

可盧陶瓷印

Ceramic Seals of Kelu

王東聲 著
江西美術出版社

封面題字 王 鏞

封底篆刻 王東聲



ISBN 978-7-5480-5789-5



定價：198.00 元



Ceramic Seals of Kelu
可盧陶瓷印

王東聲 著
江西美術出版社

本書由江西美術出版社出版，未經出版者書面許可，不得以任何方式抄襲、複製或節錄本書的任何部分。
本書法律顧問：江西豫章律師事務所 晏輝律師

圖書在版編目（C I P）數據

可廬陶瓷印 / 王東聲著. — 南昌：江西美術出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5480-5789-5

I. ①可… II. ①王… III. ①漢字－印譜－中國－現代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第282122號

可廬陶瓷印

著 者：王東聲

出 品 人：湯 華

企 劃：江西美術出版社北京分社
（北京江美長風文化傳播有限公司）



責任編輯：楚天順

編輯助理：康紫蘇 李小勇

責任印製：譚 勛

設計製版：北京華夏嘉信文化傳播有限公司

出版發行：江西美術出版社

社 址：南昌市子安路66號 江美大廈

網 址：<http://www.jxfinearts.com>

電子信箱：jxms@jxfinearts.com

電 話：010-82293750 0791-86566124

郵 編：330025

經 銷：全國新華書店

印 刷：濟南繼東彩藝印刷有限公司

版 次：2017年11月第1版

印 次：2017年11月第1次印刷

開 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 張：9

字 數：20千字

I S B N：978-7-5480-5789-5

定 價：198.00元

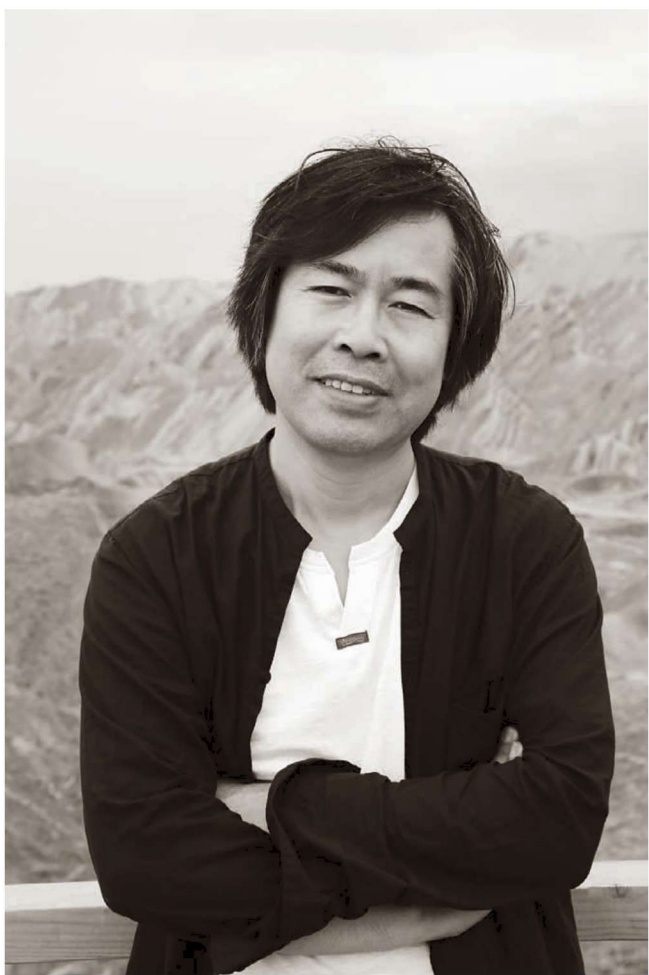
版權所有，侵權必究



王東聲

別署可廬。北京理工大學設計與藝術學院副院長、教授、碩士生導師，中國美術家協會會員，中國書法家協會會員。

從事藝術創作與視覺文化研究。入選2013年度教育部「新世紀優秀人才支持計劃」，獲北京時代美術館「2015年度藝術家」獎。受文化部恭王府藝術展覽中心邀請2015年舉辦「畫禪妙有——王東聲水墨作品展」。主持策劃國家藝術基金項目「瓷印輝光——中國陶瓷印創作生態研究展」、「中國水墨國際話語權推廣項目」、北京時代美術館「另一種視野——繪畫語言研究展」等大型學術活動。曾參與《中國書畫》、《畫語者》、《藝術手冊》等多部雜誌與叢書的創刊與編輯工作，並任《畫語者》主編、《大美水墨》主編、《當代篆刻名家研究》主編、《藝術手冊》副主編。著有《意圖如此》、《不以爲然——關於現當代藝術的一些批評與品讀》、《當代逸品·王東聲卷》、《當代書法十家·王東聲卷》、《虛室生白——董其昌心中的畫與禪》、《意象油畫研究》、《本來沒有藝術》及合集多種。



