

采茶舞曲

与泰顺

陈仲华◎编著

华文出版社



陈仲华，机关公务员，
党员干部。爱好写作，曾在
泰顺县委报道组、泰顺县广
播电视台从事宣传工作十多
年，累计有500多篇60多万
字的信息、新闻以及论文等
作品在市级以上媒体发表。
现供职于泰顺县科学技术协
会。

采茶舞曲

与泰顺

陈仲华◎编著



華文出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

采茶舞曲与泰顺 / 陈仲华编著. -- 北京 : 华文出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5075-5039-9

I. ①采... II. ①陈... III. ①采茶戏—介绍—泰顺县
IV. ①J825.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 282857 号

采茶舞曲与泰顺

CAICHA WUQU YU TAISHUN

编 著: 陈仲华

责任编辑: 谭 笑

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广安门外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbbs.com.cn>

投稿邮箱: 784263235@qq.com

电 话: 总 编 室 010-58336239

发 行 部 010-58336267 58336230

责任编辑 010-58336237

经 销: 新华书店

印 刷: 杭州万星印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 11.75

字 数: 168 千字

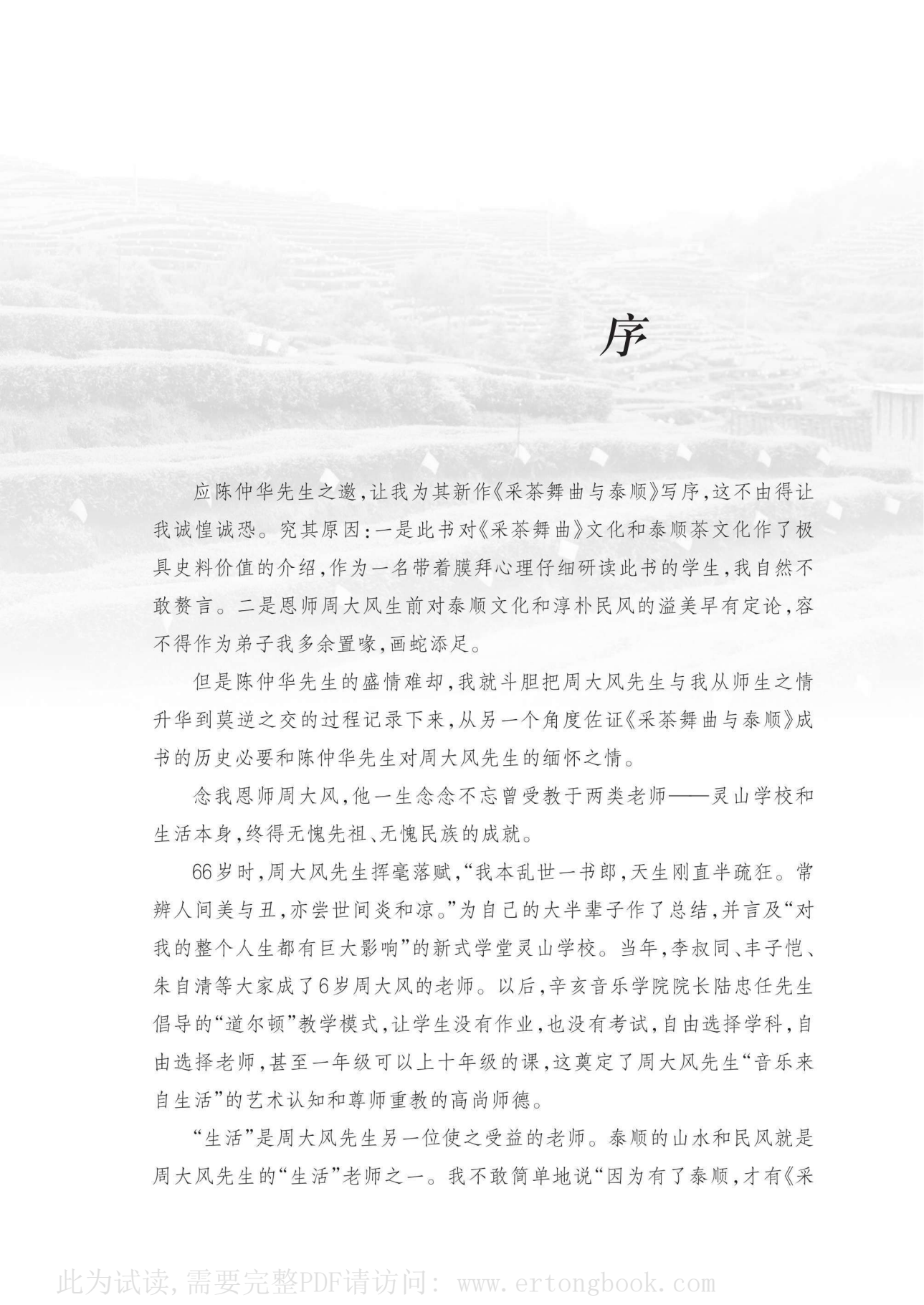
版 次: 2018 年 12 月第 1 版

印 次: 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5075-5039-9

定 价: 68.00 元

版权所有 侵权必究



序

