

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM



郦波◎著

曾國藩家訓

郦波评说

上



他励志励行，治家治学，饮誉士林；他直面现实，力挽狂澜，赢得「中兴名臣」的美誉；他首倡洋务，揭开了中国近代化的序幕；他的家训，影响深远，更为后人所推崇……

中国民主法制出版社

《百家讲坛》栏目一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到传播中华优秀传统文化的目的。《百家讲坛》栏目坚持“《百家讲坛》，坛坛都是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

周一至周日播出 时长42分钟

中午12:45首播

晚上10:40 次日早上6:40重播

制片人: 聂丛丛

副制片人: 那尔苏

顾问: 王桥英

统筹: 王晓 吴林 马涛

主创人员: (按姓氏笔画为序)

马晓燕 于洪 于毅 才越 王咏琴 王珊

兰培胜 李伟宏 李锋 张长虹 孟庆吉 连方乐

林屹屹 高虹 郭巧红 贾进宝 魏学来

监制: 冯存礼

总监制: 金越

联系方式: www.cctv.com

E-mail: bjjt@cctv.com



出品: 马润生 程春丽 张林林 肖可英

《百家讲坛》栏目音像制品
由中国国际电视总公司出版发行

央视音像精品网: www.cctv-yx.com

销售电话: (010) 68507902

图书出品人: 肖启明

图书策划: 包恒

文案统筹: 刘海涛

责任编辑: 逯卫光 陈 隽 翟琰萍 陈曦

责任印制: 曲静

发行总监: 陈聆雨

责任校对: 姚丽娅

封面设计: 宗沅雅轩·书籍设计

Tel: 010-58200431

作者简介



郦波

郦籍江苏丹阳，生于1972年。中国古典文学与文化化学专业博士，国内首位文牍学研究方向博士后，南京师范大学文学院副教授。研究方向：中国古典文学与文化学、儒家教育思想与实践、文牍学。

郗

波

评

说

上

曾國藩家訓

郗波◎著



中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郦波评说曾国藩家训 / 郦波著. — 北京: 中国民主
法制出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5162-1491-6

I. ①郦… II. ①郦… III. ①曾国藩 (1811—1872)
—生平事迹 ②家庭道德—中国—清代 IV. ①K827=52
②B823.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 090578 号

图书出品人: 刘海涛

出版统筹: 乔先彪

责任编辑: 逯卫光 陈 偲 翟琰萍 陈 曦

书 名 / 郦波评说曾国藩家训

LIBOPINGSHUOZENGGUOFANJIAXUN

作 者 / 郦 波 著

出 版 · 发 行 / 中国民主法制出版社

地 址 / 北京市丰台区玉林里7号 (100069)

电 话 / (010) 63055259 (总编室) 63057714 (发行部)

传 真 / (010) 63056975

http: // www.npcpub.com

E-mail: mzfz@npcpub.com

经 销 / 新华书店

开 本 / 16开 710毫米×1000毫米

印 张 / 32 字数 / 518千字

版 本 / 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

印 刷 / 北京天宇万达印刷有限公司

书 号 / ISBN 978-7-5162-1491-6

定 价 / 58.00元

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

序

评“千古第一家训”

2011年，是《百家讲坛》开坛十周年，也是曾国藩诞辰两百周年。在《百家讲坛》栏目组的精心策划下，由笔者主讲的《郦波评说曾国藩家训》系列于是年正式播出。

曾国藩，是中国近代史上一个既备受关注也备受争议的人物。他被称为“晚清中兴名臣之首”，又被称为中国近代史上最后的理学大师与一代大儒。

曾国藩平生主要事迹，一是率湘军扑灭了太平天国农民起义，一是开启了号称近代变革之始的洋务运动。所以章太炎谈及后人对曾国藩的评价，曾说：“誉之者则为圣相，谏之者则为元凶。”事实也确实如此，曾国藩既为孙中山、章太炎、范文澜等人所不齿，但也拥有毛泽东、蒋介石、梁启超、冯友兰这样的铁杆粉丝。

