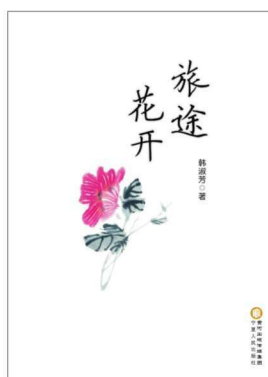


旅途 花开

韩淑芳◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



责任编辑：杨敏媛
封面设计：黄 萍



一路单行，
心无旁骛，
行者无疆，
从发芽到成长，
再到灿烂地开花，
即使方寸土地
也要深入精髓。

ISBN 978-7-227-06751-1



9 787227 067511 >

定价：48.00元

旅途 花开

韩淑芳◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

旅途花开 / 韩淑芳著. —银川:宁夏人民出版社,
2017.10
ISBN 978-7-227-06751-1
I. ①旅… II. ①韩… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 261349 号

旅途花开

韩淑芳 著

责任编辑 杨敏媛
责任校对 陈 晶
封面设计 黄 萍
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5019391—5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号 (宁) 0006702

开本 787 mm × 1092 mm 1/16
印张 11.5 字数 200 千字
版次 2018 年 1 月第 1 版
印次 2018 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-06751-1
定价 48.00 元

版权所有 侵权必究

序

金正磐

《旅途花开》即将付梓出版，作者韩淑芳女士要我给书写个序，我欣然同意。

韩淑芳女士年近古稀，然其才思敏捷，处事得当，对社会的变迁、人生的无定，了然于胸，故不以一人一事的得失而挂怀或嗟叹。这些均可见其已问世的《春天里的四季》《叔叔爹》两书的主题构思和朴实无华的文字表述，因而获得读者广泛好评。

新作《旅途花开》是一部杂记。第一部分是作者集多年来偕同家人和儿孙辈遨游异国他乡的旅游记事，其中游澳大利亚和加拿大多伦多两篇属于候鸟型旅行，因当地有吃住交通导游等的方便，使之不仅游得时间长、景点多，而且对当地人文景观、历史宗教、民俗民风均有其不同的记叙和视角，有别于一般的旅游文章。另一部分是作者从自己的经历和对世事的观察，对诸多社会百态的剖析及见解，观点与文字均十分犀利精辟，不乏作者积几十年生活经验之谈和她的心语。

韩淑芳女士的《春天里的四季》和《叔叔爹》两书因其内容清新和平实无华的表述得到了众多读者的好评。在此我祝愿这部《旅途花开》也能获得更多读者的喜欢，期待作者再接再厉，为读者奉献出更好的作品来。

2017年10月

目 录

恰似故乡月常明 / 001	
童年的正月 / 005	
立秋遥忆时 / 015	
柿 子 / 021	
再游清华园 / 024	
夏天的元旦 / 027	
(一)与悉尼歌剧院有缘分 / 027	
(二)奇妙的凯恩斯 / 029	
(三)海韵与友人 / 030	
(四)夏天的元旦 / 033	
枫叶斑斓 / 034	
(一)异国巧话玉兰花 / 034	
(二)朋友间的逗趣 / 035	
(三)世界第一跨国银河落九天 / 038	
(四)景中景 / 039	
(五)近看湖水远看塔 / 040	
(六)山坡上的房子 / 043	
(七)我们是有梦的人 / 045	

(八)一曲生命的赞歌 / 047
(九)浪漫之都 / 049
(十)各家自有景致出 / 051
(十一)一片盎然满园诗 / 053
(十二)梦幻般的绝伦 / 055
美丽的“海溜图” / 057
风雨后的那道彩虹 / 061
别让插曲缺音符 / 065
古今交融的时空跨越 / 071
同行共享 / 077
多彩之旅 / 085
银蕨树下 / 091
第二次澳洲行 / 096
(一)石洞里的星星 / 096
(二)大堡礁的珊瑚真的少了吗? / 097
(三)夏日里度春节 / 098
(四)点滴之悟 / 100
一路春风景无限 / 103
细雨润花 / 108
她缺了点儿什么 / 111
梦的地方 / 114
借一缕春风送我一片心意 / 119
庙里的老奶奶 / 122
办成一件事不易 / 126

