

陳望

版画

CHEN WANG

BANHUA

主编 曾松龄



河北美术出版社

陳望 版 画

曾松齡



主编：曾松龄

河北美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

陈望. 版画 / 曾松龄主编. -- 石家庄 :
河北美术出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5310-8500-3

I. ①陈… II. ①曾… III. ①版画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 057319 号

陳望 版画

主编 曾松龄
责任编辑 李 沐
责任校对 张青艳
书籍设计 肖 洋

出版发行 河北美术出版社
石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编 050071
电话 0311-87060677
www.hebms.com

印刷 汕头市辉亿彩印有限公司
787mm × 1092 mm 1/8
印张 52.5
版次 2017 年 4 月第 1 版
印次 2017 年 4 月第 1 次印刷

定价 680.00 元（全 2 册）
ISBN 978-7-5310-8500-3

陈望

简介

广东揭西县人，1922年生。中学时代开始木刻创作。上世界40年代于广西省立艺师学画，同时参加中华全国木刻界抗敌协会。1945年春往重庆，进行以民主为内容的版画创作活动。翌年往泰国，在《曼谷商报》任美编。创作版画反映中泰人民生活。解放前夕回潮汕，一直在潮汕地区文联担任领导职务。作品多次入选全国美展，出版《陈望木刻选集》《陈望版画集》《陈望国画集》《陈望版画五十年》《陈望国画写生集》等。作品在台湾《美术家》、香港《美术家》《中国现代版画史》上介绍。1956年作的木刻《农民诵诗》获国家文化部纪念章。1991年获中国美协、中国版协颁发“中国新兴版画贡献奖”。

生前为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员，曾任潮汕版画会名誉会长、汕头市文联名誉主席、汕头画院名誉院长。







编委会

主 编 | 曾松龄

编 委 | 杜应强 陈 延 陈政明
蔡宝烈 肖映川 陈大陆
卢中见 杨培江 谢 铿
(按年龄排序)

序

陈望先生（1922 年—2006 年）出生于广东揭西，是中国美术家协会会员、中国版画家协会会员，汕头市文联名誉主席、汕头画院名誉院长、潮汕版画会名誉会长。1956 年，其创作的木刻《农民诵诗》获国家文化部纪念章；1991 年荣获中国美协、中国版协颁发的“中国新兴版画贡献奖”。

陈望先生是手执版画刻刀的文艺战士。在抗日战争期间，陈望先生以美术为武器，投身抗日救亡活动。中学时代深受“南方抗大”救亡运动的影响，在家乡参加抗日美术宣传工作，开始木刻创作。20 世纪 40 年代于广西省立艺术师范学院学画，同时参加中华全国木刻界抗敌协会。1945 年春前往重庆，进行以民主为内容的版画创作活动。翌年又前往泰国，担任《曼谷商报》美编一职，创作的木刻多以反映劳苦大众的悲惨生活和反抗精神为主。他手执版画刻刀，为抗日救亡奔走呼号，用木刻表现中华民族的深重苦难，表达劳苦大众的呐喊，唤起民众觉醒，呼吁民主和反抗，反映中国人民坚强的斗争意志。

陈望先生是德艺双馨的人民艺术家。在从事美术工作的五十多年里，陈望先生始终坚持党的文艺方针政策，始终坚持以人民为中心的创作方向，走着一一条艺术与人民相结合的道路。他认为，艺术应紧跟时代，作品要反映生活。他经常深入农村、革命老区、乡镇、工厂，真正做到“深入生活、扎根人民”，为了创作革命历史题材作品《南山魂》，他多次到革命根据地——大南山去调查和体验生活，积累创作素材。陈望先生始终秉承“与公众同声，唱人间欢乐之歌”的艺术定向，以现实为题材，以人民为主角，以美术作品赞美新时代、新生活。其作品多次入选全国美展，创作出版《陈望木刻选集》《陈望版画集》《陈望国画集》《陈望版画五十年》等多部作品。并将 198 件原刻、原版和原作捐赠予广东美术馆。陈望先生品德高尚、胸怀坦荡，不求名、不为利，严谨地、执着地把毕生精力奉献于人民的艺术事业。