氣酣燕趙東聲來

——讀王東聲紫砂印近作

文／呂三

十多年前，就留心王東聲的書畫印及文字。我樂居蜀南僻地，他游藝燕趙京華。相距路遙，緣慳一面。燕趙古稱多慷慨悲歌之士，東聲生長于斯，游藝于斯，其人乃至其書其畫其印，能無燕趙風骨？能無豪宕縱逸之氣？古今能成其事者，天時，地利，人事，所謂三才，不能缺如。天時地利是外因條件，人事是自身的稟賦與執着。東聲三才既具，藝事乃成。

喜歡東聲諸藝文字，他是才情縱逸而修為有度的人。有才情，有涵養，東西始能耐看。為藝之道，一般來說，才情大者，若後天涵養不足，間或缺少必要的人生磨難，易流于縱橫氣或者油滑賣弄，久之，才氣漸成習氣，因此鄭板橋于李復堂有『老可悲也』之嘆，算來例子太多，不說也罷。東聲無疑是天賦大才而有涵養的。看過他二十多歲時的字、畫及印章，其時已嶄露同儕，規模初具，才情迸發，給我極深的印象。嗣後，因了難得的人生機遇（他有個很好的老師王鏞先生）和人生歷練——讀書、編書、策展，以及必要的遠離主流的寂寞沉潛。如是，十多年積澱，終於有了今天在藝術上的勇猛精進。

東聲于畫，初習油畫，進而由書法而國畫。因此，他的水墨畫，有着迥异于人的重要特徵：體量上講究塊面的空間構成關係，以及點綫的聚散對比，其綫時間關係明顯（即有如書寫用筆順序的起承轉合）。這是區別于傳統國畫虛實濃淡的現代繪畫觀念。

王東聲的畫和印，其綫的品味及質性，淵源其字，他的字，樸素大方，率真拙厚，其畫亦天真有趣，其印有筆有墨有刀味，審美情趣和同其書其畫，甚是動人。

昨日黃昏，始加東聲微信，我貿然說道，想看你篆刻近作。晚上，東聲踐諾，發近刻紫砂印四組在朋友圈。觀之，或白或朱，皆爽朗大氣，樸厚憨直，令我拍案叫好。細覽之，情意真切，而不乏精心，不乏巧思，不乏微妙。用刀如筆，寄豪情于方寸，寓寫意于刀味，充分因應了紫砂區別于石料的材質特徵，蒼茫，渾樸，恣意。崩裂，并筆，斷筆，皆一任自然，有如毛筆在宣紙上的自然書寫，不追求所謂的金石氣和假斯文。章法上，不刻意經營而不乏巧思。其字法，主篆書而寓隸意，甚或北碑意思，皆能冶為一爐，辨證統一，渾然天成。大寫意印，磅礴大氣中，須有精意和內涵，即有味道，始有看頭，東聲得之。

原來，這批紫砂印，是東聲數日間刻成。機緣巧合之下，東聲到了宜興，偶見紫砂印坯，引起他試刻的興趣，這一試刻，便是盡情其中，忘乎所以，一天刻四十餘方，幾天下來，數量可觀，他說：刻到詞窮，始肯作罷。

看了蓋出的印蛻，我能體會到王東聲刻這批紫砂印給他帶來的快樂，及其生命意志的煥然勃發。因為一切藝術，最終是為了表達，這表達，祇有和創作者這個人的生命意志有了關係，才是有呼吸的自由的表達。

氣酣燕趙東聲來，我為東聲點贊！

藝術家王東聲和他的篆刻藝術

文／周傳

幾十年來，中國藝術一直在大踏步地發展，發展未必就是好的，但終究是變化了。這個變化的過程中，不免眾生嘈雜，亂象叢生。也罷，這就是當今的社會，這就是當下的藝術。

這樣一個時代的中國藝術家，大凡緊跟慢趕、太用力道的，都未必是最好的。一股子蠻力，一眼望見『着急』，人家看着累，自己也累。正應了那句話，在水面上撲騰的，往往不是大魚，大魚在水底深處；或者說，時代所推崇的，一定是二流的，第一流的東西，時代未必認同。

