

人文 湖口 丛书



戏曲篇



湖口县人民政府 编



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



出版人：姚雪雪

责任编辑：童子乐

装帧设计：彭 威

人文湖口丛书

renwenhukoucongshu

戏曲篇



湖口县人民政府
编

图书在版编目（CIP）数据

人文湖口丛书. 戏曲篇 / 湖口县人民政府编. — 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5500-1411-4

I. ①人… II. ①石… III. ①地方文化—介绍—湖口
县②地方戏—介绍—湖口县 IV. ①G127.564

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第123353号

人文湖口丛书·戏曲篇

湖口县人民政府 编

出版人	姚雪雪
责任编辑	童子乐
特约编辑	童艳华
书籍装帧	彭 威
制 作	张诗思
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座9楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西教育印务实业有限公司
开 本	850mm×1168mm 1/16 印张 20.75
版 次	2015年7月第1版第1次印刷
字 数	320千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1411-4
定 价	35.00元

赣版权登字 05-2015-244

版权所有，侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误，影响阅读，可向承印厂联系调换。

《人文湖口丛书》编委及工作人员

主 任：李小平（湖口县人民政府县长）

副 主 任：阮 洋 陆 锋 刘小平 孙志强 刘雍祥

委 员：王新平 陈少波 许剑波 卢伟俊 彭子桢 潘江保

王玉初 刘向云 夏华斌 周江湖 周志波 杨水平

李珊琦 石小荣 何青春 林 玲 陈 文 王 峥

柳守平 曹利平 周 潋 饶正勇 李 波 高 彦

邹细阳 何文燕 柳效强 王雨春 陈凤华 沈 翔

叶 晖 欧阳清华

总 编：阮 洋 陆 锋

主 编：石小荣

副 主 编：王月初 施永成 周 君 刘向云 柳 绿

编 辑：王小腾 王双喜 王显道 宁树初 刘志汉 刘春江

齐清萍 余春明 周懿忠 潘柏金 徐东生 吴新初

姚 杰 黄 勇 童艳华 余春明 徐宣和

统 稿：徐东生 吴新初

乡镇普查员：（排名不分先后）

夏选初 徐宣和 谢显煌 李忠武 柳万青 周盛和 黄金泉

王龙泉 黄金尚 王生林 余春泉 吴伟群 沈珊原 徐美勤

彭孝琴 翟建兵 戢水初 梅祖应 陈 颖 周 玉 彭祖跃

喻远丽 喻芳泽 黄初喜 肖润文 崔水庆 唐细佑 夏少芬

袁武斌 石志刚 张爱荣 沈任军 张玉莹 王爱初 杨恩合

周杰锋 方建斌 许先德 吴 志 刘宣传 张大刚 张尧祖

刘金友 周 林 谢 俊 徐小平 廖 崛 郑 华 余小华

曹朋火 沈家梁 陈火燃 欧阳春晖



湖口县人民政府县长 李小平

获悉湖口县民间文化普查资料即将结集出版，甚为欣慰。湖口历史文化底蕴深厚，这次民间文化普查成果凸现出灵秀湖口之魂脉，吹起湖口一片古朴之风。

近几年来，湖口经济快速崛起，城市建设日新月异，社会文明日臻完美，文化发展也步入了快车道。文化发展与经济发展并驾齐驱，相得益彰，为湖口经济社会全面发展提供深厚的文化软实力。

湖口的民间文化是当地民间智慧之结晶，是湖口处在特定地域酿就的文化雅韵之遗存，是湖口民间的创造力、生命力、想象力旺盛之体现；湖口民间文化是湖口人民世代相承的生产生活密切相关的文化表现形式和文化空间，镌刻着历代湖口人民在历史进程中形成的优秀价值观和审美情操。保护、传承和利用好自己的民间文化，对于建设新湖口，实现政治、经济、社会、文化、生态文明的全面协调发展具有重大的历史意义和现实意义。