除却政治上功过是非的争议不谈，曾国藩有一点却是不论“誉之者”还是“谏之者”都极为推崇，这就是他的家训智慧。

一、何为家训

家训，对于今人来说，是个比较专业的说法。但在古时，却是常用词，因为“人必有家，家必有训”。中国的家训传统，自古及今，源远流长。

那么，什么是家训呢？

王勃在著名的《滕王阁序》中说过一句名言：“他日趋庭，叨陪鲤对。”说的正是早期的家训。《论语·季氏》篇记载：

（孔子）尝独立，鲤趋而过庭。曰：“学诗乎？”对曰：“未也。”“不学诗无以言。”鲤退而学诗。他日又独立，鲤趋而过庭，曰：“学礼乎？”对曰：“未也。”“不学礼无以立。”鲤退而学礼。

这是一段对话，也是一幅生动有趣的生活场景：

有一天，孔子站在院子里，他的儿子孔鲤从庭前经过，孔子便叫住孔鲤问道：“你开始学诗（一说学习《诗经》）了吗？”孔鲤回答说没有。孔子于是说：“不学诗，怎么会说话呢？”于是孔鲤退下，开始努力学诗。

又一天，孔子又在院中看见儿子从面前经过，于是又叫住他问道：“你开始学礼了吗？”孔鲤回答说没有。孔子于是教训说：“不学礼，不知礼，怎么能立身于世呢？”于是孔鲤退下，开始努力学礼。

虽然这是伟大的教育家孔子对孔鲤的教育，但也是一个普通的父亲对儿子的教育，所以这段记载也被视为中国古代家庭教育中的典范之一，而孔子所说的“不学诗无以言”和“不学礼无以立”则成了古代早期家训的典型内容。

当然，就文献而言，《论语》所载孔子对孔鲤的教育还不是我们所能看到的最早的家训。作为商周时期文献的合集，《尚书》中收录着更多、也更为典型的家训作品。其中最为有名的《无逸》篇，是周公辅政时，周公教导侄子成王如何勤俭执政的。那句“君子所其无逸，先知稼穡之艰难”，也成了后世诸多帝王教育后代不要贪图安逸奢华生活的名训。

通过孔子所说的“不学诗无以言”、“不学礼无以立”，以及周公所说的“君子所其无逸”，我们可以知道，家训其实也很简单，不过就是家庭或家族中的长辈教育子弟或晚辈的教育内容。这些内容十分宽泛，包括家庭生活、言行举止、个体修身、交友处世，乃至出仕从政、建功立业等各个方面。这些内容中的精华被行之于文、传乎后世，便形成了中国古代独特的家训文化。

先秦以后，由于儒家学说渐成社会主流，儒家所提倡的“修身、齐家、治国、平天下”的人生信仰与素来的家训教育不谋而合，在“家天下”的文明模式中，家训遂一跃成为社会教育的主流。这集中地表现在两个方面。

一是家训所代表的家庭教育形式成为当时教育的主流形式。

我们一般以为古代教育的主要渠道和我们现在一样，是课堂，也就是学校教育。事实上，标准的学校自商周以来确实也早就存在。比如商周时期的庠序、辟雍，两汉的太学、学宫，唐宋以后的国子监与书院等。但我们不知道的是，不论哪个时期，能进入这些学校学习的学生在整个数千年的中国古代教育史中都是寥寥可数的。（古代私塾、族塾俱属家庭教育形式，并非严格意义上的学校。）事实上，因为儒家对“修齐治平”、“家国天下”信仰的推崇，“修身齐家”的行为模式最终决定了家庭教育成为全社会最基础也是最核心的教育形式。

换句话说，中国人最重家，从来都把家庭教育当作人生安身立命的根本。《三字经》里说：“养不教，父之过。教不严，师之惰。”这说明教不教，是父母的责任；教的程度如何，才是老师的责任。所以就“教”而言，父母才是人生第一重要的老师。推而广之，父母对子女，长辈对晚辈，具有不可推卸的教育责任。这就是中国人所笃信的教育理念，也是家训在中国古代得以昌盛的最关键原因。