陈望先生是新中国成立后潮汕地区美术界的领军人物。1949 年 6 月回国后在汕头地委机关报《团结报》任美术编辑并参加地委组织的进城准备工作。1951 年，任潮汕文联委员。1956 年中国美术家协会广东分会成立，任创作委员。1960 年汕头专区文联成立，任专职副主席。1978 年负责恢复汕头地区文联的筹备工作，任副主席。1980 年汕头

画院成立，任专职副院长。1983年地市合并，任汕头市文联名誉主席。1984年，任汕头画院名誉院长。1985年，组织创立中国美协广东分会汕头支会（现为汕头市美术家协会）并任首届主席。陈望先生长期在文联系统担任领导职务，非常重视举办各种形式的美术学习班、培训班、创作班，还经常到基层进行美术辅导，培养了大批美术工作者，为繁荣潮汕地区的美术事业打下了坚实的基础。

陈望先生的一生可谓是坎坷曲折却又波澜壮阔。然而无论身处何地、身居何职，他都能保持一颗平凡质朴的心，用行动去诠释一名艺术工作者的所肩负的责任，辛勤耕耘、潜心创作、默默奉献，为我市的文化艺术事业的发展和繁荣做出了突出的贡献。虽然陈望先生已离世多年，可其创造的精神财富，却依旧滋润着潮汕大地。相信此次陈望先生作品纪念画册的出版，既是对陈望先生及其作品的怀念，也是激励后辈专心向学、对文艺工作孜孜以求的不竭动力。

在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会一周年之际，中央政治局审议通过了《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，文艺事业正处于繁荣发展的“黄金时代”，希望全市文艺工作者以陈望先生为标杆，努力传承其对艺术甘之若饴的态度和执着奉献的精神，聚焦中国梦的时代主题，培育和弘扬社会主义核心价值观，唱响爱国主义主旋律，努力创作出更多更好的反映汕头人民艰苦创业、自强不息的优秀文艺作品，为打造区域文化中心、建设文化强市和实现汕头的振兴发展做出积极的贡献。

汕头市文化广电新闻出版局
汕头市文化艺术界联合会
汕头画院
2015年11月18日

李桦 1991 年 2 月 8 日来信：

欣赏近作（指《陈望版画新作》），看到已进了一大步，非常高兴。你的黑白木刻创造了个人风格，简练而有力，以阴刻为主而辅以阳刻，巧妙地处理节奏，干净利落，既具民族风貌，也有现代感，特别强调刀味。而坚持从生活出发，选择有积极意义的题材，更出之以富于感情的艺术处理。这证明你已进入艺术成熟的阶段了。今转录郑板桥一首题画诗供你寻味、参考，它包含我国传统画论中的一个真理，值得我们研究：“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”

诗意的重点在最后一句。画家的修养和技术到了成熟的时候，便能驾驭一切，使思想与笔墨（版画家的刀笔木板，或刀味、木味）有机地结合起来，得心应手，“削繁去冗”地按自己的意图加以处理，而获得成功，那就绝不会落入“甜、邪、俗、赖”的恶境。这个境界也就是郑燮所谓“画到生时是熟时”的艺术境界。看你的近作，已经达到这个境界了，祝你的成功。艺无止境，一峰还有一峰高，预祝将来的一本“近作集”，又将展现另一个高峰！

杨可扬 1991 年 3 月 26 日来信：

这本画集（指《陈望版画新作》）从内容到形式，从开本到装帧，从纸张到印刷，都是上乘的，一流的，画集出到这个派头，真正体现了对画家劳动的尊重，看到的人无不称赞、羡慕，岭南美术出版社是很有气魄的。

你自 1984 年后的五六年中，创作出了这么一批富有激情和特色的黑白木刻，实在是难能可贵的，从题材的选取到黑白的处理和刀法的运用，看到了你思想的活跃，精力的充沛，我对其中的大部分作品都非常喜欢，因此也深受启发。说实在的，我除了对这批新作大感兴趣外，对你早期在南洋的许多作品始终留有深深的印象，中间一大段时间却走了不少弯路，当然其中也有不少是很好的，但毕竟得失不相称。你的《版画创作体会》写得很真实，很真诚，很受教益。

彦涵 1990 年 7 月 16 日来信：

你是位老木刻家，在中国新兴木刻运动中创作丰盛，贡献卓著，至堪敬佩！近年来又见你在中国画方面的新成就，熔多种艺术因素于一炉，铸造求新，老而拓展，精神可贵，非常值得我来学习的。

