

冯光英
著

百陶堂篆刻初集

山西出版传媒集团
三晋出版社



冯光英
著

百陶堂篆刻初集

常州大学图书馆
藏书章

山西出版传媒集团
三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百陶堂篆刻初集 / 冯光英著. -- 太原 : 三晋出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5457-1376-3

I. ①百… II. ①冯… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第201204号

百陶堂篆刻初集

著 者: 冯光英

责任编辑: 郭智勤

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (总编室)

0351-4922203 (印制部)

网 址: <http://www.sjcbbs.cn>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 9.25

字 数: 10千字

印 数: 1-1500册

版 次: 2016年9月 第1版

印 次: 2016年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-1376-3

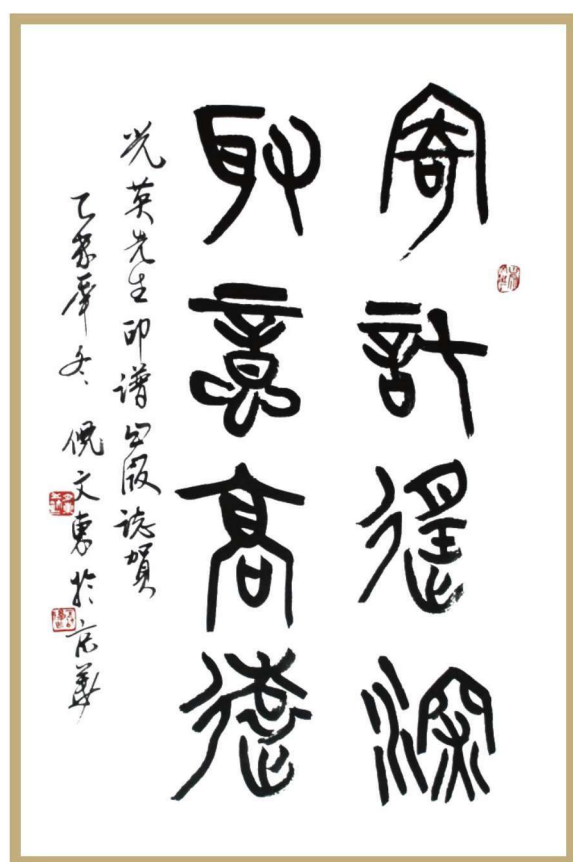
定 价: 58.00元

版权所有 翻印必究



与古为徒

首都师范大学中国书法文化研究院院长王元军题



寄托遥深 意高致远

北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师、京师印社社长倪文东题



师秦法汉

著名书画篆刻家、西泠印社社员、古城印社社长安多民题

序

自秦时创制八体而有摹印之书，汉人创定《说文》统贯六书大旨，后世篆刻用字，莫不于此用心而旁及古隶奇字。吾邑光英于课馆余暇，曾硬笔篆书清孙洙选本《唐诗三百首》成册，可知其文字学素养之功。古人用花乳石自篆自刻始自王冕。其时学人于文史余暇规秦仿汉，以抒发胸臆并钤书画以增胜，是以诗、书、画、印为后来书画家基本之修养。斯谱印作诸文，『百之』见于《中庸》、『长发其祥』见于《诗经》、『虽不能至，然心向往之』见于司马迁《史记·孔子世家》、『得器不如得志』见于孙过庭《书谱序》、『具古以化』为《石涛画语录》中句。观印文知其陶心古典，载笔贤文之志趣，至于自撰印语，跋文诗评，皆为陶泳乎古人而化出者，贯道锦心，实应有此。其篆印有布白之匠心、运刀之劲利、笔力之雄健，伸缩之势，尤见其能贯通李阳冰神奇工巧之说，浸嗜于秦汉明清诸家诚有得者，冯君光英也。

