之忠忱；藝苑風馳，邁陳思之讜論。竊意水依丹陛，聊附文魚，長侍朱門，忝攀繡虎，而別同芍藥生枝，萋菴冒秋露以先凋，比朝霞之易散，屈程歲月已二十年，計越星河又三千里。君懷鄭重，儼山嶽之難堪；臣節徘徊，泣波瀾之遽竭。傾聆高唱，許索荒言。恍驚稷下之齊驅；若拜河間之佳對。神歸銅輦，志繞□街。嗚呼！白髮將盈，更作遊梁之夢；丹心未化，當存入洛之歡。

【注】

該序刻本原無，見於吳農祥《流鉛集》卷九^①。因題有“丙子”自注，故當是為刻本《問亭詩集》所作，但不知何故刻本未收錄此序，故將此序系於此。

吳農祥，字慶百，號星叟，錢塘（今浙江杭州）人，所著有《蕭臺集》《梧園雜誌》《唐詩辨疑》等。吳農祥於康熙十八年（1679）曾入京應博學鴻詞，惜落選。吳農祥至京師，客馮溥邸，與陳維崧、毛奇齡、吳任臣、王嗣槐、徐林鴻號“佳山堂六子”。

結合序題所注之“丙子”以及文中“屈程歲月已二十年”云云，博爾都與吳農祥的結識當於康熙十八年吳農祥於入京應博學鴻詞前後。

^①（清）吳農祥：《流鉛集》，收錄於《清代詩文集彙編》第127冊，上海古籍出版社2010年版，第381頁。

目 錄

卷一（五十八首）^[1]

秋夜（二首）^[2]、砧、蛩、笳、雁、古意、七夕、夜、贈汪鈍翁、香山曉望、過友人山房不遇和壁間韻、西堤（二首）、贈李天生、古意（二首）、送睢陽南遊兼寄汪鈍翁、九日、雲驥橋、夜坐、南征、七夕、北湖、懷金子雲、蘆溪寺、少年行、贈解三上人、秋日雜感（五首）、弔陳其年、望後一夕（二首）、和施愚山喜梅偶長至、寄懷王掄客、自君之出矣、失鶴、偶成、和遊白塔、萬柳堂、詠鬚筆、將曙、報國寺古松歌、觀湯季良點星圖歌、答友人月夜見懷、和友人聽琴寄贈之作、寄懷梅偶長、送趙起倫、遊放生池、登徐中山將臺、壁經閣、賦得新詩題罷雁初歸、內城、喜王雪洲至并憶郢中諸子

【校】

[1] 刻本原目錄統計有誤，卷一收詩實為五十七首。

[2] 目錄關於一題數首的組詩的標注體例是：首標詩題，次標序次。例如，《秋夜》組詩的標注方式是“秋夜二”，又如《秋日雜感》組詩的標注方式是“秋日雜感二、三、四、五”，這樣的標注方式在整理的時候多有不便，故一併改為在詩題后標注數量的方式，如前二例的標注方式是“秋夜（二首）”“秋日雜感（五首）”，目錄後文皆以此體例標注，不再詳細說明。

卷二（五十七首）

喜長沙岳州捷音踵至、留別睢陽、送徐大文南還、即事、雨後招毛大可梅偶長邵培風集爽園分得時字、答施愚山過訪見寄、春詞（五首）、過友人齋中和韻、雨夕憶友、嘲友（二首）、雨後對客、送友、送友遊粵東、送王四及南旋、送周道士還山、秋、送李天生歸養、答閑園內兄、春日送別邵培風（三首）、紀恩詩、謔友、西山道中、來青軒觀海棠、洪光寺石磴、十八盤、碧雲寺聽泉、退谷、烟霞窟、五花閣、玉泉山（二首）、玉泉山遇風、望湖亭、甕山、西堤、太液晴波、玉泉垂虹、西山霽雪、居庸疊翠、臨高臺、訪解三上人、秋日雜感（二首）、皎皎、雨中寄毛十九大可、元夕（二首）、梳妝樓、白塔、錢翁壽

卷三（五十六首）

贈金子雲、病中口號（二首）、秋日懷澹士素庵出使口北（二首）、坐容齋

遲孫靜紫不至、雜詠、車中美人、景帝陵、秋雨、雜詠（二首）、送毛大可南歸王咸中北遊、招隱、聽楓軒讌集、集晴雲書屋、題吳仲圭卷子、題王勤中畫、盆荷、題惲正叔畫菊、書小兒扇、晚晴、和王阮亭題偶長畫、讀阮亭謝愚山敬亭綠雪花作詩以索之、東行留別邵培風、送毛季蓮、馬上偶占、題文與可畫竹、遊十里河園林（二首）、別友人、暮秋懷王四及時在樂亭、題陳其年洗桐圖、與王阮亭約詠人日不果詩以促之、孫澹軒擁書堂聽再遠上人彈琴、寄懷汪鈍翁、悼睢陽、贈澹士內兄、東行留別阮亭鈍翁愚山其年大可蝶園諸子（三首）、再呈諸子、送別汪鈍翁、宿烟郊寄京中諸友、五里橋寄京中諸子、登別山、宿別山、香花寺、北平道中、九峰山端陽日作、望海樓、海岸懷友、姜女墳、秋懷、短歌祝石先生暨李夫人六袞、客至