邵克萍 1991 年 4 月 22 日：

来信邮递员送来您的版画新作集，立即展读，晚上又从头到尾看了每幅画和序文以及创作体会，非常高兴，非常有益。您真是老当益壮，一本又一本出版画册，应该向您学习。三两天刻一幅版画，有感而发，这是我们版画的优良传统，您身体力行，辛勤耕耘，且已获丰收，作品朴素中含哲理，黑白中蕴意趣，热爱生活，拥抱自然，显示着您心中的片片彩霞，朵朵鲜花，我衷心地向您祝贺。

我也搞三两天完成的小版画和藏书票，每年也花二三个月的时间创作一二幅较大的版画作品，去年在盛暑中刻作的《南浦建大桥》，应征第十届全国版画展，意外地被评为银奖，是鼓励也是鞭策。顺此附告，聊慰老友。

随信附上我刻的版画藏书票四帧，请指教并以此作为小小的回赠。

晁楣 1991 年 5 月 10 日来信：

书中画作，虽均为黑白木刻，但题材广泛，内容丰富，形式多样。放刀直干，大气磅礴，动人心扉。念及您老已近古稀之年，生活及创作实践，仍然如此勤奋，令人敬佩！可谓画界，特别是版画界的好榜样！

我近年因事务工作及社会活动缠身，创作受到干扰。十分羡慕您。愿意向您老学习！

赵延年 1984 年 3 月 10 日来信：

收到新出版的大作选集，十分感谢，这本选集使我受到教益与启发。作为一个社会主义的美术家走怎样的道路，这是当前美术界的一个十分重要的问题，坚持走革命现实主义的创作道路，需要勇气与信心，在这一点上，您是出色的。这套木刻连环画很精彩，希望您不断有新作问世。

林壖：

您在艺术道路上走了这么久，这么长，而到如今，仍一如先前地那般虔诚，那般纯情，真令我感动。回想我们少年时期，初懂美术那时刻，看着您的《诗朗诵》画面，那份激动与启迪，至今，仍有增无减！

您该长寿，您应长寿，您会长寿，艺术于您，总是春光！您该欣慰的是，中国版画艺术的碑林中，不可能缺少您的赤诚杰构。

有人说：搞版画刀刀动肝胆，太辛苦，老年人不适宜，不如泼墨轻松，既有气功效果，延年益寿，还有经济效益，何乐而不为？这话合情又合理。原来我也很喜欢国画，不知不觉入了“国画籍”，但我还不甘愿放弃版画。两者的特点不同，各有短长。有的题材、想法，国画表现不出，版画不费劲便表现得好，而且，国画老是重复一个题材，我还不习惯。

青年人有一股冲劲，热情四溢，我青年时期也一样。刻木刻时，想刻什么便刻什么，无拘无束，似乎很得心应手。一幅木刻一两天便刻就，最多三四天。那个时期的作品，有不少人说：有激情、有生气、真诚，比起中年时期的还好。中年时期的木刻大部分是费大力气刻成的，一幅木刻经营两个月，最长有一年的。一日刻成的比起一年刻成的还好吗？费解！认真思考，道理很简单，归根到底，书读得太少了。书读少，懂得办法不多，没有比较，一旦爱上一个画派便钻进去，结果出不来了，往往会闷死在里面。新中国成立后的前 17 年，基本学苏联，艺术也一样。受苏联以及巡回画派艺术的创作模式影响太深了，钻进去几乎出不来了。从具体作品来说，当然也有成功的，但从倾向性来说就成问题了。现在体会到艺术博览广取十分重要。一个画家艺术思想囿于一个小圈子里面，别的好东西都学不进去，不知世界之大，想要突破是不容易的。要想解放自我，首先必须自省，在自省中认识到问题所在，然后才谈得上自拔。近年我经常读一些书，可惜记忆力太差了，但多涉猎还是有好处的。

