



田里
田外

夏广武 著

田 里
田 外

夏广武 著

图书在版编目 (CIP) 数据

画里画外 / 夏广武著. -- 银川 : 阳光出版社,
2017.10
ISBN 978-7-5525-3947-9

I. ①画… II. ①夏… III. ①水彩画—作品集—中国—现代②油画—作品集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第269865号

画里画外

夏广武 著

责任编辑 李媛媛
封面设计 夏艺晨
责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

出版人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.ygchbs.com>
网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>
电子信箱 yangguangchubanshe@163.com
邮购电话 0951-5014139
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号 (宁) 0006826

开 本 700mm×1000mm 1/16
印 张 11.5
字 数 100千字
版 次 2017年11月第1版
印 次 2017年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-3947-9
定 价 68.00元

版权所有 翻印必究



序

——抵抗庸常

记得多年前买过一本黄永玉的《从塞纳河到翡冷翠》，这本小书里有许多幅插画都是黄老先生在巴黎、佛罗伦萨（旧译作“翡冷翠”）两座欧洲古城游玩写生时留下的画作。黄老头儿叼着烟斗，且写且画，文字亦庄亦谐、活泼灵动，绘画静谧清冷，似有淡淡的忧伤，一代鬼才的闲来之笔竟也能涂鸦出如此趣味之作，让我这个绘画的门外汉也感叹良久。

广武拿来他近年来陆续画的数十幅油画、水彩画给我看，还配上了记录画画、生活片段的文字让我修改，说是要出一本书，并让我给写篇序。我们是一起光屁股长大的发小，当然却之不恭，只能欣然从命。但是我答应写这篇序，还不仅仅是出于友情，而是他的朴实甚至有些笨拙的文字打动了我，是他对我们共同的故乡的描绘感染了我，让我忽然又想起了黄永玉的那本书，想起了文中带画、画外有文这种独特形式带给我的那种审美愉悦。



我和广武初中毕业就断了联系，三十多年后突然又在北京见了面。我问他来北京干吗，他说来看画展。我一时竟沉默了。我的确有些震惊，我还从来没有想到从千里之外来北京还有这样一个“奢侈”的理由。

他又兴致勃勃地给我讲起他即将在银川举办的第一次个人画展，他筹措经费的艰难，他遭受的嘲笑与白眼，但这些仿佛只是克尔凯郭尔所谓的“肉中刺”，成为他不断追求自己目标的“强心剂”。

他的画展办完了，他回到单位继续当他的职员。他没有名利双收，他还是继续快乐地画着自己的画。

“天空没有留下翅膀的痕迹，但我已飞过。”泰戈尔的诗句，也许放在这里也挺贴切。

青草圈，西大滩，那里有我们儿时的欢笑与童真。沙枣花，芨芨草，那些干旱地区的植物里珍藏着我们一直不想长大的梦想。

广武的一幅油画最让我难忘，画的就是我们家门前的一座普通的小桥，这砖石结构的小桥离我家只有几十米，夏天我们在小桥的桥洞里纳凉摸小鱼，冬天在冰面上滑冰车，而现在这座小桥早已不复存在，我们的乡愁已无处栖居，还好有广武的画，还好有我们共同的记忆。

写到这里，我真有些羡慕广武会画画了。那个从小能歌善舞的三三，现在人到中年，依然可以背着画夹，游走在山水之间，与艺术为伴，用画笔，为每天每月每年的庸常日子，涂抹上些许色彩。他在用自己的生命书写，让我们都感受到，“生活不只是眼前的苟且，还有诗与远方”。

去年春节，没有回宁夏老家，我曾赋诗两首，抒写思乡之情。一首写



“沙枣”：“茫茫戈壁草难生，倔强沙枣树根深。浓荫似盖遮夏日，秃干如松傲雪冰。微酸微甜还涩口，亦果亦食仍可嗔。如今林毁树砍绝，馥郁花香哪得闻。”还有一首写“故乡”：“京城瑞雪水浇春，西望田州涌乡愁。沙枣花开香十里，麦浪翻滚展千畴。芦苇塘边曾光腴，唐徕渠里亦泥游。可惜小厂如林密，污烟浊水不识州。”现在抄在这里，送给发小广武，以示祝贺。

是为序。

杨钧

2017年2月5日于北京

(杨钧毕业于宁夏平罗中学，后为中国人民大学文学博士，现在北京某公司从事研究工作)

目录

001	我的画展		
019	初春的李井滩		
029	新生机砖厂		
058	不解之缘		
066	夜大学		
093	梦想进行时		
105	敦煌掠影		
117	走进青海		
135	美丽的西海固		
157	后记		
		宁夏的春天	017
		魅力贺兰山	025
		彷徨	055
		舞蹈与我	063
		相约额济纳	079
		北漂往事	096
		我运动 我快乐 我自信	112
		画展后	129
		坐上火车去拉萨	138
		同事讲述	158