应陈仲华先生之邀,让我为其新作《采茶舞曲与泰顺》写序,这不由得让我诚惶诚恐。究其原因:一是此书对《采茶舞曲》文化和泰顺茶文化作了极具史料价值的介绍,作为一名带着膜拜心理仔细研读此书的学生,我自然不敢赘言。二是恩师周大风生前对泰顺文化和淳朴民风的溢美早有定论,容不得作为弟子我多余置喙,画蛇添足。

但是陈仲华先生的盛情难却,我就斗胆把周大风先生与我从师生之情升华到莫逆之交的过程记录下来,从另一个角度佐证《采茶舞曲与泰顺》成书的历史必要和陈仲华先生对周大风先生的缅怀之情。

念我恩师周大风,他一生念念不忘曾受教于两类老师——灵山学校和生活本身,终得无愧先祖、无愧民族的成就。

66岁时,周大风先生挥毫落赋,“我本乱世一书郎,天生刚直半疏狂。常辨人间美与丑,亦尝世间炎和凉。”为自己的大半辈子作了总结,并言及“对我的整个人生都有巨大影响”的新式学堂灵山学校。当年,李叔同、丰子恺、朱自清等大家成了6岁周大风的老师。以后,辛亥音乐学院院长陆忠任先生倡导的“道尔顿”教学模式,让学生没有作业,也没有考试,自由选择学科,自由选择老师,甚至一年级可以上十年级的课,这奠定了周大风先生“音乐来自生活”的艺术认知和尊师重教的高尚师德。

“生活”是周大风先生另一位使之受益的老师。泰顺的山水和民风就是周大风先生的“生活”老师之一。我不敢简单地说“因为有了泰顺,才有《采

茶舞曲》”，但我可以说，是因为泰顺的文化底蕴和淳朴民风与好学多思的周大风先生偶尔的一遇，让这一次艺术的“联姻”成就了一场流芳百世的必然。两者谁重要谁次之？答案应该是：不分伯仲。《采茶舞曲》是周大风先生和泰顺共同打造的一张文化金名片。

我现在光是社会身份已不下十个，但我最珍惜的身份是浙江大风音乐艺术专修学校校长和泰顺县周大风《采茶舞曲》纪念馆馆长二职。作为周大风先生最亲密的学生，我力图通过介绍先生和做好自身，来弘扬、传承周大风先生的崇高精神。这与《采茶舞曲与泰顺》作者陈仲华先生成书初衷可谓异曲同工。

35年前，我拜在周大风先生门下，做了他的学生。

当时，周大风先生在杭州办了一所学校，叫作“浙江省社会艺术学校”，我是第一届的学生，继续科班学习小提琴。然而正是艺校的这一段经历，为我和先生日后情谊埋下了伏笔。

时隔20年，2004年，已经81岁的周大风先生需要一位琴行老板合作资助民办艺校，但是接连谈了几家琴行都因为理念不合而作罢，最后他找到了我。虽然我已是四家琴行的老板，但对老师的景仰之情丝毫未改，毫不犹豫地拿出了30万块钱，为先生解决了学校房租和工作人员工资。