所以，當代最優秀的藝術家，一定懂得——喧囂之下，更需要沉潛。讓自己在這個沒有標準的時代，偶爾疏離熱鬧繁華，慢慢轉身，慢慢蒙養，坐在一邊，觀望這個時代；適度寂寞，適可而止，慢慢發現自己。

發現自己，對一個藝術家而言，沒有比這再重要的了。電影《一代宗師》裏邊，王家衛設計了一段臺詞——見自己、見天地、見眾生，不知道是不是遞進關係，但見自己終究是個開始。無有寂寞，在喧鬧場中，如何看見自己，怕是看不見的。見到自己，才能明心見性，才能洞徹天地精神吧。但寂寞需要定力，選擇寂寞需要識見。而寂寞回饋給藝術家的，或許就是生命和藝術最核心的內容。

王東聲的藝術能有今天的清逸澄明，也確實得益於他的『離席』。

大約十年前，蔡雲林我們幾個朋友，要搞一個當代書法家的提名展，請梅墨生做學術主持。幾位主事者從風格、地域、影響力等多方面考量，反復斟酌，確定了人選，其中就有王東聲。由此可見，那時候，他就在學術圈得到了充分認可。

我生也晚，在他參與書畫展覽的年代，我還沒有出道。在我熱衷書法界活動的時候，東聲好像遠離了江湖。那些市面上的熱鬧場面往往見不到他的身影，他也不動用媒體，很少在電視、報刊上看到他的消息。忘了誰問我，王東聲你覺得怎麼樣？碰巧那時候我剛剛見過他的一幅篆書對聯，寫的極好，鬆脫俏皮奇古有情味，我就說，好哇，這個人寫得好。寫的那麼好，人又低到塵埃裏，我心裏就暗暗佩服，這個人了不起。

提名展如期開幕，我也忝列作者之一，就想着可以見見東聲，或許會成為朋友。可他沒有來，祇是寄來了幾件作品，彼此也就擦肩而過。還是有緣吧，大約沒多久，他和金心明、韓朝、李水歌又在秦皇島辦了個畫展，人來了，住了些日子。我們在北戴河寫字、畫畫、燒烤、閒聊，東聲人溫和，有清氣。

讀的書很多，不單單是書畫一類，對哲學、歷史、文化都有深切洞見。

彼時還開了一個《畫語者》的新書發布會，那是他主編的一個很小眾的雜誌，約的是韓羽、北魚等那樣疏野散淡的真文人，這也可以看出他的價值取向。

後來，又少有他的消息，偶爾打個電話，說兩句閑話。知道他前兩年由河北進京，繼續在大學教書，穩穩地畫畫，穩穩地寫字，穩穩地做文章。偶爾參加個小圈子的雅集，人還是低調非常。

其實，以他在書畫界的人脈資源，風聲水起終究是容易的。我就知道他懂得珍惜，他有抱負，那是『游名川，讀奇書，見大人，養我浩然之氣』，那是心花靜裏開。

三

前不久，知道東聲在恭王府辦了個畫展。我就想見見沉澱到今天的東聲，想那筆下一定會更見天趣，更見心性，想他的藝術之路該是通途嘍。

東聲寄來展覽作品集，那些畫，語言統一而又高妙，傳達的是中國文化特別是禪宗一脈的特有氣質與精神，表現的是他獨到而深刻的心境修為，是中國藝術道法自然的紙上呈現。

又見到他發在朋友圈的陶印近百方，驚異不已。

他刻得很鬆，很隨意，不是西泠諸家那種生澀古樸，也不像京派大刀闊斧寫意非常。這樣輕鬆的表達，說說是容易的，做到何其難也。如今的篆刻，不論是元朱、漢印，還是古璽，都是廢了大勁，好像不設計無篆刻，不設計到極致并讓人家看出來，不算努力。可搞藝術不是種莊稼，下苦笨功夫可以求得可憐與同情。藝術步步都是機心，還剩下多少心性意趣呢？