二是家训所涵括的教育内容成为当时教育的主要内容。

秦汉以后，大量有关家训的文本文献开始出现。虽然一直到南北朝时期，自颜之推写作《颜氏家训》开始，“家训”才开始正式得名，但在这之前，大量的“家诫”、“家范”与“诫子书”其实都是标准的家训文献。就算自颜之推后“家训”之说盛行于世，但像著名的司马光《家范》、唐太宗李世民所作的《帝范》等，还是不以“家训”为名，却也都是标准的家训作品。甚至像成册成卷的家书、家信，只要有教育的内容与意义，在古时也一概被目之为“家训”。

这样一来，古代家训典籍中所包含的教育内容一下子变得极其丰富起来。狭义地看，囊括家庭生活的方方面面：如何治家，如何共处，如何规范，如何发展；广义地看，则囊括人生智慧的方方面面：如何启智，如何修身，如何成就人生，如何忠孝两全。学习之道、立身之道、家庭之道、事业之道，莫不成为中国古代家训的关注点，这正是中国古代儒家教育的核心所在。

正是从广义的角度上看，古代家训愈积累愈丰富，终于在晚清出现了中国家训的登峰之作——《曾国藩家训》。

二、家训之首

我们称《曾国藩家训》为“千古家训之首”，是从广义的角度来说的。因为若从狭义的角度看，《曾国藩家训》于家规礼法所涉及并不为深，甚至《曾国藩家训》一书的成书也尚存不为人知的悬疑。

作为一代大儒、理学传人的曾国藩，被钱穆先生称为“算得上是一个标准的教育家”，他一生重视家庭教育，不论在京为官，还是在外带兵，总是作有大量教育子弟的书信、文章。在他生前，《曾国藩家书》就已结集出版，并在当时就极受世人瞩目。

除家书之外，曾国藩还想专做家训一部。他在家书中谈到这种想法时曾说：“前立志作曾氏家训一部，曾与九弟详细道及。”也就是说，他想写本《曾氏家训》，即后人所说的《曾国藩家训》，这种想法还跟九弟曾国荃详细探讨过。

可最后究竟有没有写呢？

答案十分遗憾，直到曾国藩 1872 年去世，这部他立志想作的《曾氏家训》也没写出来。

那又是什么原因导致这个计划流产的呢？

曾国藩生前曾在家书中说：“后因采择经史，若非经史烂熟胸中，则割裂零碎，毫无线索；至于采择诸子各家之言，尤为浩繁，虽抄数百卷犹不能尽收……然后知著书之难，故暂且不作曾氏家训。若将来胸中道理愈多，议论愈贯串，仍当为之。”

原来原因有两个，一是曾国藩认为要遍览经史子集，尽可能多地掌握历史、文化、政治、经济、教育及学术等各方面的知识后，才可以写这本他命名为《曾氏家训》的大成之作；二是即使读尽了经史子集，掌握了那么多的材料，自己也要做到烂熟于心，可以融会贯通后，才可以写这本大成之作，这就叫“胸中道理愈多，议论愈贯串，仍当为之”。

说起来是两个原因，其实也就一个，也就是曾国藩认为火候还不到，要待自己阅历极丰富、知识极丰富之后，要在自己的“功夫”达到炉火纯青的境界后，才可以写作这本《曾国藩家训》。

所以，我们现在可以知道，他对这部《曾国藩家训》寄寓了多么高的期望！

但问题是曾国藩是一个非常自谦的人，虽然水平已经在百尺竿头，可还总想着更进一步，所以他总感觉自己的功夫还不够深，境界还不够高，以至于一直到他最后离开人世，也没能写出这部他自己寄寓了厚望的《曾国藩家训》。