卷四（六十六首）

送素庵監牧口北、雨夕懷蔣度臣、夜坐、秋夜憶舊、送友人南歸、席上有贈、無題、杜門、飲煉石居、嘲友人納姬（二首）、答古香見贈之作原韻、早朝、野望、宿石碑驛、淋河、翠屏山、石門、宿薊州城西寺題壁、宿烏鳴山、烏鳴山、烟郊聞笛、薊州、同友人坐話、盤山、懷澹士內兄隨駕出獵口北、詠紅葉有感（二首）、春日送吳冰持歸里、題閑園內兄引蒼亭（六首）、與蔣度臣夜坐、口號嘲友人納姬、集晴雲書屋、送劉繼莊南旋、金水橋望月與孫澹軒分韻、招毛季蓮蔣度臣集白燕栖、和王孝陽題扇詩、秋日過故人墓、宿石門、西山道上、桃花寺、桃花寺壁間讀沈文敏詩有感、獨樂寺太白樓、送閑園內兄北征、翠微山訪濟上人不遇、送友人北征、送澹士內兄北征、懷閑園內兄（二首）、送梅偶長還里、送易齋出使口北（二首）、春盡日（二首）、淫雨四章章四句（四首）、題宋聲求送舅還鄉圖、贈王石谷、贈苦瓜和尚

卷五（四十六首）

題友人山房、退谷廣泉寺、友人喪姬、中秋集留雲軒、送康養生中丞之任蜀中（二首）、題李營丘萬松金闕圖、彈琴峽、關外作、登雞鳴山、送馮文子南旋（三首）、寄懷王麓臺、索王麓臺畫、贈歌者并嘲白太僕隋太史（五首）、題巨然畫、題黃子久晴巒暖翠圖、題董北苑萬壑響松風百潭度流水圖、題趙大年畫、題趙子昂水村圖、題王烟客畫、宋聲求招集孫北海碧梧軒、登高不果、春遊曲、題王麓臺倣倪高士畫、月下美人、弔姜司諫、題懷來店壁嘲易齋（二首）、留別、懷遊西山諸子、香山、欲遊五花寺不果、登獨樂寺觀音閣有懷李白、送王四及（二首）、幽意、題王叔明廬山高圖、潞河曉發、毛季蓮蔣度臣宴集白燕栖分賦、有贈

卷六（五十六首）

冬日喜華子千至得浮字、慰毛季蓮落第、送毛季蓮南還、送陳叔毅南還、遊安和王園林有感、題閨秀徐昭華鳳凰於飛樓詩集（二首）、贈顧梁汾次韓元少韻、送顧梁汾南還、答納仁庵、遊仙、送拙齋隨駕北巡、送苦瓜和尚南還、謝審籟惠鶴、題徐周臣携琴小像、詠雪、題米元章瀟湘風雨圖（二首）、雪中同麓臺閑園素庵子千集聽楓軒、有待、除夕、懷關外友人（二首）、贈兼山、湖干曲、素庵晴雲書屋成同吳天章陳叔毅沈客子宴集分韻、題倪雲林畫、雨後同澹士素庵集閑園、詠燈花、懷關外友人、雜憶（三首）、無題、賀素庵太僕（二首）、同澹士素庵集閑園、題海月上人行腳圖（二首）、雨中和古香、歸來、題雲深處、題畫贈黃尊古、贈素庵、戲贈素庵納姬（二首）、有贈、題沈客子林屋山居圖（四首）、送華子千南歸和元少韻、又呈子千^[1]（四首）

【校】

[1] “又呈子千”，正文標題僅作“又”。

卷七（五十四首）

秋日早朝、詠籬、景山御前較射、題高房山雲山圖、贈王石谷、送李萬資北遊、送古香出塞、同馬繼人約齋潞河泛舟（二首）、有感而作（二首）、題兼山畫蝶、索公園作、西峰草堂詠黃葉、秋夜懷澹士素庵果亭出塞、雨後坐閑園、哭蔣度臣、喜楊玉符奉詔歸田（二首）、詠百蝶扇、贈內、長至送別王孝陽出塞、冬夜集古香齋分韻、冬夜集紅蘭室小飲分韻、贈黃尊古（二首）、贈陳二健夫（二首）、和季偉公過訪留別原韻（二首）、再和前韻（二首）、三和前韻（二首）、四和前韻（二首）、秋日送別季偉公還餘杭、秋夜與毛季蓮對月、秋日懷毛大可、寄懷季偉公、索麓臺畫、送澹士素庵隨駕出塞（四首）、暢春園、有懷、嘲素庵、送朱贊皇南還和古香韻、送王東發丁艱南還、秋日過紅蘭室、哭華子千、惆悵、題畫贈黃亦陶

卷八（五十九首）

紙鳶、兼山自塞外以繚綾手帛子書懷予詩二首見寄漫成二絕（二首）、懷兼山出塞、題兼山出塞詩後、再題出塞詩後、題兼山畫得蝴蝶忽然滿芳草圖、古香過訪並貽瑤章賦答（二首）、送根潔上人南還并柬偉載上人、寄題王景州草堂、贈張山來、寄查二瞻、題吳江雙節婦傳後、送王石谷宋聲求楊子鶴諸子南還、題葉季良小像、贈漁陽隱者、和青巖春日過訪見懷原韻、送兒子成壽之