

王老师

谈破解作文难题

王有声 著

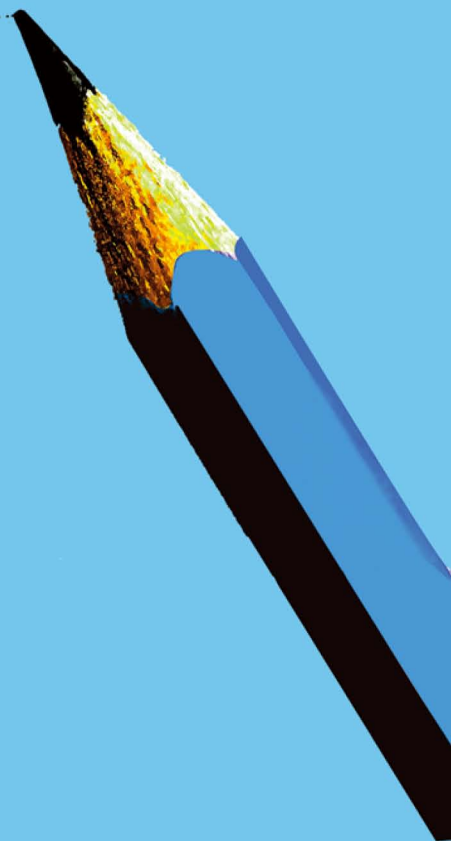
ISBN 978-7-5434-8739-0



9 787543 487390 >

定 价：30.00元

河北出版传媒集团
河北教育出版社



王老师谈课堂作文教学
王老师谈教会学生写作文
王老师谈破解作文难题
王老师讲评优等文

王有声，北京市特级教师。1935年生，山东省龙口市人。1955年中师毕业后长期在北京市一实验小学任教，潜心于作文教学研究，有近五十年的作文教学经验。两次被评为北京市劳动模范。现任中国写作学会小学作文教学研究会会长。发表过作文指导类文章七百余篇，专著三十余种，逾八百万字。代表著作《王老师和小学生谈作文》，累计销量六百多万册，对中国小学生作文教学有着深远的影响。

策 划 郝建国
责任编辑 蒋海燕
封面设计 于 越
排版制作 保定市万方数据处理有限公司

王老师谈破解作文难题

王有声

前 言

学任何本领，“有兴趣”是出发点。学作文尤其是这样。“作文难，作文难，一提作文心就烦”的人，是入不了作文大门的。

你是一位学生吗？怎样才能学好作文呢？喜欢它！开动脑筋，勤学苦练，比别人走得苦些、快些，自然早早儿入了门。这时候，乐在其中。

您是一位老师吗？怎样才能教好作文呢？喜欢它！认真备课，刻苦钻研，也能尽早解决教者的“入门”问题。得法者事半功倍。

您是一位家长吗？怎样才能辅导好自己孩子的作文呢？还是喜欢它！别从不过问，别包办代替。本书一些小招数，可供你们参考。

目 录

作文辅导（低年级）

从组词练习起步	(1)
在造句中锻炼	(2)
看谁造句好	(3)
谁的句子写得全	(5)
谁的句子写得好	(6)
观察到的都有用吗	(7)
谁写话的能力强	(8)
照问题写一段话	(9)
造句、作文写什么	
——先观察，后动笔	(10)
谁的造句好	(11)
造句小擂台	(17)
材料就在身边	(19)
把管用的事实摆出来	(20)
组词练习有学问	(21)
造句选材见高低	(22)
不要人云亦云	
——谈造句与选材	(24)
不要重复自我	
——再谈造句与选材	(25)



王老师谈破解作文难题

要三思而行

——三谈造句与选材 (26)

不要死记硬背

——四谈造句与选材 (27)

要独家新闻

——五谈造句与选材 (28)

作文辅导 (中年级)

作文是怎么回事 (29)

一篇作文该是什么样子 (31)

为什么要先审题 (34)

内容具体指的是什么 (36)

写什么有捷径吗 (39)

选材的正路在哪里 (42)