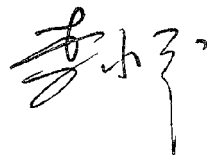
今年我县大规模大手笔开展的民间文化普查工程，可谓是一项具有开拓性、抢救性、基础性价值的工程。开展民间文化普查，不仅是对优秀传统民间文化的一次大搜集大整理，更是助推湖口精神文明建设、构建社会主义核心价值观的一次伟大实践；开展民间文化普查，不仅是一次对世代湖口人民聪明智慧的总结和提高，更是留给后人取之不尽的发展源泉；开展民间文化普查，不仅是一项具有

浓郁文化气息的繁巨文化工程，也是一项具有多种效能的社会系统工程。这一次民间文化普查任务繁重，影响深远，规模巨大，效益显著。本丛书印证着我县民间文化普查工程取得了丰硕成果。

开拓性地开展民间文化普查，得到了各界人士的鼎力支持，众多热爱家乡、热爱生活、热爱文化的贤人智士辛勤地奉献了他们心血和汗水。我谨向参与民间文化普查工程的诸位人士致以崇高的敬意和衷心的感谢！

我县开展的民间文化普查，是我们对湖口民间文化采取抢救保护措施的一次有益尝试，体现了党委、政府对传统文化保护的重视和决心。实践证明，民间文化普查的成果必将为湖口的全面发展提供强有力的文化支撑。这些民间文化瑰宝的呈现，必将进一步丰富我县的文化内涵，必将唤起我县人民塑造优质文化生态文明的意识，必将增添我们对传统文化保护的使命感、责任感，必将激发出文化的生命力，迸发出文化的创造力！

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '李小平' (Liang Xiao), written in a cursive style.

2014年12月28日

概 述

长江与鄱阳湖，宛如两条活跃的五线谱，亘古不变时刻不停地交融撞击，造就了湖口人开明的个性、开放的胸襟、包容的气度，似乎注定了湖口必定成为中国戏曲历史长河中一颗璀璨的明珠。不同的剧种与声腔如蒲公英的种子，又如欢快跳动的音符，以江湖为向导，漂向了湖口，找到了生根、发芽、进化、成长的沃土，形成了“多剧种、本地化”，“百花齐放，百家争鸣”的戏剧“百花园”。

远古，湖口人民的祖先在与神交流的巫术、驱鬼逐邪的傩戏及祭祀礼仪中，广泛使用的音乐和肢体语言是戏曲产生的沃土，如湖口弹腔戏《跳加官》中就继承了傩舞面具。

丰富的民歌小调为戏曲的产生储备了足够的营养，唐王勃《滕王阁序》中有“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”之句，再现了当时湖口民歌与音乐的繁荣景象。

明朝御史张科（湖口人，1566年进士）在《江上阻风登石钟山》中云：“夜宿仓江上，涛声梦里闻，渔歌归楚些，郢曲入吴云。”充分说明了吴楚音乐的交融际象。

在元朝，由于科举制度一度中断40年之久，恢复科举后，不公平的应试制度使汉人倍受排挤，导致众多的文人才子仕途理想破灭，从而转变方向，在民间文艺上一展身手，出现了元曲的辉煌，也促进了民间文艺的发展，许多草根剧本就产生在这个年代。元末红巾军起义，加上朱元璋陈友谅湖口大战，“民皆逃丧，

井庐荡然”。1363年底，朱元璋控制了长江中下游，湖口进入恢复发展时期，朱元璋的北伐，江南便是稳定的大后方。此时，湖口戏曲开始发芽吐绿。大批难民为避战乱，从外地迁入湖口，而弋阳腔随着人流以“向无曲谱、只沿土俗”、“改调歌之”、“错用乡语”的特点灵活地与本地音乐方言融合，形成了湖口高腔。