那么，我们通常见到的《曾国藩家训》读本又是从哪里来的呢？

这就要说到我们称《曾国藩家训》为“千古家训之首”的原因了。

曾国藩立志要做家训一部，想在人生境界的绝高处书之成册，如此一来，他的后半生一直都在为这种计划不断地做出实践与准备，加上他理学传人的大儒身份，所以他无时无刻不在自觉贯彻着他的家训教育理念。这样一来，他的家训思想内涵反而不受一本书的限制，反而显得更加丰富，更加深刻，更加具有现实的指导和教育意义。就像孔明“不求闻达于诸侯”，最后却能“诸葛大名垂宇宙”。虽然到最后，曾国藩也未能像颜之推写《颜氏家训》那样写出规范化的家训读本，但他数百万字留存作品中无处不在的教育思想与智慧却因此显得更为博大与精深。这一点，在曾国藩甫一离世，便成为当时社会的共识。当时李瀚章、李鸿章兄弟为曾国藩整理、编撰并出版全集，就特意搜集曾国藩家训思想中的精华之语，在全集中单列“曾氏家训”一章。其后，又有人将其单独成册发行。再后，更有人不断重新为之编选、出版。再之后，更有梁启超索性突破家训的藩篱，为其专门编定《曾文正公嘉言钞》，其间主体其实也还是曾国藩的家训名言与警句。

至此，《曾国藩家训》声誉日隆，隐然超迈《颜氏家训》、《朱子家训》等古代家训名作，同名图书遂大行其道，成为百多年来坊间不断流传的家训典范。

回首上世纪九十年代，曾国藩曾经被作为历史文化的热点人物被全社会所关注，开风气者当属唐浩明老师的长篇历史小说《曾国藩》。随后，“做官要学曾国藩，经商要学胡雪岩”成为坊间流传颇广的“警世通言”。进入新世纪后，十多年来，中国社会经历着改革开放持续多年后的加速变革，住房、教育、医疗，渐成民生三大切肤之痛！就教育而言，汲取古代教育思想与智慧的精华，已成当务之急。此时，曾国藩与他的家训智慧再次跃入大众视野，实在应属当然。

所以我所评说的《曾国藩家训》并不以哪一本同名图书为标的，也不仅限于曾国藩的家书或日记，更不是囿于传统家训家庭伦理规范的狭义解读，而是从识己、识人、识事、挺经四个方面入手，把曾国藩一生教育子女、指点子弟，甚至培养后人的教育思想与智慧，力图做一个全景式的评述。

学力不逮之处，颛此就正于方家！

是为序。

郦波

辛卯孟春于金陵水云居

目 录

序：评“千古第一家训”

识己篇 修身齐家

第一讲 从笨小孩到一代大儒

- 笨小孩 / 1
- 小气与遗憾 / 5
- 华丽的转身 / 9

第二讲 纳妾风波与人生信仰

- 风波 / 13
- 传说 / 18
- 信仰 / 21

第三讲 无一日不读书

- 落榜 / 25
- 买书 / 27
- 耕读传家 / 31
- 读书之法 / 34

第四讲 贫穷的富豪

- 真假“穷” / 37
- 保身与善身 / 40
- “穷”道 / 44

第五讲 曾三戒

- 父亲的忠告 / 47
- 倭老师的方法 / 51
- 唐老师的绝招 / 53
- 淡与静 / 54

第六讲 最败人的两个字

- 敲打李鸿章 / 57
- 防惰 / 63
- 克勤 / 65

第七讲 “八宝饭”与“八本堂”