你知道什么叫“二选一”吗 (44)

什么叫“中心思想” (47)

表达中心的常见病有哪些 (50)

她是怎样表达中心的 (52)

怎样安排各段重点 (55)

你会拟订作文提纲吗 (58)

作文难写不怪你 (61)

一篇作文什么样 (62)

初学作文讲“三有” (64)

“三有” 难点在内容 (65)

“一根筋” 和 “三选一” (67)

“三选一” 就在身边 (68)

两门功课不相同 (69)

入门券上仁对勾 (70)

小事能写具体吗 (72)



师生互动学作文	(74)
这十分钟是关键	(76)

作文辅导（高年级）

尽快提高观察能力	(79)
观察趣谈（上）	(82)
观察趣谈（下）	(86)
观察与描写	(90)
下决心闯“独立选材”关	(94)
选特有的材料写	(97)
从“单打一”到“三选一”	(101)
选材“四部曲”	(105)
平日的选材练习	(109)
“独有的材料”在哪里	(112)
选材“碰头”好热闹	(116)
三阶段，三档次	(118)
求异思维与选材	(119)
什么叫“中心思想”	(121)
内容与中心	(125)
突出中心的常用方法	(129)
要紧紧围绕中心选材	(132)
写好结尾，突出中心	(136)
列提纲，用提纲	(140)
摆好“我”在文中的位置	(144)
要学点修辞方法	(148)
言之有序，段中有层	(152)

作文病院

要审准题意再选材	(156)
----------------	---------



王老师谈破解作文难题

作文应写自己身边的事	(157)
要突出“题眼”	(159)
要紧紧扣题写	(160)
要把握住命题	(161)
不能让人家猜谜	(163)
内容、中心两分清	(164)
必须确定一个中心	(166)
浓雾茫茫看不真	(167)
缺点也是可以写的	(169)
摆事实，讲道理	(170)
把事实摆出来	(171)
选材要求——真	(172)
选材要求——新	(173)
选材要求——独	(174)
要学会“三选一”	(175)
要有足够的分量	(176)
观察的出发点是“真”	(178)
观察要讲究个“细”字	(179)
要展开篇幅	(180)
要摆好“我”的位置	(181)
内容与篇幅	(183)
错别字太多啦	(184)
要把每句话写通顺	(185)
语言要简练	(186)
景色描写的作用	(187)
结构要完整	(189)
开门见山好	(190)
重点段落要细写	(191)
中间要分小段写	(192)



成语与作文

推陈出新	(194)
深思熟虑	(196)
三思而行	(197)
独出心裁	(199)
日积月累	(200)
标新立异	(202)
开门见山	(204)
胸有成竹	(205)
精雕细刻	(207)
精益求精	(208)
知难而进	(209)
耳听八方	(211)
怒发冲冠	(213)
与时俱进	(214)
舍近求远	(216)
画蛇添足	(217)
喧宾夺主	(218)
空洞无物	(220)

片段欣赏

这就叫片段练习	(222)
要着眼于作文能力的提高	(224)
观察是作文的基本功	(226)
先从看图写话练起	(228)
观察要与想象相结合	(230)
写景·记事·抒情	(231)
场面描写是常用的	(233)



王老师谈破解作文难题

学课文，练谋篇	(235)
写好人物，突出中心	(236)
在扩写中提高表达能力	(238)
也可以练一练仿写	(240)
先记下这件事	(242)
这样的小事不能丢	(243)
在日记里写出真情实感	(245)
要写出时代特色	(247)
不要一味钻在文学里	(249)
为人物画像	(251)
让人物开口讲话	(253)
要写得合情合理	(254)
笔头要落到实处	(256)
不要写那些飘来飘去的话	(257)
语言是需要推敲的	(259)
一求通顺，二求生动	(261)
夸张的效果	(263)
词语的理解与运用	(266)
段中还有层呢	(268)
态度与成绩	(270)
自己写，自己改	(272)
帮你复习、总结一下	(273)

