

普洱民歌 研究与赏析

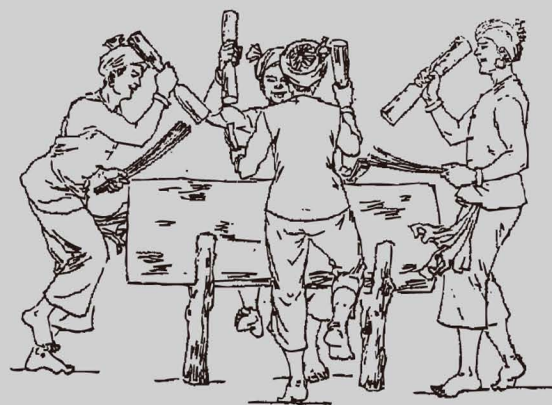
普洱民歌研究与赏析编委会 编



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

普洱民歌 研究与赏析

普洱民歌研究与赏析编委会 编



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

普洱民歌研究与赏析 / 《普洱民歌研究与赏析》
编委会编. — 昆明: 云南大学出版社, 2019
ISBN 978-7-5482-3603-0

I. ①普… II. ①普… III. ①民歌—研究—普洱
IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第008898号

策划编辑: 段 然
责任编辑: 严永欢
装帧设计: 殷明月

普洱民歌 研究与赏析

普洱民歌研究与赏析编委会 编

出版发行: 云南大学出版社
印 装: 昆明理焯印务有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 9.5
字 数: 170千
版 次: 2019年4月第1版
印 次: 2019年4月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5482-3603-0
定 价: 48.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)
邮 编: 650091
电 话: (0871) 65033307 65033244
网 址: <http://www.ynup.com>
E-mail: market@ynup.com

若发现本书有印装质量问题, 请于印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

《普洱民歌研究与赏析》编委会

主 编：蔡耀宗

副 主 编：韩 兴

编 委：段群勇 莫培仙 娜 响

杨丽娟 李建兰 段世敏

纪仁春

前言

普洱是祖国文化艺术的宝库，是民族民间音乐艺术的海洋，更是一块生长音乐的沃土，普洱本土民歌是绽放在这片大海中一朵绚丽的浪花。《阿佤人民唱新歌》《婚誓》等优秀的本土民歌，像一缕散发着幽香的清风，吹遍神州大地近半个世纪。1995年，云南艺术学院将具有普洱元素的《木鼓歌》《阿佤姑娘的黑头发》等编入声乐教材，使这些歌曲广为流传。

普洱有14个世居少数民族。反映边疆各族人民的心声，传播边疆各族人民的文化，是普洱本土每一位音乐工作者义不容辞的责任。可是，几十年来，普洱却从未有过一本较为规范的、介绍和论述普洱本土民歌的教材。适逢普洱学院音乐系声乐教学团队教师开设“本土民歌”演唱课，我们由此萌发了编著此书的念头。目的——一是系统了解本土民歌的概念；二是尽可能地反映“本土民歌”演唱课的教学内容。

此书分为四个部分。第一部分为普洱概况。这一部分主要介绍普洱世居少数民族的人文环境及自然资源状况——让生活在这片热土上的人们关注这片热土和他们世代相传的文化。第二部分为普洱民歌概述。这一部分主要论述民歌的起源、发展、特征及体裁——学习本土民歌，应了解本土民歌的状态。第三部分为普洱主体民族简介及其部分原生态民歌曲谱选。这一部分简单介绍了佤族、拉祜族、傣族、哈尼族、彝族、布朗族6个主体民族及其部分代表性民歌曲目——通过学习，可以了解普洱各民族民歌的特征。第四部分为普洱新编民歌。这一部分展示了利用本土民间音乐元素创作的歌曲，通过学习，可以激发学生再创作的激情与热情。

该书在编写过程中，得到了学院领导和音乐系同行及专家老师的帮助与支持，特别得到了音乐系领导和音乐系各位声乐老师的鼎力相助，在此对他们表示衷心的感谢。由于时间仓促，加之编著者经验不足，书中难免有失误，还请各位同行及专家多多指教。