先生看我经营能力尚可，便教导我：赚了钱要为公益事业做贡献，尤其是残疾人，他们没有学习音乐的条件，琴行就要尽量帮助他们。

他的一席话，让我深以为然。在周大风先生的身体力行感召下，我在杭州与杭州青少年活动中心、红星剧院等地举办过几百场公益普及音乐会，为音乐爱好者“开启音乐之门”。浙江省残疾人艺术团的盲人女孩陈敏敏，歌唱得很好，琴弹得也很棒，但她买不起钢琴。我捐出了一台价值1.4万元的钢琴给省残疾人艺术团，帮她圆了音乐梦。我组织过一个公益性丝竹音乐小组到泰顺县，在六个镇的几个茶场、学校、剧场等演出六天……

恩师周大风在艺术道路上扶持了我，在人生道路上影响了我，在社会责任上鞭策了我。从某种程度来说，我的一切努力都是因为牢记自己是周大

风先生的学生,不能辱没了先生的一世清名。周大风先生也认可了我的努力,愿意把普及音乐、培养人才的接力棒交到我的手里。浙江大风音乐艺术专修学校就这样在恩师周大风的支持下成立了。

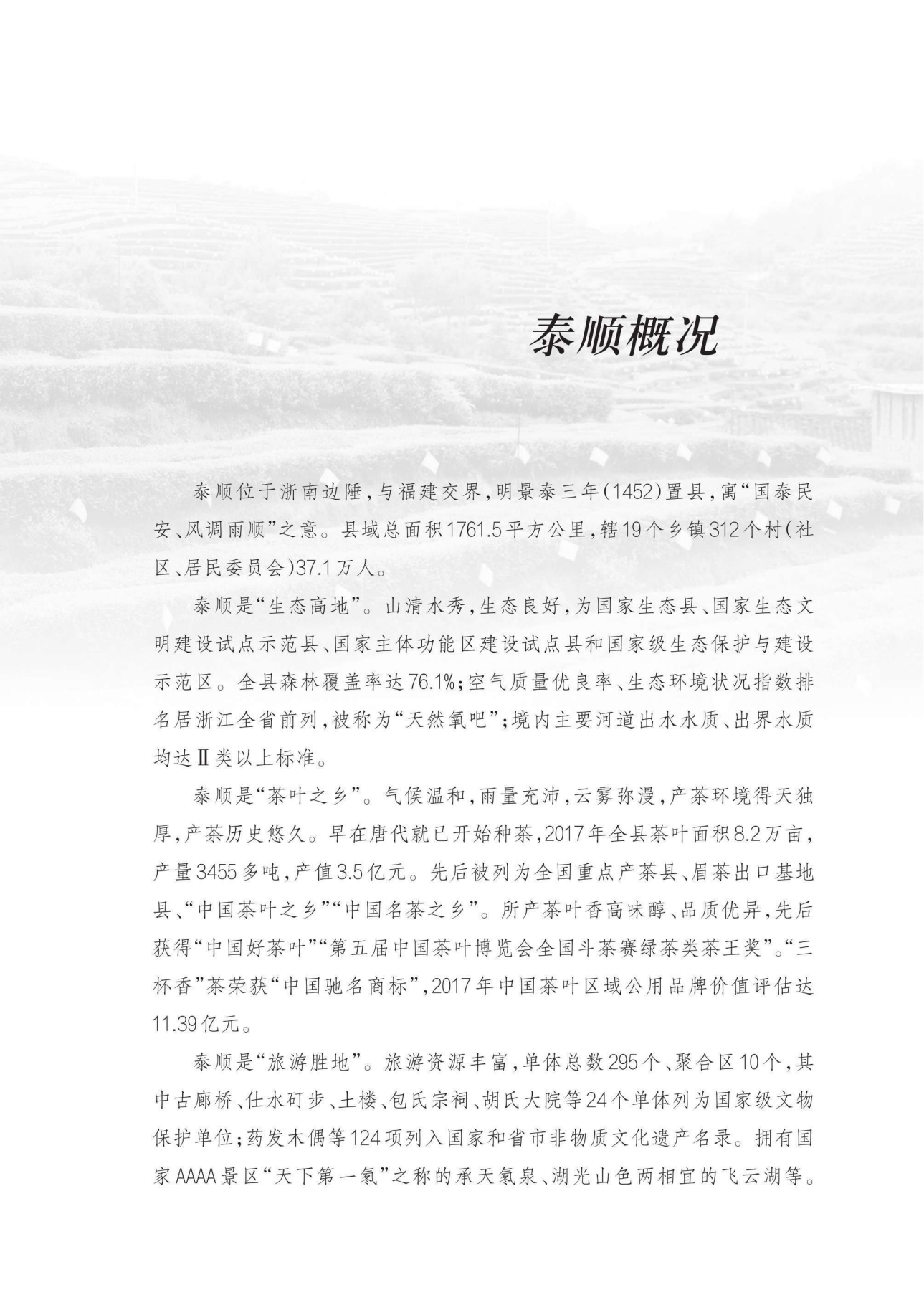
我带着大风艺校的老师 and 同学去浙江盲校、监狱、社区和贫困山区义务演出,并与浙江省音乐家协会免费为盲人办了声乐、器乐培训班,还在杭州大剧院为他们举办了一场声乐专场的公益音乐会。恩师周大风见到我如此不惜金钱推进音乐事业,逢人便夸奖我。我们两人也不知不觉地由师生关系成了莫逆之交。