明朝，随着政局的稳定，赣商、晋商和徽商的崛起，湖口凭着水陆交通优势，成为重要的商品集散地和中转站之一，戏曲一度空前繁荣起来。本地采茶小调已开始流行，长江上游的秦腔乱弹，下游的海盐腔、池州调等随着商贸活动先后传入湖口，并与湖口本地高腔及小调方言交融，形成湖口青阳腔、湖口弹腔等剧种。

在此期间，张科为湖口戏曲的发展留下了浓墨重彩的一笔，可与同时代戏剧作家汤显祖、梅鼎祚齐名。汤、梅以创作著名，张以导演推广著称。其规模不仅影响大江南北，甚至扬名中原黄河流域。据刘文正先生在《张科与他的戏剧产业》中考证，明万历年间，张科“以恙告归”，从浙江带来一批海盐腔女乐，成立戏班，在老家张牌楼村建起戏楼，进而以农村包围城市，在湖口县城建两处戏楼，在九江市建“芙蓉楼”，从事戏曲行业达40年之久。明朝安徽戏剧家梅鼎祚《感旧寄吕玉绳江州十首》中云“传闻西曲出西台，七十鸳鸯对对开”，清山东新城进士王士禛《冶春》中云“彭泽豪华久黄土，梁溪歌舞散寒烟”（王在《冶春》中注释：张科，明御史，彭泽人氏），居然连湖口于唐分治都没弄清，却知道张科戏曲之豪华。明清两位名士的文章反映了张科的戏剧事业规模之庞大和影响之久远。张科为外地戏种本地化，本地戏种规范化作出了巨大贡献，其戏曲事业是湖口戏曲发展的里程碑。

清朝及民国时期，农村家族戏班遍布，城镇剧社林立，许多村寨仍有戏楼或土台的踪迹。据考证，县城湖口高腔（青阳腔）有“秀兰班”、“老秀兰班”、“中秀兰班”、“福秀兰班”、“新秀兰班”等，湖口弹腔成立了“肖大苟”戏班、“同乐园”戏班、“乐乐乐”戏班、“同心乐”戏班等。这些戏班不仅活跃在周边市、县城乡，而且远至景德镇、武汉、安庆等地演出。在此期间，湖口县

戏曲从年头至年尾，融入了湖口人的生活中，成为了人们精神生活的必需品。据清同治版《湖口县志》记载：“冠礼……且演戏”、“上元，城内先三日张灯为戏，至是日毕”、“五月十八日为乾船五钜制龙文装戏游于市中”。其实不仅如此，民间更为普及。无论节日庆典、红白喜事、生日寿诞、传统祭祀，唱戏是必须的环节。同时，“围鼓坐唱”因其方便灵活的特点更受百姓喜爱，不用搭台，不分剧种，甚至不化装，在室内围坐，边敲锣鼓边唱戏，唱者看者皆过足了戏瘾，更降低了成本，也烘托了喜庆气氛。围鼓坐唱不仅流行一时，而且至今乡村仍有流传。

新中国成立后，湖口戏曲兴衰呈周期变化，历经了三度辉煌：一是上世纪50年代末“百花齐放”时期，二是80年代“戏曲繁荣”时期，三是本世纪“戏曲复兴”时期。

1956年7月，湖口县成立了专业黄梅戏剧团。1959年，湖口高腔（青阳腔）老艺术家潘康泉、曹梅卿、曹耀春、吴江龙、吴厚德、骆硕仁、黄玉盛等被调入省赣剧团，并参加了首都礼堂的演出，受到时任总理周恩来的接见。他们为省赣剧团收集剧本，研究出版相关成果付出了大量的心血。后来，由于文革，京剧一枝独秀，他们被遣散回乡。同期，湖口弹腔戏班再度活跃在鄱阳湖畔和长江中游的湖北、安徽邻县，尤以“夏念山戏班”表现突出，其创作的现代剧《仇深似海》、《姑嫂劝军》、《九件衣》、《春耕曲》颇具代表性，多次在邻近市县汇演中获奖。