普洱民歌研究与赏析编委会

2018年6月

目 录

第一章 普洱概况	(1)
一、民族及人口状况	(2)
二、自然资源	(2)
三、教育状况	(2)
四、文化艺术	(3)
第二章 普洱民歌概述	(5)
一、起 源	(6)
二、发 展	(6)
三、特 征	(7)
四、体 裁	(7)
五、结 构	(9)
六、普洱民歌与普洱其他文化	(10)
第三章 普洱主体民族简介及其原生态民歌曲谱选	(11)
一、佤 族	(12)
佤族原生态民歌曲谱选	(13)
1. 月亮亮	西盟县 (13)
2. 叶儿梅	西盟县 (13)
3. 岱恒高思老 (舂新米)	西盟县 (14)
4. 克鲁库洛 (拉木鼓)	西盟县 (15)
5. 幸福来自共产党	西盟县 (16)
6. 葬礼歌	西盟县 (16)
7. 美纽蹦, 梅耶尔 (哭嫁歌)	西盟县 (17)
8. 背柴歌	西盟县 (17)
9. 敬酒歌	西盟县 (18)
10. 美丽的长发	西盟县 (19)

11. 对山歌	西盟县 (20)
12. 爱恩美, 叶恩美	西盟县 (20)
13. 哄娃娃调	西盟县 (21)
14. 江三木啰	西盟县 (23)
15. 串寨歌	西盟县 (24)
16. 楞木克洛	西盟县 (25)
17. 斑 背 (玩过瘾)	西盟县 (25)
18. 阿佤生活多快乐	西盟县 (26)
19. 美丽的心灵	西盟县 (27)
20. 嘟格嘞	西盟县 (27)
21. 橄榄歌	西盟县 (28)
22. 拉木鼓歌	西盟县 (29)
23. 拉木鼓号子	西盟县 (29)
24. 啊哈! 批格龙	西盟县 (30)
二、拉祜族	(31)
拉祜族原生态民歌曲谱选	(32)
1. 嘎门可调	澜沧、孟连、西盟等县 (32)
2. 麻栗花开	澜沧、孟连、西盟等县 (33)
3. 解放军和拉祜心连心	澜沧、孟连、西盟等县 (34)
4. 春天到了	澜沧、孟连、西盟等县 (35)
5. 窝塔姆迭米迭塔嘎勿也 (古天盘地)	澜沧县 (35)
6. 玩耍调	澜沧县 (36)
7. 梨树花开幸福来	澜沧县 (37)
8. 我把荷包送给你	澜沧县 (38)
9. 拉祜、阿佤和解放军心连心	澜沧县 (39)
10. 活刚活	孟连县 (40)
11. 哎嘿嘿	孟连县 (41)
三、傣 族	(42)
傣族原生态民歌曲谱选	(43)
1. 黄宁调	景谷县 (43)
2. 纳木蔑	景谷县 (44)

3. 傣族酒歌	孟连县 (45)
4. 万傣好欸	西盟县 (46)
5. 优利金旺	西盟县 (47)
四、哈尼族	(48)
哈尼族原生态民歌曲谱选	(50)
1. 啊 嘞	澜沧县 (50)
2. 的博撮	澜沧、孟连县 (50)
3. 花 恋	澜沧县 (51)
4. 啊泥切 (摇篮曲)	澜沧县 (53)
5. 嘚啞搓	澜沧县 (54)
6. 腊 哒	墨江县 (54)
7. 橄榄好吃	墨江县 (55)
8. 歌唱共产党	墨江县 (55)
9. 啊日啊尼 (兄弟姐妹们)	墨江县 (56)
10. 打摩搓	墨江县 (58)
11. 哦咧咯地哆 (碧约酒歌)	墨江县 (58)
12. 哈尼族酒歌	墨江县 (59)
13. 志溥度啦 (请来喝酒哟)	墨江县 (60)
14. 去赶十字街	墨江县 (62)
15. 啊迷车 (一)	墨江县 (62)
16. 啊迷车 (二)	江城县 (63)
17. 啊迷车 (三)	江城县 (64)
18. 想起你	江城县 (65)
19. 哈尼祭茶王树调	镇沅县 (66)
五、彝 族	(67)
彝族原生态民歌曲谱选	(68)
1. 跳起黄灰做得药	景东县 (68)
2. 把小妹吹来做一堆	景东县 (68)
3. 三跺脚歌	景东县 (69)
4. 妹到郎家不见您	景东县 (69)
5. 子妹想玩不想玩	景东县 (70)