我的画展

2013年于我而言是个特别的年份：这一年，儿子高考顺利，为大连一所高校录取。在等待儿子录取通知书的日子里，我期待已久的画展也如期举行。



《稻花香里说丰年》



为举办这次画展，我提前向单位请了五天年假，做准备工作。

布展那天，正值八一建军节，天空瓦蓝瓦蓝，清风将云朵吹成千丝万缕的模样，阳光给大地洒下一片金黄。

我起了个大早，洗漱完毕，就把车开到小区的院子里，回到家中与爱人、儿子开始整理在家中存放的已经装好画框的十几幅油画。这些油画作品只是其中的一部分，还有四十多幅油画尚在装裱画框，由装裱画框的师傅今天直接送到举办地布展。

为助我一臂之力，我的夜大同学孙梅、闫爱玲，还有一位朋友刚从北方民族大学油画系毕业的田耀诚也当天提前来到银川美术馆，帮我布展。



《清晨的太阳神酒店》



8月2日，“2013‘风景这边独好’夏广武油画作品展”在银川美术馆开幕。

为了这次画展，我准备了几年的时间。

这次画展之所以能开展，还得感谢我的儿子。儿子也许已经不记得了，那是他刚上高中的时候，一天周末我在家里画画，儿子凑过来看我画画，我就对他说：“你要是三年高中毕业拿个大学录取通知书，我办个个人画展，这多好！”儿子说：“你一年才画几幅画？三年你能画多少？这样的进度有点悬。”想想也是。不过，我还是我行我素，抓紧业余时间，出去写生或在家里用自己收集的素材搞创作。

儿子高一一晃就结束了，高中会考虽然过了，可儿子的文化课，尤其是理科有点跟不上，这让人有点忧心。儿子在小学学过笛子，还考过级，一直坚持到了初中。中学时，儿子的动手能力显得很強，体育也很好，就因为快中考的时候，膝盖出了点状况，不能再进行剧烈运动，我觉得往体育方面发展没啥希望，也不可能，便提出让儿子学画画，可当时没有得到儿子的响应。没办法，我又不能逼着他去学这学那，我觉得什么都要凭自觉、凭兴趣。

为了影响儿子，我每有闲暇便在家里潜心作画，或出外写生。至于办画展，只是随口说说而已。可能是我的做法真的影响到了儿子，在高二开学一个月后，儿子提出要学画画，我一听觉得可行，虽然有点晚，可他既然提出来了，我得满足他的愿望才是。于是，我四处咨询我认识的老师，回馈的信息是可以学，只要想学不算晚。找老师是关键，最后决定让儿子去我读夜大时的油画老师付老师（现宁大美术学院油画系教师）办的画室



去学习。经过几个月循序渐进的学习，儿子有了一些进步，也能静下心来学习了，还经常和我探讨绘画学习过程中遇到的一些问题。平时无论工作有多忙碌，儿子在画室的作业，我也会利用晚上的时间给他作点评。由于儿子学画的兴趣越来越浓厚，且能用心地改正缺点，他的进步很快，很快就跟上了绘画班的学习进度，这让儿子更加有了信心，也让我看到了希望。

也就在这时候，我办展的 60 幅作品业已准备完毕。经过一番筛选，最终选定 53 幅油画作品作为画展的正式展出作品。

在画展开展的第二天，儿子收到了渴盼已久的大学录取通知书，我们父子俩可谓如愿以偿！



《秋收》



对于我油画作品的艺术水准，我不妄言水平高低，一切由观看这次画展的嘉宾、贵客、观众去评析。无论怎样，这次画展都是我艺术生涯的一次总结，也是我人生旅途上的一个里程碑。

在这次画展前，《银川晚报》记者牛亚洲对我作了如下报道：

用真诚去驾驭美 ——夏广武油画作品欣赏

这些天来，夏广武一直很忙，除了单位的工作，他还在为自己的个人画展做着准备。

“虽然画展的各项准备工作都完成得差不多了，可是一到晚上总也睡不着，是高兴，但自己心里也有着不尽的忐忑。”见到夏广武时，他这样笑着说。对于夏广武而言，画画只是业余爱好，从一年的一两幅到后来的一年十几幅，都是利用业余时间写生和创作的。虽然有过简短的专业学习经历，但夏广武还是对油画技法的掌握缺乏自信，这也是他的顾虑所在。

夏广武从小就十分钟情于绘画，但是由于种种原因，错失了进入专业院校进行系统学习的机会。工作之后，他参加了成人美术专业的进修，也正是在进修期间，无意中接触到了老师的油画，使他对油画写实、逼真、稳重的表现方式产生了浓厚的兴趣。