- 分钱惹的祸 / 69
- 家国天下 / 74
- 曾国藩的“家”法 / 75

第八讲 打脱牙，和血吞

- 出山记 / 81
- 长沙之辱 / 85
- 忍字经 / 89

第九讲 养活一团春意

- 春意思 / 93
- 趣字经 / 96

第十讲 我与我周旋

- 男人戒烟 / 103
- 日课十二条 / 109
- 不死不休 / 112



识人篇 立人达人

第十一讲 可以不识字，不能不识人

好汉的误区 / 115

规律 / 117

相面大师 / 122

第十二讲 神奇的相面术

识才刘铭传 / 127

李鸿章的真实版本 / 130

相面术的谜底 / 133

第十三讲 找棵大树好乘凉

拜师穆彰阿 / 139

曾国藩发迹 / 143

大树的作用 / 145

第十四讲 曾员工和他的老板们

跟老板叫板 / 151

叫板的苦衷 / 156

忠诚的打工仔 / 158

第十五讲 黄金搭档

曾左不和 / 163

曾左互助 / 167

曾左双簧 / 170

第十六讲 三顾茅庐

拼命辞官 / 175

极品男人 / 178

忠义血性 / 182

第十七讲 用人四部曲

穿草鞋的塔齐布 / 185

一对奇师生 / 188

完美的用人四部曲 / 191

第十八讲 知识就是力量

奇异的征服 / 197

征服的智慧 / 204

第十九讲 打虎亲兄弟

闹别扭 / 209

从“避亲”到“唯亲” / 212

私心与公心 / 215

第二十讲 挥泪斩马谡

知己李元度 / 221

山寨版《失街亭》 / 224

“挥泪斩”的智慧 / 228

第二十一讲 自立立人 自达达人

三进三出李鸿章 / 231

事业要有接班人 / 238

跋

参考书目

笨小孩

公元 1825 年，也就是第一次鸦片战争爆发前的十五年，一个山雨欲来风满楼的时代，一个腊月里数九寒天的晚上，在湖南湘乡，也就是今天湖南双峰县一户人家的一间屋子里，一个 14 岁的男孩儿正在刻苦地用功读书。

因为是在腊月里，天气很冷，一般人家早早地就熄灯上床睡觉了。这种天气下，只有被窝，才是最理想、最温暖的地方。这样寒冷的夜晚，可以说，几乎所有的人，能歇着就歇着，能不工作就不工作，连学生也不愿做作业了，也就只有一种人还愿意在这种恶劣的环境下工作，这种人，不是读书的孩子，而是小偷。

道理很简单，别人都睡了，小偷们的工作环境就变得理想了。

于是有这么一个贼，早早地就趴在这户人家的屋梁上，就等着这家人家都熄灯睡了，他好下来“上班”，下来偷东西。

说起来，既然小偷肯光顾，说明这户人家的家境还可以，还算富裕。但富裕人家的孩子往往吃不了苦，要不哪会有那么多的有关“富二代”的教育问题呢？

这个小偷也是这么想的，他正好就趴在这孩子读书的这间屋的房梁上。他想这大冷天的，这孩子点着灯读书，大概读一会儿也就得睡了。所以他一直在房梁上候着，就等着这孩子读完书熄灯上床睡觉。

要说这个小偷的打算一点也没错，因为屋里这个 14 岁的男孩不过在背一篇古文。这古文也不是很长，大概也就是范仲淹的《岳阳楼记》那样的文章，这种文章我们现在的中学生都背过，也没什么特别难背的。按理说这孩子一会儿肯定就背完了，他背完了就该上床睡了，这样，总共也要不了多长时间。所以房梁上这位梁上君子就打定了主意，等这孩子背完文章再下来偷东西。

可没成想，这个在灯下背书的孩子特别笨，一遍一遍地在那儿背：

“庆历四年春，滕子京谪守……谪守巴陵郡。越明年，政通人和……百废具兴……”

他是一遍遍地读，然后一遍遍地背。读嘛，读得慢得要命；背嘛，背得磕磕巴巴！

这小偷听得着急啊，听这孩子翻来覆去地倒腾这篇文章，可就是背不会。按理说，这贼的文化水平也高不到哪儿去，可他听这孩子读一遍，背一点，再读一遍，再背一点，这样来来回回十几遍下来，这贼对这篇文章都熟了，他都快背下来了，可让他纳闷的是底下这孩子还是背不顺。

因为梁上这位是小偷，是贼啊，所以他也不敢贸然就下来。尤其是他原来打定了主意要等这孩子背完才下来的，要等黑灯瞎火了才能下来偷东西的，这也算是小偷的职业操守啊，所以在这种思维惯性下，这贼虽然等得很不耐烦，可他也只好在房梁上趴在那儿等着。

这样又过了大半夜，那贼在房梁上都趴着睡了一觉了，可底下这孩子还在那儿背课文呢，而且还没完全背顺溜呢！

等这贼睡了又醒，醒了又睡，睡了再醒，眼瞅着天都快亮了，他以为背了大半个通宵的孩子总该背会了，总该要去睡觉了！可出乎意料，这孩子还在那儿磕磕巴巴地背着呢，一点儿要睡觉的意思也没有。

梁上这位气不打一处来，心想：哪儿来这么笨一孩子？那首有名的《笨小孩》可不唱的就是他嘛！这可真够倒霉的，大冷天在房梁上都快睡了一宿了，这又不是练轻功，弄得什么东西也没偷着，这不是影响咱们小偷的工作效率嘛！

