

原大版

现代工笔小品

技法临摹范本

江西美术出版社  
主编 张闻 出版 张闻 作



海棠朱雀图

张闻著

# 概述

《原大版现代工笔小品技法临摹范本》系列丛书为方便读者临摹、体察细节变化和绘制过程，采取原大版临摹以及详细的分步骤图解，读者可以按部就班地临摹。

每个画种都有自己独特的形式语言来塑造对象。就工笔花鸟画而言，是在墨线勾勒其轮廓的基础上通过渲染的方式来完成画面的。由于赋色需要层层叠加才能达到薄中见厚、丰富细腻的艺术感受，制作相对来讲就变成了一个缓慢而复杂的过程。而如何将自然的形与色用自己所掌握的绘画技巧贴切地表现出来，这需要一些时间和经验，但更需要的是一种个人与自然的交流和体验。

垂丝海棠通常在三月底四月初开放。花开时节格外热闹繁华，修长的紫红色花柄托起粉色的花朵，三五一簇，被星星点点的绿叶映衬着，明媚鲜妍地摇曳在春日的暖阳里。对海棠情有独钟的不仅是诗人，在绘画的历史上以海棠为主题的经典作品也数不胜数。如南宋林椿的《写生海棠图》，元代钱选的《八花图卷》等。这些以自然界的动植物为题材的绘画作品构建成了中国画中重要的一科——花鸟画。宋元时期的花鸟作品达到历史的巅峰，它以其优雅的图式和赏心悦目的风格面貌为大家所喜爱，被视为中国绘画艺术的瑰宝。不同于西方的静物画或科普类插图，一幅优秀的花鸟作品不仅表现了自然对象本身的美感与灵性，更重要的是传达了作者的某种思想和情绪，起到了托物言志的作用。

《海棠朱雀图》用石青、胭脂、朱砂等颜色交融在一起，调和出冷灰的底色将整个画面笼罩其中。待底色干透后用白粉将海棠花提出来，塑造到一定程度时再融入底色，再提出来。如此反复多遍，直到画面主体刻画得充分完整，但又与整体色调含蓄、柔和地融合在一起。画面中两只朱色的雀鸟立于繁花枝头，盛开的海棠在冷艳的色调里似乎散发着光彩，繁华里又渗透着一丝忧伤，耐人寻味。







- 藤黄
- 朱磬
- 胭脂
- 石绿
- 头青
- 花青

**步骤一：**刷底色，用头青、朱磬、胭脂调和成灰蓝的底色。注意刷底色的时候尽量避开画面主体物，或者采用掏染（用毛笔只涂背景色而空出主体对象）的方法。注意这一遍不用做得太均匀，可以使画面有些变化。用藤黄、花青加石绿调成的绿色在所有海棠叶上平涂一遍，待底色干透后用清水和底纹笔将画面清洗一遍，这样做的目的是洗掉表面的杂质并统一画面。



- 朱磬
- 胭脂
- 头青
- 墨

**步骤二：**染墨，用墨色分染树枝和朱雀部分重色的羽毛。再次用底色（头青、朱磬、胭脂、少许墨调成的灰蓝色）掏染背景色，注意这次掏染底色时要有意识地调整背景色中局部与整体的虚实关系，尽量使变化统一在整体里。



- 藤黄
- 赭石
- 朱磬
- 曙红
- 胭脂
- 石绿
- 石青
- 墨

**步骤三：**用曙红、胭脂、墨、调成不同深浅的红色分染雄性朱雀的羽毛，雌性朱雀的头部用赭石加墨分染。用淡胭脂分染海棠花瓣，注意虚实变化。用石青、胭脂、朱磬、藤黄、石绿调和成冷蓝灰色将画面统一刷一遍，让主体物统一在背景里。



**步骤四：**给海棠花开白粉，注意花朵的虚实变化。开粉技法与分染技法类似，关键点在于白粉的调试要适度，太浓稠容易留下痕迹而太薄则反而不易染匀，以调和成米汤状的稀薄度为最佳。（注意广义的开粉不仅指白粉，还包括石青、石绿、朱砂等其他石色。）



- 藤黄
- 胭脂
- 曙红
- 石绿
- 花青
- 墨

**步骤五：**染色，用曙红、胭脂和墨进一步分染禽鸟的羽毛部分，注意其脸部的结构，并用胭脂加墨染花托。最后，将整个画面再一次用底色（藤黄、花青、石绿）罩染一遍。





- 藤黄
- 赭石
- 曙红
- 胭脂
- 花青
- 白粉
- 墨

**步骤六：**进一步运用上文提到的技法，对朱雀、树干进行细致地刻画，并再次用曙红或者胭脂分染海棠花瓣。然后，将海棠花再次开一两遍粉。用花青加藤黄加墨调成的汁绿分染树叶。用赭石加藤黄调和成暖黄色在花心周围晕染，再用浓稠的白粉加少许藤黄点蕊。最后再次深入刻画禽鸟，调整画面后钤印，落款完成。



作品赏析



《秋塘野趣》

2016年

45cm × 175cm



《雪霁寒禽图》  
2015年  
210cm×98cm



《紫薇消夏图》

2016年

45cm × 130cm



原大版现代工笔小品技法临摹范本·海棠朱雀图



原大版现代工笔小品技法临摹范本·天香轻染衣



原大版现代工笔小品技法临摹范本·丹林诗意图



原大版现代工笔小品技法临摹范本·花下眠



原大版现代工笔小品技法临摹范本·晓妆



原大版现代工笔小品技法临摹范本·丽日



原大版现代工笔小品技法临摹范本·小天使



原大版现代工笔小品技法临摹范本·探

## 原大版现代工笔小品技法临摹范本·海棠朱雀图

YUANDABANXIANDAIGONGBIXIAOPINJIFALINMUJIFAN BEN · HAITANGZHUQUE TU

著 者：张 闻  
 出 版：江西美术出版社  
 地 址：南昌市子安路66号江美大厦  
 网 址：jxfinearts.com  
 电子邮箱：jxms163@163.com  
 电 话：0791-86566309  
 邮 编：330025  
 经 销：全国新华书店  
 印 刷：江西千叶彩印有限公司  
 版 次：2017年6月第1版  
 印 次：2017年6月第1次印刷  
 开 本：889毫米×1194毫米 1/12  
 印 张：1  
 ISBN 978-7-5480-5410-8  
 定 价：15.00元

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。（© 版权所有，侵权必究）

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

若有印刷、装订质量问题，请与承印厂联系，电话：0791-88488066

## 图书在版编目(CIP)数据

海棠朱雀图 / 张闻编著. — 南昌：江西美术出版社，2017.6  
 (原大版现代工笔小品技法临摹范本)

ISBN 978-7-5480-5410-8

I. ①海… II. ①张… III. ①工笔画—国画技法 IV. ①J212.2  
 中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第101959号

出 品 人：汤 华  
 责任编辑：方 姝 姚屹雯  
 责任印制：谭 勋  
 书籍设计：韩 超

ISBN 978-7-5480-5410-8



9 787548 054108 >

定 价：15.00元