老年人的生活方式、爱好和青年人有差别，棱角磨钝了。我的中年时期是抱着脱胎换骨的决心去参加社会实践的，好像演员“深入角色”。那段时期的锻炼是很有益处的。“文革”时期在干校做过多种农活，做过泥匠、木工，后来，在一个县的书店当售书员，增加了一些社会阅历，对创作不无好处。过去的生活底子一直到现在还在“发挥余热”呢！现在老了，没有那样的体力和勇气去深入了。对待现实，只能站在一定的距离去体察、去欣赏，自然而然地变成美学上“距离”论、“静观”论的信徒了。对艺术，老年人更喜欢含蓄、内涵，带有诗意、哲理、意念、意趣等等意味深长的东西，不大喜欢描写得明明白白的作品。在创作手法上更欣赏“不似之似为真似”。因为爱好不同，艺术追求也不同了。过去大部分作品写人物，着重研究特定环境中的典型人物，现在路子放宽，表现手法也多样了，有的“比兴”，有的“状物言情”，有的象征等等。

艺术是意识形态，不是画得好看便算数。一个艺术家无论画什么和怎样画，都有责任表达现代人的积极意识，表现时代的生活内容；一个画家的心声不是孤家寡人的自我咏叹，画家的心声能得到广大人民群众的共鸣，这样的作品才是有价值的。

我在 1984 年出版版画集之后，陆续刻作 40 多幅黑白小品，这些小品是采用塑料地板砖刻成的。每有感触便拿起铅笔在板上起稿，之后，握刀直干，每幅二三天刻成。有时

刻坏了重刻，局部不理想切掉重补，很方便，学习国画“大胆下笔，小心收拾”的方法，“握刀直干”是中国新兴版画表现技法的好传统，中国意笔画、草书、篆刻都是“直干”的。中国自唐朝吴道子起便很重视作画的“气”。他作画竖挥横泼，一气呵成，前后连贯，这不无可以借鉴的。其实，近代德国女版画家珂勒惠支作版画，很多作品是“握刀直干”的。她的作品震动人们的肺腑，固然首先是思想和激情，为了充分表达她的激情，“握刀直干”产生“横扫千军万马”的“气势”。斯文人爱文秀，我比较爱豪放，在我学写意画之后，对“握刀直干”更感兴趣。

我近年的版画，不搞大只搞小，不搞复杂只搞单纯，当然是受体力和精力的限制，但还有一个原因是：我觉得版画搞小的，更能体现版画的韵味，即集中、概括、强烈、明快。经多年的创作实践，意识到，版画不必学习油画，搞调子丰富的大构图。版画姓“版”，正像京戏姓“京”一个样。黑白版画更质朴、更明快。怎样处理好大黑块、中黑块、小黑块；大白块、中白块、小白块以及黑线、白线、黑点、白点等等，应该认真对待。它是大有可为的。总之，突出黑白版画的黑白效果和形式美感是很重要的。

在生活宽阔的大海洋中，年壮力强的人捞到了闪闪发光的瑰宝，而我年老体弱，只能沿着生活的海滩，一步一步向前迈，随着脚步，捡拾起自己认为还是有趣的、多种多样的细小贝壳。开放改革开始，我和广大老百姓一样，高呼万岁！在激动之下，连续刻作《雨后彩声》《人间欢腾》《浓艳》《安居》等等作品，用以表达我——一个公民的赞美。“安居乐业”是一个大主题，世代代的人民渴望着。我的版画刻了，国画也画了，国画画了多幅变体画。版画的《安居》，带有民间色彩，老百姓有一种说法：那一年风调雨顺，国泰民安，那一年喜鹊便把巢筑在高高的树梢上，可以高枕无忧地生活着。我应用这一传说，比兴和平盛世农村安定宁静的景象。除了颂歌，我还创作了一些醒世的小品。例如，我看到社会上假的东西太多了，又是假画、假酒、假烟，还有假药等等，感到遗憾，我便刻作《稻草人》，田间的稻草人，着实被麻雀识破了，一群麻雀飞来歇在它的头上、肩上，啄它的颈，啄它的鼻，演了一出滑稽戏，说明假的就是假的。在平凡的生活里面，蕴藏着令人寻味的、点点滴滴的诗意和哲理，怎样把它攫住同时表现出来呢？小品《两株榕树》《游泳》《鸡鸣震旦》《白茶花》《小径》等等，是我近年的尝试。我刻《两株榕树》室外一株是几个人合抱不拢的参天大树，室内的一株却是人工修饰得孱挛矮小