6. 小调不是妹爱唱	景东县 (71)
7. 月亮打路你又来	景东县 (71)
8. 什么落叶不干枯	景东县 (72)
9. 吊妹调	景东县 (72)
10. 韭菜花	景东县 (73)
11. 花山蹯歌情调	景东县 (73)
12. 隔你半天隔不得	景东县 (74)
13. 翻 歌	景东县 (74)
14. 翻歌调	景东县 (75)
15. 可惜没有躲凉人	景东县 (75)
16. 哥是藤子妹是树	宁洱县 (76)
六、布朗族	(77)
布朗族原生态民歌曲谱选	(78)
1. 布朗族酒歌	澜沧县 (78)
第四章 普洱新创作民歌曲谱选	(79)
普洱新创作民歌曲谱选	(82)
1. 欢乐的布朗	岩 宰、纯 祖词 岩 宰曲 (82)
2. 布朗风情	陈江风词 蔡耀宗曲 (84)
3. 阿佤人民唱新歌	杨正仁词曲 张晓玲配佤语 (87)
4. 木鼓歌	刘位循词 杨正仁曲 (89)
5. 佤山新寨歌	李卫华词 蔡耀宗曲 (91)
6. 佤山谣	王 森词 杨 伟曲 (93)
7. 阿佤有个热火塘	杨 伟曲 角 鸣填词 (96)
8. 舂米歌	盛志强词 杨 非曲 (97)
9. 马帮情歌	黄国平改编 (98)
10. 山间马店迎远客	张定明词曲 (100)
11. 阿佤泡酒香又甜	角 鸣词 翔 凌曲 (104)
12. 解放大军进寨来	万远德词 聂丽华曲 (106)
13. 解放阿佤是一家	杨正仁曲 思茅军分区业余演出队改编 (109)
14. 佤山情谣	韩 兴词曲 (112)

15. 赶起骡马进茶山 张定明词曲 (114)
16. 婚 誓 电影《芦笙恋歌》插曲..... 于彦夫、雷振邦词 雷振邦曲 (118)
17. 快乐拉祜 李娜保曲 张晓东填词 李永东记谱 李文明译词 (119)
18. 拉祜山寨日子新 蔡耀宗词曲 (121)
19. 山寨夜悄悄 王 贵词曲 (123)
20. 傣族敬酒歌..... 阿 辉词曲 叶 香、肖 二配傣语 (125)
21. 曼栗花开 拉祜族民歌 王 贵整理编创 (126)
22. 用水亲吻你 苏 柳词 蔡耀宗曲 (128)
23. 哈尼姑娘嘎丽出 胡俊先词 姚正坤曲 (132)
24. 擦地嘞 (快点来) 阿慕腊切词曲 (135)
25. 实在舍不得 蔡 立、张宇丹词 黄 征、李娜保、肖 宇曲 (137)
26. 人走茶不凉 徐子崴词曲 (139)

第一章 普洱概况

普洱市地处祖国西南边陲，土地面积 4.5 万平方千米，是云南省面积最大的州市。全市辖 9 个少数民族自治县和 1 个区，共 103 个乡镇，994 个行政村。江城、澜沧、孟连、西盟 4 个县与越南、老挝、缅甸 3 国接壤，国境线长 486.5 千米。被誉为“东方多瑙河”的澜沧江—湄公河纵贯全境，有国家级一类水路口岸思茅港、勐康，国家级二类口岸孟连及 17 条边境通道，具有“一市连三国、一江通五邻”的区位优势。

一、民族及人口状况

普洱有汉、哈尼、彝、佤、拉祜、傣等 26 个民族,其中有 14 个世居少数民族。民族风情迥异多彩。佤族、拉祜族、傣族、布朗族有自己的文字,但很少使用。2010 年第六次全国人口普查主要数据显示,普洱全市总人口为 2542898 人。全市 10 个县(区)的人口,汉族人口为 991585 人,占总人口的 38.99%;各少数民族人口为 1551313 人,占总人口的 61.01%。其中,哈尼族人口为 454666 人,占总人口的 17.88%;彝族人口为 421052 人,占总人口的 16.56%;拉祜族人口为 303937 人,占总人口的 11.95%;佤族人口为 150164 人,占总人口的 5.91%;傣族人口为 144117 人,占总人口的 5.67%;布朗族人口为 15543 人,占总人口的 0.61%。同 2000 年第五次全国人口普查相比,汉族人口增加了 48243 人,增长 5.1%,占总人口的比重下降 0.39 个百分点;各少数民族人口增加了 99407 人,增长 6.85%,占总人口的比重增加了 0.39 个百分点。澜沧是全国唯一的拉祜族自治县,墨江是全国唯一的哈尼族自治县。普洱各民族代表曾于 1951 年立下民族团结誓言,发誓要团结拼搏、艰苦奋斗、共同繁荣、共同进步。

二、自然资源

普洱市自然资源具有“多、富、优、广、特”的特点。林地面积 313 万公顷,森林覆盖率高达 67%;热区面积 2.85 万平方千米,年均气温 18.9℃,年均降雨量 1598 毫米;活立木蓄积量为 2.5 亿立方米。普洱地域广袤,植被广布,全市土地面积 4 万多平方千米,有典型的地形、气候、生态过渡类型,是北回归线上保存较为完整、不可多得的一片绿洲。普洱是普洱茶原产地、茶马古道的源头,是全国咖啡、石斛最大的产区,桑蚕丝品质在世界最高的 5A 级以上,单茧丝长 1200 米以上,橡胶面积居全国第三,松香产量居全省第一,是一块极具开发潜力的绿色宝库。