夏广武画油画的事情，在他的朋友圈里已不是什么秘密。但夏广武



到底画的怎样？他的许多朋友并没有见过。用夏广武自己的话说，这次办展一方面是督促自己多画，另一方面也想通过其他人的目光来更加客观地审视自己的作品，当然最重要的是能通过这次办展，让自己获得更加坚定向前的鼓励。

夏广武说：“我虽然不是专业油画家，但从来没有因此放弃用专业的眼光要求自己。无论技法是否娴熟，无论色彩是否丰富感人，那都是最真实的自己。因为油画是我拥抱自然、拥抱生活、展现自我、宣泄情感的载体，是我心灵的港湾……”

从夏广武创作的诸多油画作品中可以看出，他并没有追新求快，用所谓的抽象、变形等表现手段掩盖色彩造型能力的不足，而是踏踏实实地在写生中，忠实于客观对象的存在，用略显稚嫩的手法表现自然之美。

画面安详、色彩明快是夏广武油画给观者的直观感受，从中不难看出，夏广武擅长捕捉他人易于忽略的生活细微之处，更加着重于观察和感受。同时作者内心的阳光、乐观积极的人生态度也能在其画作中充分得展露。夏广武的油画是写实细腻的，他的作品力求忠实于对象，但并不刻意地描摹，他始终把握画面整体色彩关系的和谐，去营造一种氛围。如他的童年记忆之《平罗县新生机砖厂》这幅作品，夏广武运用一种怀旧的色调，将人们的视觉线引入到 20 世纪七八十年代的那段岁月里，几座平房、几根电线杆、宽敞的大路旁堆砌着有些凌乱的乱石块，虽然整幅作品画面极其简单，有些物象的关系显得凌乱，但夏广武依然能够通过构图和色调，把自己童年的记忆如放电影般地向观者娓娓道来。还有那幅《农家小院》，



《农家小院》

虽然场景不大，但夏广武依然能够画出农家院落里那种惬意，充满情趣的幸福生活。雕塑大师罗丹曾经说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”对于夏广武而言，他不光找到了生活中的美，还拥有了——一双塑造美的双手和驾驭美的智慧。

《银川晚报》记者 牛亚洲

对牛亚洲虽然只是短暂的接触，对方却犹如我几十年的知己，深懂我心，写的让我折服。



《荷韵》



开展这天，我走进美术馆展厅一看，已经来了很多同学和朋友，前一天帮忙的两位夜大的女同学也都打扮得很精神，还有李洪义、王一宁、高峰、张洪斌等几位男同学，大家一见面就乐开了。夜大毕业二十年，我们还没有聚过，今天通过我的画展又把大家聚在了一起，同学们纷纷合影。在嘉宾还没有到来之前，我带着他们挨个将画作简单地讲解了一番，还特别介绍了我市两位书法家为我的画展提写的书法作品：关宁国的《风景这边独好》和李学智的《暗香浮动》。

我的表妹也从沈阳专程赶来参加我的画展。

嘉宾陆陆续续到达，有很多嘉宾是我的球友，看到他们的到来真让我高兴。我一一到展厅门口迎接，还请各位嘉宾签字留念。安排好台上嘉宾后，画展开幕式就正式开始了。

开幕式主持：

银川市职工书画院院长：马卫东

主席台上的嘉宾有：

宁夏广电局局长：朱昌平

宁夏书画院现任院长：周一新

原宁夏书画院院长：马建军

原宁夏书画院副院长：赵忠

宁夏文联副主席：刘伟

宁夏电影集团总经理：杨洪涛

银川市文化广播电视局局长：于小龙



银川美术馆馆长：黄智

永宁县政协副主席、总工会主席：蒯金银

特邀嘉宾：

宁夏启元药业有限公司代表：陈利红、李忠民

拉普斯置业有限公司总经理：吕学虎

宁夏紫荆花纸业有限公司总经理：纳巨波

宁夏德恒生物科技有限公司总经理：韩岩鹏

宁夏中邦广业工贸有限公司总经理：夏广文

宁夏画院院长周一新、文联副主席刘伟作了简短发言。

我也作了简短的感谢发言：

各位领导、各位老师、各位来宾、亲朋好友们：

大家好！在各位老师的关怀，以及许多朋友和道友的支持和帮助下，我的第一次个人画展今天得以在银川美术馆举办。面对今天出席开幕式的各级领导，面对我的老师、同学和朋友，面对我的亲人，我的心情既激动又紧张。我的作品今天能和大家见面，能给大家带来愉悦，足矣！

平淡天真是书画的至高境界，要做到这一点并非易事。我性愚钝，但坚信勤能补拙。经过十几年的努力，今天终于举办个人画展，欣喜之余，深怀惶恐，自知有不成熟之处，这次权当是一个总结性的展示。

在我个人画展开幕之时，我心里除了感谢还是感谢！