的盆栽，这株小榕树，假如它有思考能力的话，它一定体会到经风雨见世面的好处的。

我的近作《海岛之行》，有一些人以为是作者自况，其实，我是没有资格扮演画中角色的。十多年前，画家廖兄到汕头辅导美术创作，办完事后，我陪他到妈屿岛游览，他对岛上的一切赞赏不已，边走边采野花，并把野花插在背包上，插得满满的，这一生动印象一直烙印在我的脑内。去年，我到南澳岛写生，和妈屿岛一样，野花开得十分喜人，蓦然想起廖兄。廖兄在意识形态的战场上冲锋陷阵，是文艺界的铁人，铁人为什么会爱起野花呢？事实是恨一切心灵丑恶的人，同时正是爱一草一木的人呢！恨得深，爱得也深。对廖兄我是由衷的敬佩，生活的启示使我的创作动机油然而生。回汕之后，我急不及待地刻作了，只花了 20 多个小时便把《海岛之行》刻成。我想把主人翁塑造得更带艺术型，朴实但是潇洒、爽朗、乐天。他此刻在岛上，他那豁达的心胸和宽阔的大海融合成一体了。有人建议我把主人翁嗅野花这一细节去掉，换上含烟斗，我没有采纳。主人翁应是一个谈笑风生的老天真，他像顽童一样的个性，正是在嗅野花的这一细节描写中泄露天机呢！创作从生活到艺术，有“现买现卖”的，也有经过筛选之后再“卖”的。我的创作要看题材而定，有“现买现卖”，但更多是对生活内容悟出了一点道理之后才创作，《海岛之行》就是一例，我是按照我的感觉和认识作画的。

经验告诉我，贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针十分重要。在潮汕这块小角落里，我和各种各样的贤士们相处得还很融洽。现在中国的艺术思潮活跃得令人眼花缭乱，有人说西方现代派绘画在中国发展不起来，而我的感觉相反，因为社会在变化。我不搞现代派，直到现在为止，还不打算背叛现实主义。我的创作底子是现实主义的，我只不过想丰富一些知识、见识和一些艺术手法，用以尝试表现新的生活内容而已。步子能迈多远便算多远。我觉得中国新兴版画的现实主义精神是精髓，不能丢，难得找来的一块瑰宝，怎能随意丢失呢？丢失实在太可惜了。不仅不可丢失，而且应该发扬光大。中国最广大的人民群众需要百花，而最喜爱的还是现实主义的花。

1990 年春
发表于《版画艺术》第 34 期

目录

开路	017	泰国的火锯厂	046
乡村	018	圆圈舞	047
寻求	019	向太阳	048
午餐	020	湄公河边	049
反对内战	021	新华书店	050
纤夫	022	查劳动	051
倾听	023	读报	052
印阉	024	机耕	053
小憩	025	把经验带回去	054
悼烈士	026	植树	055
唐山船	027	劳动模范林炎城	057
等待	028	农民诗人	058
候诊	029	新开的渠道	060
邮差	030	喂牛	061
夜学	031	版画家	062
在黄金乐土上	032	街道工业	063
佬人之家	033	高歌	064
作家	034	林中新渠	065
失去了自由的象	035	晚归	066
三八节在曼谷	036	新的岗位	067
夜	037	师徒	068
婆媳俩	038	傍晚	069
城市的背面	039	专家来访	070
晚会	040	盛夏	071
果贩	041	旱年	073
园丁	042	夏收大忙	074
建设	043	攻读	075
老榕树下	044	夜巡	076
贫瘠的土地	045	处处又闻读书声	077

牧鹅	078
野营	079
挖山不止	080
南山魂之一	083
南山魂之二	084
南山魂之三	085
南山魂之四	086
南山魂之五	087
南山魂之六	088
南山魂之七	089
南山魂之八	090
南山魂之九	091
南山魂之十	092
南山魂之十一	093
南山魂之十二	094
南山魂之十三	095
南山魂之十四	096
南山魂之十五	097
南山魂之十六	098
南山魂之十七	099
南山魂之十八	100
南山魂之十九	101
南山魂之二十	102
南山魂之二十一	103
南山魂之二十二	104
南山魂之二十三	105
南山魂之二十四	106
南山魂之二十五	107
南山魂之二十六	108
南山魂之二十七	109
南山魂之二十八	110
南山魂之二十九	111
南山魂之三十	112
南山魂之三十一	113
南山魂之三十二	114
南山魂之三十三	115
万松岗	116
春江	117
高考在即	118
金钟花	119
教育家黄声肖像	120
晨读	121
功读	122