上世纪80年代，农村承包责任制的成功，粮食的丰收，使得农民的热情空前高涨。湖口几乎村村唱戏。一时间，农民剧团如雨后春笋，蓬勃发展，出现了高腔（青阳腔）、弹腔、采茶戏、文字调、黄梅戏、饶河戏、木偶戏、京剧、越剧等农民剧团百花齐放、百家争鸣的局面。有句民谚“××戏、××配、××腔哇断气”。人们根据自己的喜好，把戏种排出一、二、三，填进民谚中，实际反映了剧种繁杂，竞争激烈。他们不仅节日庆典时唱，农闲时也唱。由此可见，湖口人钟爱戏曲的情结可见一斑。

随着人民生活水平的提高，工业的发展，导致人员的频繁流动；城镇化建设，改变了家族群居的结构；电视、手机、网络的出现，形成了精神文化分享渠

道多样化、便捷化、信息化的局面。传统戏曲演出的阵地在改变，演出的人员在减少，发展在一定程度上受到了冲击。在这次民间文化普查中，饶河戏、木偶戏已经组织不了演出，濒临失传。

可喜的是，政府十分重视传统戏曲的保护，2008年开始坚持举办农民戏曲艺术节，特别是近年来，在全县城乡开展送戏活动，观众看戏，政府买单。同时政府组织相关部门挖掘、整理、保护传统戏曲，成绩斐然。2006年湖口青阳腔被列入国家级非遗保护名录，2014年湖口弹腔、高腔（青阳腔）围鼓坐唱被列入市级非遗保护名录，2013年湖口文字调、湖口采茶戏被列入县级保护名录。在这次由政府主导、文广局组织实施的民间文化大普查中，戏曲作为普查主题之一，再度进行了深入挖掘。本篇重点将湖口戏曲从面到点逐步介绍，由于湖口高腔（青阳腔）此前经文广局组织有关部门已经做过全面的抢救、挖掘、调查、研究，并出版了相关书籍，故此篇仅蜻蜓点水，略作介绍。

当然，更值得尊重的是一大批新老戏曲艺人，他们不计名利得失，一生孜孜不倦，执着于湖口戏曲事业，他们是湖口的符号，更是湖口的骄傲！

人文湖口

戏曲篇

目 录

序

概述

一、湖口高腔（青阳腔）简介

1. 高腔（青阳腔）脸谱 / 002
2. 高腔（青阳腔）音乐 / 005
3. 高腔（青阳腔）“滚调” / 006
4. 高腔（青阳腔）的行当体制及表演艺术 / 008
5. 湖口高腔（青阳腔）的班社组织 / 010
6. 湖口高腔（青阳腔）传统剧目 / 011
7. 湖口高腔（青阳腔）代表性剧本 / 012

二、湖口弹腔简介

1. 湖口弹腔脸谱 / 067
2. 湖口弹腔艺人与行当 / 070
3. 湖口弹腔服饰与道具 / 072
4. 湖口弹腔传统演出场所 / 073
5. 湖口弹腔声腔与曲牌 / 073
6. 湖口弹腔戏部分曲谱 / 074

7. 湖口弹腔锣鼓谱 / 159
8. 湖口弹腔传承谱系 / 160
9. 湖口弹腔传统剧目 / 163
10. 湖口弹腔代表性剧本 / 164

三、湖口文曲戏

1. 湖口文曲戏演出剧照 / 199
2. 文曲戏表演形式、行当及曲牌 / 200
3. 湖口文曲戏谱例 / 200
4. 湖口文曲戏传承 / 203
5. 文曲戏代表性剧目 / 204