所以他后来是可忍，孰不可忍，眼看着天也快亮了，再不走都走不掉了，所以他突然“蹭”的一下就从房梁上蹦下来了。

底下这孩子手上捧着本书，突然头顶上蹦下一大活人来，也吓了一跳，愣是没反应过来。

结果这贼劈手把孩子手里的书一把给抢了过来，然后“啪”的一下摔在书桌上，边摔边气愤地说：“瞧你笨得那样！你说这破文章有什么难背的！”

说完他一张口：“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上……”

哗哗，哗哗，有如滔滔江水，绵绵不绝，一篇古文在这个没文化的贼嘴里，极其流畅地就背了出来！

这贼怎么能背这么溜呢？

很简单，他听了一夜，听了无数遍，早已经是“被背诵”了，不想记也记下来了。等到把书背完，他又指着这孩子说：“你看你笨成这样，读什么书啊你！”

说完，这贼一甩袖子，东西也不偷了，一脸激愤地扬长而去！

也难怪贼生气，耗了一晚上，挨了一夜冻，什么也没偷着。不过严格说来也有收获，他毕竟偷到了一篇文章！

这个聪明的贼，很可惜，我们不知道他叫什么名字。但这个背书连个贼也背不过的学生，我们有幸知道他的名字，他姓曾，当时名叫曾子城。这个名字我们不熟，但后来，他改过一个名字，这个名字尽人皆知，那就是——曾国藩。

你看，人人都说曾国藩天纵奇才，小时候怎么怎么聪明，后来怎么怎么神奇，要不然也不能被称为清代“中兴第一名臣”！要不然也不能被那么多后人景仰！像毛泽东，据说年轻时最佩服的就是曾国藩，他说过一句名言：“愚于近人，独服曾文正。”曾国藩死后谥号文正公，曾文正就是曾国藩。那意思是说就近代的人物而言，我毛泽东只佩服曾国藩！

那么，近代之前的人物他又佩服过谁呢？

“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚；一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕！”连秦皇汉武、唐宗宋祖、一代天骄成吉思汗，毛泽东也没佩服过。所以古往今来，毛泽东袒露心扉明言佩服过的人，也就只有一个曾国藩而已。

有趣的是，不只是毛泽东，就连跟毛泽东斗了一辈子的生死冤家蒋介石，一生最钦佩的人也是曾国藩。据说蒋介石一生在床头只放两本书，一本是《圣经》，那是取悦他老婆宋美龄的，因为宋美龄信奉基督教。另一本就是《曾国藩家书》，或者是《曾文正公全集》，而放曾国藩的书，那是取悦他自己的。

也不止毛泽东和蒋介石，自近代以来，崇拜曾国藩的人多了去了。可以说他是有清一代对后来产生影响最大的一个历史人物，后来有无数的历史名人从他身上学习到很多东西。但我们说，不能因为他后来成就巨大，就得说他小时候一定是个天才。事实上，完全如那个贼说的一样，小时候的曾国藩，他是一个标准的笨小孩！

可是，虽然他笨，虽然他比那贼还笨，但他最后成为了曾国藩，而那个比他聪明得多的贼，最后不过还只是一个贼而已。可见一个人的人生成就，并不

一定跟你聪明与否有必然的关系。

当然，有关曾国藩背书背不过贼的故事，虽然在当时就流传得很广，但据说，当友人亲口向曾国藩求证时，曾国藩也只是莞尔一笑，不置一辞，亦不置一辩。所以，有人说其事不可信。可曾国藩也并未否认，再加上他在家书中也承认过自己少年时不擅背书，所以这个故事恐怕也并非完全是空穴来风。

关于曾国藩原来并不是一个算得上聪明的人，其实不仅有史实为证，也还有很多评论为证。比如，曾经深受曾国藩影响的国学大师梁启超就评论说：“固非有超群绝伦之天才，在并时诸贤杰中，称最钝拙。”就是说，一般人都以为曾国藩是个超群绝伦的天才，但其实，不要说跟古往今来的那些天才比了，就算是跟他同时代的那些历史名人、豪杰相比，曾国藩也只能算是个智商低下的人。