三、教育状况

目前普洱市共有本科学院 1 所,在校学生 12000 余人,少数民族在校生 4000 余人;云南热带作物职业学院 1 所,在校学生 4000 人,少数民族在校生 1008 人;普通中专 4 所(林校、财校、卫校、农校),在校生 8353 人,少数民族在校生 5873 人;技工学校 1 所,在校生 2590 人,少数民族在校生 1915 人;职业高级中学 13 所,在校学生 12000 余人,少数民族在校生 8726 人;(现所有市内中专、职高合并办学,称为“普洱市职业教育中心”)职业初中 3 所,在校学生 635 人,少数民族在校生 573 人;小学 869 所,在校生 201550 人,少数民族在校生 144076 人;普通初中 111 所,在校生 98459 人,少数民族在校生 66290 人;普通高中 24 所,在校生 30482 人,少数民族在校生 18262 人;幼儿园 98 所,在园幼儿 35109

人(含学前班 18121 人),少数民族幼儿 19457 人;特殊教育学校 1 所,在校生 261 人,少数民族在校生 146 人。少数民族在校生中彝族、哈尼族和拉祜族居多。

四、文化艺术

《婚誓》《阿佤人民唱新歌》让世人认识了神奇的西盟佤山普洱,振人心扉的《木鼓舞》和《甩发舞》,让世人认识了“头发会跳舞”的热情奔放的佤族。悠久的历史、众多的民族、多彩的生活,使人们创造出丰富多彩的民间文学艺术。歌舞是各少数民族表达感情的最直接的方式,佤族有《司岗里》和《江三木啰》的传说,拉祜族有神话史诗《牡帕密帕》、叙事诗《扎努扎别》,哈尼族有叙事长诗《洛奇洛耶与扎斯扎依》等,这些经过世代传颂和今人的搜集整理,已成为多学科研究的少数民族的文学精品。而在各个民族中,数以千计的神话、传说、故事、民谣则在民间口头传承着。他们用自己特有的思想和形式生动地讲述着普洱的一山一水、一草一木,奇妙地解释着世界的万事万物。

总之,普洱因普洱茶而闻名于世,因绚丽多姿的民族文化而享誉海外,因气候宜人、生态文明、资源富集、人与自然和谐而被誉为“人居的天堂”。

第二章 普洱民歌概述

民歌是民间歌曲的简称。它是民间音乐（民间音乐包含：民歌、民族器乐、戏曲、说唱音乐等）中最基本的部分，是历代劳动人民在长期社会实践过程中为了适应劳动、生活的需要，表现思想感情而集体创作出来的一种世代相传的歌曲形式。近年来，学界还把民歌分为原生态民歌和创作类民歌。何谓原生态民歌？即源于民间、非专业人员创作、具有鲜明的民族性和地域性，并且是初始的、口传的、未加工的、未异常演变的、原汁原味的、处于原生状态的民间歌曲；创作类民歌专指作曲家用民间音乐元素创作的、具有一定民族风格和地域特色的歌曲。因此，普洱本土民歌泛指具有普洱地域特色和世居少数民族特点的原生态民间歌曲和按本土民间音乐元素创作的创作类民歌。

一、起 源

民歌的起源,是世界上民族音乐学家、人类学家极感兴趣的课题,曾经有过多种学说:劳动说、情动说、本性说、神说、情爱说、鸣响说等等^①。

在我国,学术界大都是持民歌起源于人类劳动与生活的观点。《吕氏春秋》中有关于“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕”的记载,《吴越春秋》中有一首相传是黄帝时期流传下来的《弹歌》:“断竹、续竹、飞土、逐肉”的记载。冯光钰先生1987年在《人民音乐》上著文指出:“事实上民歌的各类歌种的创作及产生情况各有不同,应对具体问题进行分析,如船工号子、打夯号子、搬运号子等劳动歌曲,是伴随着人们的劳动生活产生的,而民歌中为数甚多的情歌,则大都是男女青年谈情说爱时的歌唱;婚丧嫁娶一类的风俗歌,是民间红白喜事中常见的歌唱活动,一些民间歌舞曲和小调常在各种民俗节日演唱,与群众的娱乐活动有密切关系,至于摇儿歌(摇篮曲)是一种抒发母爱的歌唱等等。”总之,民歌无论如何起源,它都是产生于民间并流传于民间的歌,是语言与曲调相结合的民间艺术。因此,民歌不仅仅是一种音乐形式,也是一种带有音乐成分的文学形式。