小花儿大惊喜 / 130
一棵不知名字的小树 / 133
有关方向的趣事 / 135
总有一片蓝天属于你 / 138
五月槐花丽 / 140
思 / 142
 (一)楼台晨思 / 142
 (二)角度的魅力 / 143
忆 雪 / 145
诸物皆有情 / 147
 (一)我家有张小木桌 / 147
 (二)我家的小猫咪 / 149
心中有盏灯 / 152
这儿建个公园真好 / 156
葡萄酒节有感 / 158
一个寻常的吆喝声 / 161
记心语 / 163
球 迷 / 165
“黑车”坐不得 / 168
给大家提个醒儿 / 171
瞬 间 / 174



恰似故乡月常明

20 世纪 90 年代后半期。

又一个正月初四日，是我回家乡串亲戚的时候了。多少年来，我都遵循着家乡的习俗——过了正月初一，出嫁闺女便可回家给父母、长辈磕头了。

每到此时，我都格外想念家乡，想念自家的人，想左邻右舍的父老乡亲们。包括门前的老槐树，地里的老牛，甚至会忽然想到村里谁家的一面迎门墙，或厚厚的两扇木门，一个个特写，一幅幅场景，就像一部纪录片在我的脑海中闪现。

我是在它们和它们的目睹和陪伴下长大的，有时候哪怕只想起一人、一物或一个场景，就像扯住了一根穿有童话的线，随即牵出我童年时大串儿大串儿的故事，心里就融融的、暖暖的，像有一股涓涓细流在我的心田流淌，滋润而舒缓，让我对家乡充满期盼和向往。

向往着与家人和邻里们围坐在饭桌前，边吃边聊天的那份温馨和惬意——又到了这一天……

近午时，到了我家的门口。

过年时，正值村民们农闲，每逢此时，我回家乡，总有街坊邻居到我家来——平日里他们都喜欢互相串门儿，好找我弟弟聊天。



餐桌上摆的都是大碗大盘盛的各种炒菜，炒鸡蛋、煎豆腐、鸡鸭鱼肉样样有。

大家几盅酒下肚，他们中有的脸儿红了，眼角也有了些眵目糊了，说话舌头根儿有点皱，却声高话稠了：他们争相夸自己承包塑料大棚的管理技术高，说自己种植的蔬菜如何新鲜、水灵，黄瓜长势如何旺，说个个黄瓜顶花带刺儿，吃起来酥脆爽口……村支书也带头承包，亲自骑着自行车，后车架上挂着盛满黄瓜的两个大筐走街串巷地去叫卖呢。用支书自己的话说：“支书咋了？也是个普普通通的凡人，你的大棚要是不好好去管理，黄瓜秧子照样废。”他是我家对门住着的李二叔，上任当了支书，还跟往常一个样，有空儿就来我家串门儿。他是个转业军人，在部队是位厨师，所以他来我家串门儿时还时常展示一番他的厨艺呢。北头的一个本家弟弟说他爹大年三十起高烧不退，可老人家坚持不去看病——村里有个错误观念：过年看病吃药，这一年都会生病的。所以，说破天他也不去医院，儿子儿媳这次没听他的，没商量，去医院把医生请到家里，经过检查，老人得了肺炎。医生说要是再耽误，问题会很严重。老人不愿意去医院，就在家输了三天液——烧退了。

“现在大叔怎么样啊？”我问。

“好多了，之前整整两天不吃不喝，昨天说饿了。这会儿家里大米白面、猪肉羊肉啥都有，问他想吃啥，立马儿去做，大叔想了半天说，就想吃块煮红薯。”这句话把我们大家都逗笑了。

我在大家的笑声中品出了欢乐和幸福，听出了熟悉和亲切，感受到了浓浓的乡音和乡情。

这时，我的侄儿又端上了一碗红烧肉，弟弟叫我母亲坐下来



一块儿吃，可我那八十多岁的老母亲却一直顾不得在桌旁落座——不断地被街坊邻居领着亲戚来磕头的人喊去“请头”呢。虽然我们替她累，母亲却是很高兴。她拧着小脚，迎送着来给她磕头的晚辈。直到过午时分，我娘才在早为她放置好的头把椅子上坐下来。看得出娘虽然忙碌，可是很开心，很享受。娘不停地给我夹菜，给坐在桌上的邻居让酒，还高兴地扭着脸儿对我说：“你看，如今村里的日子好过了，来磕头的大人小孩儿都是从头到脚一崭新，像你小的时候，你爹从城里开会回来给你买了个黄色的‘米腊儿’（塑料的）卡子，把邻居家的小闺女都给稀罕住了。”