要知道，梁启超对曾国藩可是极为推崇的，他说曾国藩智商低下的这篇文章，名字叫《盖有史以来不一二睹之大人》，意思是说曾国藩是有史以来很难见到的极其杰出的人物，这种评价相当之高。但就在如此高的人生评价中，他还是说曾国藩原来很笨，智商比较低，那可真算是实事求是了。

事实上，不仅梁启超这么说，连曾国藩自己给孩子写的家书中也说过，说自己年少时，在同辈中要算是“愚陋之至”，就是说是最笨的。这话还真不是自谦，因为紧接着他又说，其实不仅他自己智商比较低，而且他的几个兄弟都跟他一样笨。曾国藩在家里是老大，他还有四个弟弟。曾国藩说，在他们兄弟五人中，除了老三曾国华比较聪明，智商天生比较高之外，其他几个人都跟自己一样笨。

所以说，他说自己笨，那绝不是自谦，自谦也没必要拉着几个弟弟跟自己一起笨啊！

所以说，真实的曾国藩虽然后来人生成就惊人，但其实他原来真的只是一个笨小孩儿！

那么，这么一个笨小孩，后来怎么就成了名垂史册、震惊天下的曾国藩了呢？

难道，真的像刘德华的那首《笨小孩》里唱的，是“老天爱笨小孩”吗？

梁启超（1873年—1929年），字卓如，号任公，又号饮冰室主人。中国近代维新派代表人物，资产阶级改良主义者，著名学者。

小气与遗憾

我们先放下这个问题，先来看看曾国藩除了笨，还有什么不为人知的缺点。

公元1830年，这时候曾国藩已经19岁了，在跟着做私塾先生的父亲读了好些年书之后，他爹觉得这孩子实在教不了，就把他送到自己的一个朋友，一个姓汪的老师那儿去读书。同时还把自己的第三个儿子曾国华也送过去了。

这时候曾国华才8岁，而曾国藩已经19岁了。可这位汪老师果然像曾国藩自己说的那样，也觉得曾国华比较聪明，而曾国藩比较笨，所以他喜欢曾国华，不喜欢曾国藩。有一次气头上，这位汪老师随口骂曾国藩说：“你这个天生的蠢货，一副戳牛屁股的相！你将来要是有点出息，我给你背伞！”

背伞就是仆人跟着主人出行的时候，替主人背着书、背着伞。这位汪老师的意思是说，你曾国藩实在太笨了，你这种人将来肯定没什么出息，你要是将来有出息了，我当老师的替你背伞当仆人。

据说曾国藩当时一声不吭，闷头退下。后来，参加科举考试，那些聪明的同学纷纷落榜，反倒是最笨的曾国藩一下考了个举人。这一下金榜题名，荣耀极了。曾国藩回乡之后特意去拜见汪老师，读书人嘛，要拜谢师恩啊。

去的时候是个大晴天，可曾国藩特意带了把伞，进了汪家后，随手就把伞放到堂屋的佛龛旁边。寒暄一场，聊完之后，曾国藩起身告辞。汪老师呢，不敢怠慢，一直送出门来。因为虽然自己是老师，但这学生已经不是当年的那个笨小孩儿了，曾国藩考中了举人，就可以实授朝廷命官了，而汪老师不过就是个私塾先生，哪能再摆当年的老师架子呢！所以汪老师不敢自称老师，一口一个“曾大人”，一直把曾国藩送出门来。

曾国藩等出了门，才作恍然大悟状，好像突然想起来似的，说：“哎哟，我把伞落在老师家里了。”说着就要回身去拿。

汪老师一听这话，赶快说：“曾大人留步，我来拿。”说着转身进去给曾国藩拿伞。

等这位汪老师进去把伞拿出来，再把伞交在自己这位学生的手里，曾国藩突然一笑说：“谢谢汪老师啊，今天替我背伞啦！”

这位汪老师一听这话，猛然想起当年的事儿来了，一下子愣在当场，哭笑不得。

你看，曾国藩这个人，虽然说不上是睚眦必报，但当年老师的一句气话，