随笔·札记

千篇一律不怪你	(276)
求异思维与选材（上）	(278)
求异思维与选材（下）	(280)
选材真是一“关”哪	(283)
快从岔道中走出来	(285)



什么叫“优异”成绩	(287)
请别急着夸我	(289)
日记拾趣一：发信记	(293)
日记拾趣二：“爷爷好!”	(294)
日记拾趣三：广告两则	(295)
日记拾趣四：学古诗，练观察	(296)
第二只乌鸦也渴了	(297)
乌鸦又叼来一片肉	(298)
王老师讲“汪伦踏歌送李白”	(299)

作文辅导（低年级）

从组词练习起步

做组词练习也能帮助作文吗？是的。组词练习能提高我们的作文选材能力。下面，我结合实例来说一说。

一、分数一个样，能力有高低

一次语文小测验，有一道题，要求学生用“文”字组两个词。王萌和小强分别写道：

王萌——语文、作文

小强——文学、散文

老师评卷时，判定两人答案都正确。两人得分相同，但评论两人的能力，大家一看便知。王萌写的两个词都是眼前明摆着的，不费什么脑筋；小强写的两个词则费了一番脑筋。通过组词练习，可以锻炼学生的选材能力。

二、组词内容要与众不同

作文材料，贵在“我写的内容应该与别人的不一样”。课堂上，我经常通过组词练习使学生明白这个道理。例如：有一次，我板书一个音节“jiàn”，要求学生写出一个相应的字，并用它组词。

我带头写出“见，看见”，同学们踊跃举手。我说：“请注意，大家写的



字与词，必须与众不同。”霎时，黑板前排起了队，同学们一个一个地写，五分钟后，一堆词语出现了：

jiàn——见，看见；建，建设；件，事件；健，健美；键，关键；
渐，逐渐；舰，军舰；溅，飞溅；剑，宝剑；箭，弓箭；涧，山涧；
间，间谍；践，实践；荐，推荐……

“别人写的我不写”，这才叫会选材呢。

在造句中锻炼

上面，我给同学们谈了组词练习。现在，我们说说通过造句来锻炼自己的选材能力。

一、造句与作文的关系

造句与作文之间的关系非常密切。

1. 造句和作文都是用笔写话。只不过造句是写一句话，而作文则是写一篇话，它们用的都是书面语言。

2. 造句和作文都面临“我写什么”的难题。从这里可以看出，造句是作文的前提。通过造句帮助同学们进一步学好作文。

二、造句有什么要求

造的句子对不对，好不好，很有讲究。下面，我们看一些实例，通过例子来认识造句的基本要求。

如：有个学生用“情不自禁”造句。

情不自禁——爸爸把大沙发买回来了，爷爷坐上去，情不自禁地说：“真不错，这比故宫里的大龙椅舒服多啦！”

这个句子造得好，理由有五个：

1. 题目理解得好。什么叫“情不自禁”，他是真的懂了。



2. 内容选择好。买沙发，夸沙发，这个镜头是他用心选择的。内容真实、新鲜，自家的事别人不知道啊！

3. 没有丢掉题目。有的同学造句，内容不错，可惜把“情不自禁”丢掉了。他呢，准确地用上了这个词。

4. 句子结构完整。这句话的主语是“爷爷”。他干什么呢？坐沙发，夸沙发。整个句子主谓齐全，完整无缺。

5. 字与标点正确。一个句子，若用错一两个字或标点，那就不完美了。他写的每个字和标点都对。很好！

符合这五个条件，才算造了正确的句子。

三、写什么内容最好

刚才结合“情不自禁”这个句子，说了造句的五个要求。这五条，难易程度不同，但是难不住大家。题目，不难懂；认真些，丢不了；不偷懒，结构不会错；用心查，字、词和标点都能对。唯有第二条——内容，使不少人为难。作文时，内容写什么就叫选材，有些同学常为写什么发愁。试想，这个小小的句子，都被选材难住，作文时不发愁才怪呢。大家说，是这样吧？