恩师驾鹤后,我尽自己最大努力在杭州安贤园办了一场浙江省史无前例的高规格的音乐葬礼活动,也遵师嘱,帮助出版了《简明音乐知识》。以后,我还和泰顺东溪乡人民政府一起策划建成了周大风《采茶舞曲》纪念馆并担任馆长一职,又为传承大风精神,在东溪乡小学办了浙江大风艺校东溪小学分校,赠送了10万元乐器帮助贫困山区孩子学习音乐。在2018年11月11日,我公司和泰顺县人民政府在东溪乡举办了一场规模盛大的周大风《采茶舞曲》晚会,以此纪念《采茶舞曲》诞生60周年,受到了浙江省文联和浙江省音乐家协会及有关领导的一致赞扬。虽然我为传承大风精神做了许多工作,但是我对恩师的思念仍久久没有平复,《采茶舞曲与泰顺》的成功付梓,终于了却了我的一个愿望。

谢谢陈仲华先生,谢谢《采茶舞曲与泰顺》,让我又有了一个追忆恩师周大风的地方。

浙江大风音乐艺术专修学校校长
泰顺县周大风《采茶舞曲》纪念馆馆长
陈建国

2018.11.20 于杭州



泰顺概况

泰顺位于浙南边陲,与福建交界,明景泰三年(1452)置县,寓“国泰民安、风调雨顺”之意。县域总面积1761.5平方公里,辖19个乡镇312个村(社区、居民委员会)37.1万人。

泰顺是“生态高地”。山清水秀,生态良好,为国家生态县、国家生态文明建设试点示范县、国家主体功能区建设试点县和国家级生态保护与建设示范区。全县森林覆盖率达76.1%;空气质量优良率、生态环境状况指数排名居浙江全省前列,被称为“天然氧吧”;境内主要河道出水水质、出境水质均达Ⅱ类以上标准。

泰顺是“茶叶之乡”。气候温和,雨量充沛,云雾弥漫,产茶环境得天独厚,产茶历史悠久。早在唐代就已开始种茶,2017年全县茶叶面积8.2万亩,产量3455多吨,产值3.5亿元。先后被列为全国重点产茶县、眉茶出口基地县、“中国茶叶之乡”“中国名茶之乡”。所产茶叶香高味醇、品质优异,先后获得“中国好茶叶”“第五届中国茶叶博览会全国斗茶赛绿茶类茶王奖”。“三杯香”茶荣获“中国驰名商标”,2017年中国茶叶区域公用品牌价值评估达11.39亿元。

泰顺是“旅游胜地”。旅游资源丰富,单体总数295个、聚合区10个,其中古廊桥、仕水矸步、土楼、包氏宗祠、胡氏大院等24个单体列为国家级文物保护单位;药发木偶等124项列入国家和省市非物质文化遗产名录。拥有国家AAAA景区“天下第一氡”之称的承天氡泉、湖光山色两相宜的飞云湖等。