二、发 展

在人类社会发展的各个时期,民歌这一音乐与文学相结合的综合艺术占有重要位置。

随着社会的发展,人类智慧的增长,人类生活内容更加丰富。人们以歌唱的方式表达他们对生活的感受,抒发他们的喜、怒、哀、乐,出现了大量反映劳动、祭祀、婚嫁、丧葬、娱乐、爱情等方面的民歌。在漫长的历史发展过程中,有的民歌被淘汰,有的则在社会动乱中失传,还有一些少数民族的民歌在迁徙过程中丢失。而反映新社会、新生活、新环境、新思想、新情感的新的民歌又不断涌现。流传于今天的民歌大部分是经过几代人的加工提炼而保留下来的。民歌是人类文明最宝贵的财富之一,也是少数民族传承文化的重要载体。

中国各历史时期都非常重视民歌的收集、整理、挖掘和创作。《吴越春秋》《礼记》收录的是原始社会和黄帝时代的民歌;《诗经》是我国第一部诗歌总集。其中的“国风”汇集了从西周到春秋中叶北方各国的民歌;屈原收集加工的《楚辞》是继《诗经》之后的又一部诗歌集,主要收录的是楚国民歌;秦、汉的民歌主要收录在《乐府诗集》和《相和歌》中;唐、宋、元、明、清的民歌有收藏于敦煌千佛洞的,也有收录在《伊州大曲》《琴学入门》《浙音释字琴谱》(1491年以前)、1530年刊印发行的《发明琴谱》、姜夔的《白石道人歌曲》《梦园曲谱》和冯梦龙编的《山歌》中的。新中国成立以后,政府投入大量的人力、

^① 王均平. 浅谈中国民歌的起源、发展与地方色彩[J]. 文教资料, 2009(10).

物力在全国范围内收集、整理、挖掘、抢救各地各族民歌,出版了各类民族民间音乐集(卷),并按色彩进行划分,云南为西南色彩区。云南的原生态民歌(包括普洱)大部分收录在杨明先生用十年时间收集、整理、挖掘、编纂的《云南原生态民歌选集》中。

三、特 征

民歌是民族集体智慧的结晶。在相当长的岁月里,民歌创作、传播以“口头”的方式进行,在记忆中保存,从口头上流传。到近代,才有专业音乐工作者深入民间,记录整理,并以书面和录音的方式保存下来。民歌的传唱过程,往往就是再创作的过程,同时也是提高、发展的过程。因此,传唱者往往就是创作者。在传唱过程中,由于时间、地点和演唱者的不同,一首民歌往往会形成多种变体,如哈尼族的《啊迷车》《啊啞搓》就有十几首不同的变体。

民歌具有鲜明的地域性和民族性,同时也具有一个民族民俗文化的主要象征和重要标记。因为民歌深深植根于各民族生活中,始终和各民族保持着最紧密的联系,它真实而深刻地反映着各族人民的思想感情,生动地描述着人们的日常生活。

民歌一般篇幅短小、通俗易懂、灵活生动、平易近人、易于传唱,是人们日常生活中不可或缺的精神食粮。民歌音乐的篇幅之所以短小,是因为它们大都是一个乐段构成的分节歌形式。

另外,民歌的曲调及润腔与各地各民族自然语音的字调、语调、节奏、顿逗都十分接近,而且演唱也较自由,尤其是山歌和小调,很少受调高、节奏、节拍等因素的限制。所以,实地传唱中的民歌一般没有固定的程式,由此更显灵活生动、平易近人——人人爱唱、个个能唱。

四、体 裁

体裁是文艺作品样式的类别,是文艺形式范畴的一个重要因素^①。一切文艺作品的思想内容都要通过一定的体裁形式来表现。

体裁划分的最高层次是文学和艺术两大类。文学类,又可分为诗歌、散文、小说、戏剧等;艺术类,又可分为音乐、美术、舞蹈、戏剧、曲艺以及电影电视等等。音乐类中,从发音方面看,可分为声乐和器乐;从创作方面看,又可分为民间音乐和专业创作的音乐。以上提到的每一类还可细分。我国的民间音乐,又可分为民间歌曲、民间器乐曲、民间歌舞音乐、曲艺音乐和戏曲音乐五类。传统民歌按体裁一般分为劳动号子、山歌和小调三类。

^① 杨凤萍.中国民歌中的女性研究[D].天津:天津师范大学,2010.