我笑着直点头，这件事至今我还记得：那是个向日葵形状的发卡，那时我梳着差不多四边齐的短头发，右边儿用红头绳扎了个小辫儿，留着密密的刘海，那向日葵发卡就戴在小辫儿的圆圆的根部，不仅小朋友羡慕我，连邻居的大婶大妈也都夸我戴的“向日葵”好看，说显得我的脸儿更白皙了。当然，我很高兴，戴着它去上学，去割草，去摘洋槐花……

这时，桌旁坐着的一位我叫不出名字的年轻人说他得先走一步，昨晚发现街上有灯泡不亮了，得去修修，不然晚上的那段路就黑灯瞎火的了。

从小不知经历过多少黑灯瞎火的晚上的我，此时静静地想象着电灯照亮了的家乡村庄是何等的亮堂啊。记得我小时候，在没有月亮的晚上全村便沉寂在黑漆漆的夜中，大伙儿都喜欢有月亮的夜晚。大家都知道中秋节的晚上月亮最明亮，到了这一天，我便焦急地等待着我娘在院子里的小桌子上摆供上香结束的那一刻——我娘会把当时最好的“供品”大红枣和绿毛豆一把一把地装进我的口袋里。这时，圆圆的月亮已经挂在了树梢上，我便欢



天喜地地跑出去，跟着也在吃同样“供品”的小朋友一起玩起来，捉迷藏啊，丢手绢儿啊，大家兴致勃勃一直玩到各家大人都来叫了好几次才肯回家。即使在正月十五，哪怕还有积雪没有融化，只要有月亮出来，我们都不怕冷，脚渣渣地踏着雪，手里提着用小绵纸糊的灯笼，嘴里不住地喊着：灯笼会，灯笼会，打得小孩儿不瞌睡。小朋友们成群结队，在明亮的月光下共享快乐，直到鸡叫三遍，月亮下沉时，还不愿散去，生怕浪费了明月的光亮。

是啊，那时我家乡的生活条件自然无法跟今日比，可是我今天忆起那时的情景和故事，给我的童年带来过难忘的欢乐和情趣，依然有着梦境般的奇妙和美丽。因为无论如何，我的根、我的情就扎在家乡的那片土地上。

下午我和弟弟在家门口又遇见那位我叫不出名字的年轻人，弟弟对我说，他是崔姓三爷家的儿子，是村上的电工，别看他岁数不大，可他家辈分高，街坊上我们这辈儿的都叫他叔。

弟弟问他急急忙忙地去哪儿，他说前头二哥家的电灯开关不灵光了，叫他去修修。

我问他街灯修好了吗，他显得很高兴，说：“修好了，到晚上就全部亮了，跟见天儿都有月亮时一样明。”说着大步流星地朝前街走去，走出几步还扭头对我弟弟说，“叫你姐在家多住几天吧。”

这时我的心里也有一轮皎洁的圆月，明亮、静谧又温馨……



童年的正月

我的家乡在河北省邯郸市大名县的一个村庄——前齐庄。

那里是一年四季都会发生有趣故事的地方。而我保留最久远、印象最深刻的当属我童年的正月，实难忘！

这个月，村子里人们的生活既忙碌又悠闲，既热闹又开心，既玩得酣畅淋漓，又过得丰富多彩，是一年中人们最看重最向往最享受的一个月。

大家为了迎接这个正月，提前几十天就开始张罗：杀猪，宰羊，赶年集，购年货，买鞭炮，选布做新衣。

随着正月的临近，准备工作更加细化，欢腾的气氛更是日渐热烈。到了腊月中旬，便开始有人放鞭炮了，彼此见了面也都高兴地说“有年味儿啊”“年货备齐啦”等话儿。

到了腊月二十三，年味儿就更浓了。据说，这天是灶王爷升上天庭汇报各自家人一年来的好与坏的，尤其是否浪费粮食。从灶王爷神像两边的对联便知人们的愿望：“上天言好事”“回宫降吉祥”，横批是“一家之主”。