【思考题】造个句子要符合什么条件？哪一条最重要？它与作文有什么关系？

看谁造句好

同学们，上面我们谈了造句的五个基本条件，那么有同学可能要问：“到底什么样的句子才算是好的呢？”

一、造句不是越短越好

有个叫小强的同学说：“句子造得短，一是省时间，二是错别字少。”请看他的句子：



王老师谈破解作文难题

将来——我将来要当个公安局局长。

应该——我们应该天天戴红领巾。

小强同学的句子，词理解得对，主谓语齐全，我给他打了个小小的对勾。为什么？因为别人的句子比他的好。

将来——爷爷是全国著名的老中医，他希望我将来考入中医学院，继承祖业，做一名受人欢迎的好大夫。

应该——奶奶对爸爸说：“这个月省下几百块钱，我们应该把它寄到西部地区，赞助两个贫困孩子上学。”

不比不知道，一比开了窍。我对小强说：“论分数，你和人家一样；论选材能力，你呀，比人家差一大截呢！”

小强服气地点了点头。

二、不是挑熟悉的事写就好

小强造句爱省事，他说：“造句，不用那么费脑筋，专挑熟悉的事写，特省事。”请看他的句子。

一……就……——每天放学一到家，我就立刻做功课。

一边……一边……——晚上，我一边休息，一边看电视。

看，写这样的内容，真够省事的。可多数同学却抛开眼前最常用的材料，开动脑筋，选择新鲜的内容写。例如：

一……就……——不管是哪天，我一发现值日生里有谁因病没到，就立刻拿起笤帚，把教室打扫干净。

一边……一边……——在商场的服装专柜，售货员阿姨一边帮我妈妈试衣服，一边说：“真合身，这衣服就是给您做的！”

一周后，小强给我送来这么一个句子：

终于——在医生的认真治疗下，在护士的精心照料下，奶奶的病好了，终于自己走出了医院。

看过以后，我说：“很好！句子选材内容与别人不一样，这才能取得优异成绩。”

【思考题】再读一读那些句子，想一想为什么说做造句作业对选材有帮助。



谁的句子写得全

课后，三个二年级同学找到我，说是问问看图写话的事。他们打开自己的作业本，说：“我们就是照这幅图写的句子。”（下图）我接过作业本，对照这幅图边看边评论。



1. 我们几个人跳绳呢。（方京）

这个句子有主人——我们。我们在干什么呢？——跳绳。是个正确的句子。可惜的是，没写明是在什么时候跳的。

2. 下课了，我们几个人进行跳绳比赛。（赵小娟）

好多了，有了时间，可惜还缺少地点。

3. 课间，我们几个人在操场大树下进行跳绳比赛。（吴涛）

嗯，这句写得最全。请你们记住：开始练习看图写句子，就得把图的主要内容——时间、地点、人物、事情，都看明白，才能写出像吴涛这样的句子。包括时间、地点、人物、事情四方面的句子，我们习惯叫它“四素句”。

看图写句子，谁能写出这样的“四素句”，谁的能力就是最强的。



谁的句子写得好

今天课后，三个小同学又来了。

“上次我们讨论的写‘四素句’，还记得是怎么一回事吗？”

“‘四素句’，就是在一个句子里，把时间、地点、人物和事情都写全。”

“说得对。请大家看看这幅图，谁能说一个‘四素’俱全的句子？”



“放学后，小冬赶忙到后院喂小鸡。”

这是个完整的“四素句”。

“谁能观察得细一些，加一个形容词，把这个句子写得更好一些呢？”

一会儿，三个同学就把句子写出来了：

1. 放学后，小冬赶忙来到后院，喂那群可爱的小鸡。（方京）

2. 一天下午，小敏拿着盆来到院里，把金黄色的小米撒给身边的那些小鸡。（赵小娟）

3. 晚饭前，那群活泼的小鸡见小主人拿着米盆出来了，一下子都跑到她身边。（吴涛）

三个人写得这么认真，真叫人高兴！“可爱的”、“金黄色的”、“活泼的”，这些形容词用得合适。尤其是吴涛的句子，以那群小鸡为句子的主语，