四、湖口采茶戏

1. 湖口采茶戏的演出形式 / 250
2. 湖口采茶戏的班社组织 / 251
3. 湖口采茶戏的动作特点 / 252
4. 湖口采茶戏曲牌、唱腔及谱例 / 253
5. 湖口采茶戏锣鼓谱例 / 266
6. 湖口采茶戏的服饰与道具 / 267
7. 湖口采茶戏的传承 / 267
8. 湖口采茶戏传统剧目 / 269
9. 湖口采茶戏代表性剧本 / 271

五、木偶戏

六、饶河戏

石后湾围鼓班 / 305

七、黄梅戏

八、其他杂艺

湖口十锦简介 / 312

九、其他剧种

后 记

一、湖口高腔（青阳腔）简介

湖口高腔，因元末明初弋阳腔传入湖口而落地生根。弋阳腔传入安徽青阳，形成池州小调，在明代嘉靖、隆庆、万历（1522—1610）年间徽调反哺湖口高腔而形成青阳腔。据上世纪60年代《江西赣剧曲谱集》记载，湖口高腔，是江西弋阳腔的一支分流。另据《张科与他的戏剧产业》载，明万历年间，御使张科“以恙告归”，从浙江带来一批海盐腔女乐，成立戏班，海盐腔、高腔及湖口小调交流交融，取长补短，形成观众喜闻乐见的曲调。张科以张氏“青阳世家”为依据，取名青阳腔，深受百姓欢迎，流传至今。

湖口县位于长江与鄱阳湖交汇处，交通便利，商贸繁荣，戏曲鼎盛。高腔（青阳腔）不仅在赣东北生根开花。而且还传遍近半个中国，哺育了川剧、湘剧、徽剧、赣剧、清戏、京剧、黄梅戏等戏曲剧种的形成。青阳腔继承了弋阳腔“滚调”与“帮腔”的唱法，传承了明代古戏曲艺术遗风，延续了明代古青阳腔遗脉，同时又融入了当时“一唱众和、杂白混唱，腔滚结合（滚调），唱腔灵活多样，曲调清秀婉转，戏曲语言、唱词通俗易懂”的时尚元素。对于我们研究探讨明代流行的各种曲集以及它们所代表的声腔，都具有十分重要的意义。然而由于老艺人相继谢世，农村年青人外出打工，日新月异的现代文化生活，不断冲击和侵占着青阳腔的生存空间等诸多原因，青阳腔的生存与延伸，面临危险状况。多年以来，各级政府采取了一系列措施抢救保护，使传统戏曲再次焕发青春。

2006年6月，湖口县青阳腔（高腔）经国务院批准为第一批国家级非物质文化遗产名录。

1. 高腔（青阳腔）脸谱

戏剧家张庚先生说：“脸谱是一种中国戏曲内独有的、在舞台演出中使用的化妆造型艺术。从戏剧的角度来讲，它是性格化的；从美术的角度来看，它是图案式的。在漫长的岁月里，戏曲脸谱是随着戏曲的孕育成熟，逐渐形成，并以谱式的方法相对固定下来。”

湖口高腔（青阳腔）脸谱相对来说简单而古朴，与明代脸谱接近，虽有改进，但变化不大，主要由形与色构成，具有“寓褒贬，别善恶”的艺术功能。生旦无谱，只略施粉黛，主要由角色唱念做打体现人物特点个性。其他角色则有脸谱。从形状来说具有简约性，从颜色看主要是红、黑、白构成基调。例如：

司马懿：白脸表示狡猾，额头鱼尾纹有老奸巨滑之意。



司马懿：《空城计》

蒋干：贼眉鼠眼，面部刻画入木三分。



蒋干：《蒋干盗书》

尉迟恭：红脸象征忠义，额头黑色直线代表勇武。



尉迟恭：《白良关》



张飞：三国

张飞：夸张的豹眼、笔直的额头线、红色脸底，体现了张飞忠义、勇猛个性。

高俅：脸谱简单的色彩线条将其奸恶形象刻画得淋漓尽致。



高俅：《野猪林》