

文化体制改革与优秀传统

戏曲 传承发展研究

谢旭辉

著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS





作者简介

谢旭辉，云南大学教授，曾先后承担“政治经济学”“马克思主义基本原理概论”“思想道德修养与法律基础”“时事与政策”“行政管理学”“宪法学”“经济法学”“行政法学”“教育法学”等多门课程教学任务，在教学中不断进行科研活动。独立完成学术著作2部，合著学术著作2部，在核心期刊发表论文11篇。参与主编、副主编和参编省统编教材7种；参与省政府决策咨询研究课题2项，省院省校合作课题1项；科研成果获省政府、教育部、北京大学、省教育厅、省高校工委等部门10多项奖励。



文化体制改革与优秀传统文化

戏曲

传承发展研究

谢旭辉



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文化体制改革与优秀传统戏曲传承发展研究 / 谢旭辉著. — 昆明: 云南大学出版社, 2018
ISBN 978-7-5482-3208-7

I. ①文… II. ①谢… III. ①辩证唯物主义—关系—中华文化—研究 IV. ①B02②K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第324052号

策划编辑: 邓玲娜
责任编辑: 李 红
封面设计: 周 畅

文化体制改革与优秀传统

戏曲 传承发展研究

谢旭辉 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区理煜教育印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.75

字 数: 291千

版 次: 2018年6月第1版

印 次: 2018年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-3208-7

定 价: 42.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

E-mail: market@ynup.com

若发现本书有印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

本书受到云南大学马克思主义学院著作出版专项经费资助



作者与文化艺术团同志合影



作者与学生在校园探讨我国优秀文化艺术保护和发展问题



作者与著名越剧名家吴素英老师合影



作者与舞蹈专家艾兵合影



作者与学生在课堂上讨论非物质文化遗产保护问题



作者到美国好莱坞参观



作者与学生杨福寿、李雄、蒋如娟讨论
中国优秀传统文化传承问题



作者在专家的指导下学习并演出越剧选段《打金枝》中的“闯宫”



作者向专家学习文化艺术表演



作者长期坚持练习戏曲基本功



作者组织学生进行充满正能量的课堂表演活动



学生在情景课上认真点评



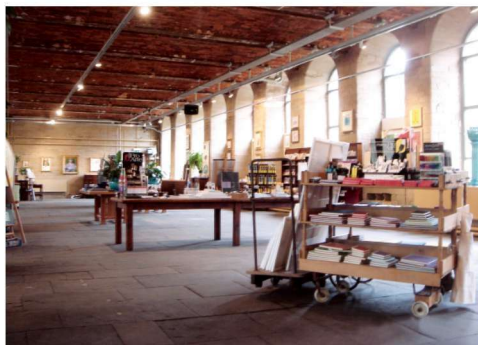
作者在敦煌参观博物馆



学生为情景课表演做准备



作者在嘉峪关



作者到英国索尔泰尔世界文化遗产小镇
参观调研



作者参观爱丁堡艺术节



作者在英国莎士比亚环球剧院观看戏剧
《奥赛罗》



作者在英国巴斯的邮筒投寄信件



作者与青年教师陈娜表演昆曲《牡丹亭·姹紫嫣红》选段



作者向英国教授调查访问物质文化遗产保护情况



作者学习声乐的老师——英国优秀女高音歌唱家Katy Kelly



作者到广州粤剧博物馆参观学习



作者学习古筝



作者向专家学习琵琶

序 一

我国有着悠久的历史 and 辉煌的传统文化艺术，形成了独特的文化艺术体系。这些优秀的传统文化艺术是中华民族几千年来创造和积累的精神文明成果，是宝贵的民族精神财富。这些文化遗产是前人留给后人的宝贵财富，是民族存在的基础。然而，近代以来，随着西方资本主义势力的入侵，西方文化开始对中国文化形成整体性冲击，不断解构着传统文化的内在逻辑和结构。这种冲击，一方面为中华文明的再次起航提供了外力；另一方面导致传统文化开始受到不恰当的批判，并弃之若敝屣，一大批传统文化、艺术和技艺逐渐消亡。

改革开放以来，随着我国经济的发展和国力的提升，我国人民开始以前所未有的从容和理性姿态来审视传统文化于今天中国社会的价值，深刻意识到传统文化、艺术和技艺对于中华民族发展的重要意义。目前，我国不断加大对传统文化的保护和传承力度，许多传统文化已被我国和联合国有关组织评选为非物质文化遗产，成为全民族乃至全人类的共同精神财富。

今天，我们在呼吁重新审视和加强传统文化传承之时，必须以唯物主义的眼光来审视我国的传统文化。作为一种立足于农业文明的文化形态，其反映的是小农经济的特征和社会需求，其内核能否与以商业和工业文明为核心的现代文明沟通？传统文化的核心价值能否适应当前社会发展的需要？传统文化保护方法到底是要强化传统路径还是要创新路径？传统路径如何与现代文明相结合进而产生适合时代特征的新的文化路径？我们继承的到底是文化还是传统？传统与文化的理论边界到底在哪里？中国文化传统和中国传统文化到底如何区分？

上述问题，归根到底是文化哲学的问题，看似是书斋中的学问，却是当前我国传统文化传承中必须要厘清的重要问题。当前，我国社会主义文化是马克思主义指导下的民主的、科学的、大众的文化，我国传统文化的继承和发扬也必须以马克思主义为指导，并对上述问题进行科学的阐释。然而，当前相关论述相对比

较匮乏，一方面，上述问题较为宏大，只能提供原则性的思路，没有具体的答案供人参考；另一方面，该问题并不是一个新鲜的问题，从鸦片战争到现在，一辈辈的学人在此耕耘，却难以寻找到确切的方法，难免让人产生畏难情绪。就此而言，谢旭辉老师关于文化体制改革与文化遗产的思考和研究，具有较强的社会价值和文化价值，以便读者参考。

谢旭辉老师对中国传统文化，尤其是文化艺术的继承与弘扬有着使命般的热爱，十多年来持续不断地对省内外、国内外的许多剧团剧院进行了调研，观看了许多专业剧团和群众团体的各种演出，访谈了绍兴小百花越剧团吴素英等非物质文化遗产传承人。自己也学习了京剧、越剧、古筝、民族歌舞等民族艺术形式，对文化艺术的继承与弘扬身体力行，积累了丰富的研究素材。本书收录了大量的实地调查资料，并以此为基础，描述了文化艺术团体改革发展的许多现实情况、面临的机遇和挑战，介绍了一些成功的经验和做法，同时通过比较研究，对文化体制改革和发展以及文化艺术的发展与弘扬提出了对策与建议，体现了一位学者的人文情怀和责任感，值得大家学习和尊重。

杨志玲

2018年6月于云南大学呈贡校区