这天祭灶时，人们也会唱起民谣：“糖瓜儿祭灶，新年来到，小闺女要花，小小子要炮，老人们要柿饼子和核桃。”

不难想象村里的喜庆劲儿了。

也可以说从这天起，拉开了过年的序幕：“二十三糖瓜儿粘，



二十四写对子，二十五扫房土，二十六炖大肉，二十七杀只鸡，二十八把面发，二十九买坛酒，年三十儿捏扁食儿（包饺子）。”

这期间也还穿插着许许多多迎新年的事儿，如请神像、买香火、布蜡儿、挂家谱、贴年画儿、贴对联、贴门神等，各家的墙上衣柜上也贴上了红彤彤的“福”字，连自家街门口的树上都贴上了“出门见喜”的红条幅。谁家有个小推车儿也贴上“出入平安”的红纸条。包括发面蒸馒头也不像平常那么简单，而是用发面蒸成各种吉祥物，如蛇（象征长寿）、刺猬（相传刺猬由白仙演化，象征进财）、鸡（象征吉祥）和鱼（象征年年有余）等，到了年三十儿的晚上把这些都供到神像前。

年三十儿的晚上，无论你在哪儿，也都争取这时能赶回家，一家人一起吃年夜饭，一起迎接正月初一。

王安石的那首《元日》，最能表达正月初一前后的喜气景象了：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

正月就这样在热烈喜庆中，在人们的期盼中到来了。

正月初一的凌晨，那是揭开新年序幕的一个高潮，尽管有的人在除夕夜已通宵达旦地守岁，可一点儿也没有熬夜后的倦意，都早早儿地换上新衣裳新鞋袜，老年妇女戴上缀着玉石帽花儿的头箍，年轻媳妇，特别是才娶来不久的新媳妇儿，还会戴满头色彩斑斓的布花儿。家里的桌椅板凳都已擦得干干净净，各个神龛前都点亮外面涂着金字的大红蜡烛。几乎各家都是整夜香火袅袅，烛光通明。

一到正月初一的五更时分，大家都抢着上头碗饺子供，点头挂鞭，无论大人孩子都心劲十足，精神饱满。



正月里人们喜欢放一种叫“二踢脚”的炮仗，我是不敢点，看到别人点炮时也很紧张——听到第一声“咚”我就会下意识的双手捂住耳朵，仰头朝高空看，直到看见第二响“嘎儿”的一声，火花在空中亮了的时候，我才放心地放下手。

在我的印象中，从正月初一起好像大家都有好多的高兴事儿，街坊邻居见了面都是喜气洋洋的，互相祝福，相互说些“恭喜发财”“健康长寿”之类的吉祥话儿。

我们北方正月里确实挺冷的，可人们仿佛都忘记了寒冷，各自忙碌着：烧香、上供、煮饺子，在此起彼伏的鞭炮声中，在袅袅的炊烟中，每个人身体里都流淌着热乎乎的只有正月初一才会有的那股暖流，都高高兴兴地急忙忙地去给长辈拜年磕头贺新春。

首先，在自家给自己的祖辈父辈磕头，然后走出家给本家和街坊的长辈磕头。

正月初一这一天，村子里成群结队的磕头“大军”你来我往，欢声笑语充满着拜年磕头时特有的喜悦和热闹。

那些辈分高、年岁大的长者，也早早地“起五更”，穿上新衣坐在自家等候着“请头”，接受着晚辈们给予他们的尊敬和爱戴，享受后生们给他们送来的新年祝福。

有的人辈分很小，他们几乎挨家挨户去磕头。若说多走些路，多去几户人家，倒也没什么，关键是村里磕头都不是虚让，都是实实在在的“咕咚，咕咚”！双膝跪地，有的人需大半天才能“磕”完。尽管都穿着棉裤，也有人会把双膝磕得红红肿肿的。可这丝毫不影响大家的热情和兴致，依然兴致勃勃地结伴而行，谈论着下一个该去的人家。

一进正月，几乎就不干活儿了，有民俗民谣：初一不拿针儿，