先后被评为中国民间文化艺术之乡、中国最美乡愁旅游目的地、浙江十大欢乐健康旅游城市。

泰顺是“养生福地”。境内PM2.5平均浓度和空气质量指数(AQI)优良率名列浙江省前茅。2005年以来,全国生态环境状况评价连续7年位居浙江全省第一。有“神水宝地”誉称的浙江省级自然保护区“承天氡泉”,含氡量21.4Bq/L,表露水温54℃~62℃,具备40多种人体必需的微量元素,属国内罕见的高热含氡矿泉,具有显著的医疗、美肤和养生等功效。泰顺入选“中国生态养生旅游目的地”“浙江省十大养生福地”。

泰顺是“廊桥之乡”。现存各类桥梁970多座,古廊桥33座,其中泗溪北涧桥、溪东桥等15座古廊桥被列为全国文物保护单位;木拱廊桥传统营造技艺被联合国教科文组织列为“人类急需保护的非物质文化遗产”名录;闽浙木拱廊桥联合申报“世界文化遗产”,并入选中国“世界文化遗产”预备名单。

泰顺是“印石之都”。矿产资源丰富,其中泰顺石理论储量1亿立方米,极具文化艺术创造价值和收藏价值,是与寿山石、昌化石、青田石、巴林石“四大名石”同等优秀的工艺石。泰顺龟湖被誉为“世界蜡都”。泰顺籍篆刻大家方介堪先生是20世纪中国三大篆刻大师之一;2017年以来,又有泰顺籍潘成松、陈小甫荣获中国工艺美术大师。

泰顺是“珍禽之家”。拥有乌岩岭国家级自然保护区,生态系统完整,动植物种类占浙江省一半以上,被誉为“天然生物基因库”和“绿色生态博物馆”。乌岩岭是世界唯一国家一级保护动物黄腹角雉的保种基地和科研基地,现存黄腹角雉600多只,是目前已知野生黄腹角雉最高种群密度区,被命名为“中国黄腹角雉之乡”,是全国五个生物多样性国际项目示范县之一。

泰顺是“红色之区”。1935年4月,刘英、粟裕率领红军挺进师进入泰顺,在泰顺九峰白柯湾成立了中共闽浙边临时省委;1936年3月,又在泰顺峰文小南山成立了中共浙南特委。现境内保存着中共闽浙边临时省委旧址、红军山洞医院等20多处革命胜迹。1988年,被命名为“革命老根据地县”。

目 录

创作篇

(一)《采茶舞曲》泰顺诞生记	001
(二)越剧戏《雨前曲》问世	007
(三)宁波茶歌	009
(四)《银奥茶歌》	011
(五)泰顺四中校歌	013

传播篇

(一)《采茶舞曲》成重要节目	016
(二)《采茶舞曲》列入亚太音乐教材	017
(三)《采茶舞曲》定为泰顺县县歌	020
(四)《采茶舞曲》亮相 G20 峰会	021
(五)世界互联网大会配乐《采茶舞曲》	022

赏析篇

(一)《采茶舞曲》音乐艺术	023
(二)《采茶舞曲》歌词版本	024
(三)《采茶舞曲》热评	030
(四)《采茶舞曲》相关乐理知识	033

故事篇

周大风与文化名人	039
----------------	-----

回忆篇

(一)周大风重返《采茶舞曲》诞生地	044
(二)珍藏46年手抄歌谱	047
(三)小学生歌迎周爷爷	049
(四)旧友重逢《雨前曲》创作地	051
(五)46年一直就喝“三杯香”	052
(六)忘不了的记忆——周大风重返泰顺日记节选	054

传记篇

(一)周大风原名叫“周之辉”	065
(二)“莫扎特”就在身边	066
(三)4岁能拉二胡	071
(四)有28门学科爱好	076
(五)创作26首抗日歌曲	078
(六)18首儿童歌剧本赠关工委	080
(七)讲课从不收费	083
(八)她就是我大女儿	085