余与光英同为平遥古陶邑人，其少年既好治印，近年来又探究印学，初具规模，今刊谱之际，欣为题『师秦法汉』四字共勉，并赘数语于谱端以期来者。

二〇一六年二月西泠千相斋印叟安多民于楚湘星城香樟路寓所

百陶堂印存述略

我国古代用印刻字是作为凭证示信。《周礼》记载：『货贿用玺节。』《释名》云：『玺，徙也。封物使物转徙而不可发也。』当时称印为玺，秦始皇始定『玺』为皇帝专用印名。汉代许慎《说文解字》释『印』字云：『执政所示信也，从爪，从卩（节）。』据《汉书·职官志》所记，汉代于印之大小，印材、印钮等及系印之绶带色别皆有制度。印的称谓后来还有章、记、印信、宝、图书、关防、戳的别称，但以『印』最为常用。

南北朝以前官印皆为阴刻文，施压于封泥则印文隆起以防伪。后施于纸帛，改作朱文。虽然楷书产生后，篆书已非实用书体，但在刻印中篆书却延续下来，成为古文字的重要载体并传承至今。

鉴藏印在唐代大量钤用于书画，宋又出现了书画家自钤名印作记的现象，以印钤书画至米芾已为习见。同时出现的集古印谱对元明文人的篆刻创作提供了借鉴标准。在汉代，官印由兰台令史篆写印文交由印曹刻制。唐之虞世南、宋之米芾都有篆写印稿的记载，而文人自书自刻印，始自王冕。元人经过刻仿古印的实践，对秦汉摹印文字的省简之法、章法排列规矩，进行揣摩并体味，与刻凿铸蚀的趣味，研究边款书体的运用，确立了篆刻印章的艺术规则，开启了后人师法秦汉的门径。在明代后期，形成了文人篆刻的风尚，文人们相沿成俗、竞相标榜。到乾嘉时，皖派邓石如与浙派丁敬继起，名家辈出，形成了皖、浙流派印两座高峰，并以印内求印、以书入印、印外求印的创作态度加以发展，影响至今。

综上所述，篆印之学有其源流，有时代沿革，今国家设书法学，则篆刻之艺，尤尚发扬。吾谓习篆刻可收四功：一为文字功。古人藏书画不废古简，学书研讨文字亦不能弃印章文字，明篆书则字写不差，摹印体又可参益隶体，可谓一举多得。古之制印者兼善篆隶体，即为一证。二为书法功。刻印文字可反复推敲，自可窥见构字之理，精密于章法，刻印刀法与书写笔法相互发明，可得新意与锥沙印泥之外。三为绘画功。印章之美，尚质厚朴，文字雅正。品味自远低俗，印之布篆类六法之经营位置，分间布白、疏能走马、密不透风，印人于此通会之际，适成金石家之绘画特色。篆刻之艺，当有助也。四为修养功。刻印有匠作之习，非传习有素不能精工，有一不慎，则废全功。古人云『即雕即琢，复归于朴』，又云『锲而不舍，金石可镂』。欠习自不率性，戒除游戏浮浅之鄙，则于作事自能不苟。

此册所选印作，参考以往的欣赏习惯，先自用印，次人名印，再次斋馆印，最后是诗文印。在某些印作下还附录了一些心悟体会，衷心希望对拓展篆刻艺术内涵，略尽绵力。

百陶堂 印存

印跋

古人种种执刀式，只执刀如执笔姿势，于篆刻有益。作者既能书工八法，熟习后运刀刻款，自能融会刀笔之意。他种执刀式则无此方便，另刀杆亦以圆杆为尚。



百陶（附印款） 百陶



百陶堂
印存

百陶堂 印存



汾橋散人（附印款）

光英古隶（附印款）



百陶室
印存

百陶堂 印存

印跋

名章累刻无多妙，
技止此矣当削觚。
捧看前人诸印谱，
几方罗列与人殊？



冯光英印 冯光英

冯光英（附印款）



百陶堂
印存

百陶堂 印存

印跋

篆上书画，宜钤连珠小印，清钱松谓古人作此式皆朱文，唐贞观小印即此。见清人书画所钤名印斋号印亦多一白文一朱文，印制易革如此。至于钤式上白下朱，古人非皆一定。当缘汉印多阴刻，钤纸为白文；后出阳刻，钤纸为朱文，后人相沿以用而为常。更有说白文为阴刻，朱文阳刻，则阴上阳下为泰卦，反之为否卦，此乃强作解人者。



冯光英

百之（附印款）



百陶堂
印存