東聲的這一批篆刻作品。雖然我們可以看到他在篆刻本體上付出的努力，看到作品隱約透露的傳統資源的影子，看到他對秦漢印、陶文、封泥乃至磚文圖式與綫型的繼承。但他通過自己的沉澱，將這些影響內化。作品在形式上不做刻意的安排，妥帖安穩的結字。刀筆自然生發，在藏與露，明快與模糊，剛與柔之間游走。舒緩的綫性，生發出一種清逸的氣格。斑駁古貌不僅僅來源于古典圖式，更來源于古典精神，所謂『率意觸情，草草便得』。說到底，是東聲的積累，他的文化感受，決定了他的篆刻表現與內涵達到一種愜意的平衡。

甚至可以想見，這批陶印，已然成為東聲這個時期心靈的傾訴媒介。我們在作品後面看到他的率真、淡定、從容，看到他對生活和藝術的態度，乃至看到一種溫暖的人文氣質、人文關懷和一個中國文人的超逸風度。

東聲有一則筆記，說，沈石田稱倪高士『筆簡而意盡』且『筆簡思清』，贊東巨、吳仲圭『布意之趣，高閑清趣之妙』，誇梁楷『意趣超曠』，沈氏所講即強調創作要『乘興』而行，往往能得意趣生動。吾畫亦此間踱步也。這正是東聲識見的超逸凡群和人格的高標自許，祇有這樣的藝術家和他的藝術才值得期待。

目錄

CONTENTS

呂三 氣酣燕趙東聲來	39	風入松
——讀王東聲紫砂印近作	41	河上花
周博 藝術家王東聲和他的篆刻藝術	43	妙悟
	45	照見，照見
11 子不語	47	卜算子
13 山河大地	49	質勝則文野
15 造物	51	我行之
17 無欲則剛	53	可廬
19 萬壽寺	55	不想想
21 知行合一	57	十萬蓮花
23 一刻千金	59	山水文章
25 大匠之門	61	平和
27 日喜千萬	63	書生意氣
29 大吉日利	65	山水養心
31 奇正相生	67	上書房
33 封龍山	69	王煥青
35 雲游	71	日有喜
37 長樂富貴	73	會心

75	飲之太和	11	虞美人
77	立方亭	113	黃河
79	養太和	115	藝術手冊
81	三江源國家公園	117	永和九年
83	安平樂	119	觀自在
85	通州區	121	北理工
87	得大自在	123	萬水千山
89	心造	125	上西樓
91	至無	127	進大山
93	王侯將相，寧有種乎	129	自以為是
95	樂壽	131	坐如鐘
97	舍利子	133	大禹治水
99	大吉日利	135	行萬里路
101	水雲游	137	染于蒼
103	生氣遠出	139	會心不遠
105	無知	141	紙上千秋
107	冷香飛		
109	志于道		後記





印 文：子不語

印面尺寸：75mm × 65mm

印坯材質：景德鎮白瓷泥

刻製工具：品牌刻刀

刻製方法：手工製坯，素燒坯刻製

燒製氣氛：電窑氧化

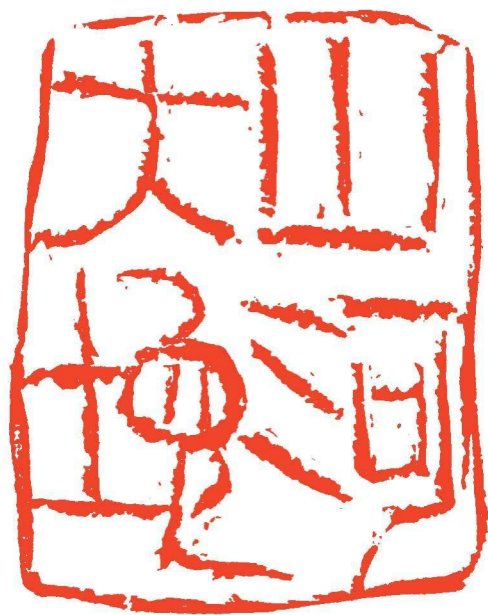
燒製溫度：1290攝氏度

印 泥：西泠鏡面朱砂

創作時間：2016年

創作地點：北京北理陶坊





印 文：山河大地

印面尺寸：80mm × 62mm

印坯材質：陝西陳爐泥

刻製工具：品牌刻刀

刻製方法：手工製坯，素燒坯刻製

燒製氣氛：電窑氧化

燒製溫度：1290攝氏度

印 泥：西泠鏡面朱砂

創作時間：2017年

創作地點：北京北理陶坊