追忆篇

- (一)斯人已去,风范长存——社会各界追忆人民音乐家087
- (二)杨和平:守望音乐,革故鼎新089
- (三)骆介礼:他从不摆什么大架子091
- (四)陈建国:跟周老师学做人做事095
- (五)周雪华:老师就像一本“百科全书”097
- (六)凌晓军:大风弦歌,一路茶香099
- (七)何平:“不,每年都请您来泰顺。”100
- (八)当年周大风用的煤油灯103
- (九)父亲用坏20块电脑写字板105
- (十)伯父学问好,道德高106
- (十一)遗作《简明音乐知识》首发式113

传承篇

- (一)“大风土楼”创作旧址115
- (二)大风艺校东溪分校117
- (三)周大风《采茶舞曲》纪念馆118
- (四)茶歌飘过60年119
- (五)追寻父辈足迹122
- (六)音乐葬礼125
- (七)与《采茶舞曲》不解之缘126

茶文化篇

(一)泰顺茶文化大事记	132
(二)泰顺茶史	135
(三)泰顺名茶	137
(四)泰顺茶文化著作	141
(五)泰顺茶艺	142
(六)泰顺茶俗	145
(七)泰顺茶歌民谣	149
(八)泰顺茶传说	153

乡土歌曲篇

去一个叫泰顺的地方	156
祝福泰顺	157
我在廊桥等你	158
氤泉看雪舞	159
我站在白云尖上	160
茶约三杯香	161
《采茶舞曲》大事记	164
周大风生平	166
参考文献	169
后记	170

创作篇

因有一版本《采茶舞曲》，歌曲最后唱到：“年年丰收龙井茶”或“龙井香茶美名扬”，人们都以为《采茶舞曲》创作于杭州梅家坞茶区，歌颂的是“西湖龙井”。直到2003年，苍南县文化馆研究馆员萧云集和泰顺县电视台编导、摄像一行，专程赴杭州采访周大风后，才确认《采茶舞曲》的诞生地在泰顺，从而揭开《采茶舞曲》背后许多鲜为人知的创作经历与感人故事。

(一)《采茶舞曲》泰顺诞生记

上个世纪五六十年代，经常有领导人来杭州视察，曾多次到梅家坞茶区，对杭州的茶叶大加赞赏。1957年春，在一次招待罗马尼亚艺术家的宴会上，周大风的同乡、浙江省交际处处长赵士忻对周大风说：“有领导人说杭州山好、水好、茶好、风景好，就是差一首脍炙人口的歌曲来赞美。”由此周大风萌发了创作杭州风光歌曲和新茶歌的念头。

不日，周大风去梅家坞体验生活，为长篇小说《春茶》积累素材。陈学昭希望他创作出一支新茶歌来。不久，陈学昭写了一首很长的散文诗给周大风，周大风觉得不适宜作曲而搁浅。

自那之后,周大风一直将此事记挂着。为了早日写出一首新茶歌,他也经常到杭州梅家坞及龙井两茶区体验生活。

1957年秋,周大风被任命为浙江省越剧二团艺术室主任。新调来书记兼团长俞德丰曾是二十军文工团团长、《志愿军报》副总编辑。因俞德丰的妻子李侯民是周大风同乡,两人一见如故,每天看戏,修改幻灯字幕,找演员谈,找艺术人员研究。1957年11月,俞德丰说:“为扩大省越剧二团及男女合演的影响,能否到北京演出一个时期?”但到北京举办现代剧汇报演出周,是全国其他剧团从未有过的,必须全团同志共同努力。周大风提议:“可以用与众不同的男女合演、独特的艺术手法及现代剧,关键要有新剧目的创作。”俞德丰同意周大风的提议,即向全团同志做动员,发动群众搞歌曲创作,提高演出质量。听说要去北京演出,大家个个劲头十足。周大风又提出:一,要充分发挥越剧男女合演现代剧之长,绝不能走女子越剧才子佳人,以及皮黄诸剧种帝王将相的老路;二,新创作的剧目必须要有特色,题材与内容不能共性化;三,需去山区或农村体验生活,为表演现代剧打好扎实的基础。

于是,团里决定计划在1958年6月前,先去浙南山区,边演出边体验生活。并定于6月6日出省,先去上海,再到青岛和天津,最后到首都。

1958年春,浙江省越剧二团创作的现代剧目《金鹰》在杭州演出之后,俞德丰便带着全团50多人奔赴“千年不闻锣鼓响,万年不见戏上台”的泰顺山区。他们先搭汽车到景宁,再从景宁步行过原始森林的边缘,跋山涉水奔赴百丈镇,随后步行到泰顺县城罗阳,进行全县各区乡巡回演出。周大风则暂时留在杭州,参加浙江省市文艺界《金鹰》座谈会。会上,几十人一致肯定了该剧的质量,并祝贺男女合演音乐的成功。周大风即发电报到泰顺,向俞德丰报告好消息,鼓励大家的创作积极性。

随后,周大风独自赶往文成、泰顺的几个乡镇。游历了古色古香的木制廊桥,以及气势宏伟的“百丈漈瀑布”,还参观了刘伯温庙等众多景点。

是年3月底,浙江省文化局电话通知周大风,出席4月1日的浙江省文艺

界跃进大会。会上,有人开始“发卫星”,在挑战书上不断更新数字,甚至认定一个月内能创作几十个剧本的,如同大拍卖似的不断“叫板”,次日在报纸上还大力宣扬。周大风却一言不发。有些人奇怪:周大风平时很健谈,冲劲十足,这次为什么没声响了?周大风便说“看行动,不看宣言”。会议结束后,又风风火火赶赴泰顺。

周大风先搭火车到金华,再搭长途客车到温州,接着坐汽车到泰顺。路过平阳县,客车坏了,周大风只好寄宿在一家小客店里。当晚,周大风听说每天有农民,摇着木船,去海岛找积肥的鸟粪。周大风就跟随当地干部,一大早去附近一个名叫“凤凰山”的小海岛,找鸟粪层积肥。在这个无人的荒岛上,荆棘遍地,矮木杂树丛生,要找沉积的鸟粪,相当艰苦。陈年鸟粪总是伴着泥巴、石头、朽木、落叶共存,且地势险峻,蛇虫纷繁。有一种叫“山蚂蟥”的,非常厉害,被叮后便血流不止,当地农民都穿上厚厚的山袜。而周大风没穿山袜,只好站在船头上帮助承接装了鸟粪的畚箕……

这样过了几天后,周大风再搭班车从平阳出发到泰顺的三魁乡(乡人称云冈店)。之后就翻山越岭,步行70里山路到达县城罗阳,与俞德丰大队伍会合。当晚演出前,在化妆间里,周大风向全团同志传达了浙江省文艺界跃进会议精神,又号召大家创作新剧本准备上北京。团长俞德丰有些急了,对周大风说,时间已相当紧迫,再出一个崭新的现代剧哪里来?周大风提议将已开排的陈静编的《党员登记表》再加工。俞德丰便让周大风去安排。周大风也想过,没有一个火辣辣的反映现实生活的新剧目,是很难上北京的。

次日,周大风离开大队伍,独自到泰顺十几个乡村中走走。暂时摆脱日常事务干扰,好静心考虑写新剧本。很多天,周大风一心在思考酝酿,创作“凤凰山积肥”的剧本,但总觉得戏剧性不够。

谷雨前后,周大风来到了东溪乡茶区,住在东溪乡大队部的办公楼(即东溪土楼)。正值采茶季节,周大风常常独自一人到泰顺各乡村去采风。云雾缥缈的山峦、泉水叮咚的溪流以及欢声笑语的采茶姑娘,一派独特迷人的江



/// 1958年5月11日,周大风就是在这座泰顺东溪土楼创作出脍炙人口的《采茶舞曲》。(陈仲华摄)

南风光。周大风住在山农家,完全融入了山区农村生活之中,每天与茶农一起采茶、制茶、插秧,并积极搜集当地的民歌、民风 and 民情。

插秧季节到了,县里派领导干部来东溪,全村男女老少一起来听他做动员讲话:“妇女月光下也要采茶,男人点着汽灯也要通宵达旦地做秧田、插秧;炒茶更要一天二十小时,看大家有没有干劲。”于是,山区农村出现了空前的繁忙景象。