

建筑装饰表现技法

曹竑楠 江尔德 编



北京理工大学出版社



高等职业教育“十三五”规划教材

建筑装饰表现技法

(第2版)

主 编 曹竑楠 江尔德

副主编 赵 迪 宋丽丽 张 晶

参 编 杨方芳



内 容 提 要

本书共分为7个项目, 主要内容包括概论、建筑装饰表现图透视绘制基础、建筑装饰表现图绘制基础、钢笔表现技法、淡彩表现技法、设计草图表现技法和室内外空间表现方法等。

本书可作为高职高专建筑装饰技术等相关专业的教材, 也可作为建筑装饰设计人员、施工人员以及美术工作者的实用参考用书和岗位培训用书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰表现技法/曹竑楠, 江尔德主编.—2版.—北京: 北京理工大学出版社, 2018.8
(2018.9重印)

ISBN 978-7-5682-6180-7

I. ①建… II. ①曹… ②江… III. ①建筑装饰—建筑画—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第193001号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 / 7

插 页 / 16

字 数 / 173千字

版 次 / 2018年8月第2版 2018年9月第2次印刷

定 价 / 36.00元

责任编辑 / 李玉昌

文案编辑 / 李玉昌

责任校对 / 黄拾三

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

第2版前言

本书第2版从培养应用型、技能型人才的角度出发,全面、系统地介绍了建筑装饰表现技法的基本原理,并结合大量图示,力求突出实用性与可操作性。本书对建筑装饰表现技法的基本知识及设计草图与构图、钢笔表现技法、淡彩表现技法等进行详细阐述,从而使学生能熟练运用基本原理解决实践中遇到的问题,完成实际工程中的各种设计绘图任务。

本书第1版自出版发行以来,经有关院校教学使用,深受广大专业任课老师及学生的欢迎及好评,他们对书中内容提出了很多宝贵的意见和建议,编者对此表示衷心感谢。为使内容能更好地体现当前高职高专院校“建筑装饰表现技法”课程的需要,我们组织有关专家学者结合近年来高职高专院校教学改革动态对本书进行了修订。

本版修订以第1版为基础进行,修订时坚持以理论知识够用为度,遵循“立足实用、打好基础、强化能力”的原则,以培养面向生产第一线的应用型人才为目的,强调提高学生的实践能力和动手能力,力求做到内容精简,由浅入深,图文并茂,在文字上尽量做到通俗易懂。本书修订后,学生通过学习,能初步掌握建筑装饰表现图的绘制技巧,掌握透视图的原理与绘制基础,熟悉设计草图的表现技法以及室内外空间的表现方法,将设计与构思通过图纸表现出来,为今后从事建筑装饰等领域工作奠定基础。

为方便教师的教学和学生的学习,本次修订时除对各章节内容进行了必要更新外,还对有关章节的顺序进行了合适的调整,并结合广大读者、专家的意见和建议,对书中的错误与不合适之处进行了修改。

本书由河北建材职业技术学院曹竑楠、山东水利职业学院江尔德担任主编,吉林省经济管理干部学院赵迪、吉林职业技术学院宋丽丽、福州软件职业技术学院张晶担任副主编,东北石油大学秦皇岛分校杨方芳参与编写。具体编写分工为:曹竑楠编写第一章、第三章,江尔德编写第五章,赵迪编写第四章,宋丽丽编写第七章,张晶编写第二章,杨方芳编写第六章。

在本书修订过程中,参阅了国内同行的多部著作,部分高职高专院校的老师提出了很多宝贵的意见供我们参考,在此表示衷心的感谢!对于参与本书第1版编写但未参与本书修订的老师、专家和学者,本次修订的所有编写人员向你们表示敬意,感谢你们对高等教育教学改革作出的不懈努力,希望你们对本书继续保持关注并多提宝贵意见。

本书虽经反复讨论修改,但限于编者的学识及专业水平和实践经验,修订后的图书仍难免有疏漏和不妥之处,恳请广大读者指正。

编者

第1版前言

建筑装饰设计是根据建筑物的使用性质与所处环境,综合运用现代物质手段、科技手段和艺术手段,为人们工作、学习、生活、休息创造优美的室内外环境的行为。而在建筑装饰设计中最困难、最为重要的是如何把设计者的构思通过图纸表现出来,并能为人们所理解。建筑装饰表现图是采用构图、透明色彩和线条的形式,通过图纸对建筑装饰构件进行细致描绘,它可以直观地表达设计者的设计意图,为业主或他人提供审查和修改意见的依据;能够迅速及时地传达出处理手法,达到真实效果;并在表现物象结构、色彩和肌理质感的绘制过程中,能启发设计师新的感受和新的思路。在目前承接各种装饰业务的招投标活动和其他业务的激烈竞争过程中,表现图的效果往往关系到建筑装饰工程投标的成败。

建筑装饰表现技法是建筑装饰行业从事设计的从业人员必须掌握的一项专业技能,“建筑装饰表现技法”课程即是以培养建筑装饰从业人员的常用手绘设计表现技能为目的。本教材根据全国高等职业教育建筑装饰工程技术专业教育标准和培养方案及主干课程教学大纲的要求,本着“必需、够用”的原则,以“讲清概念、强化应用”为主旨进行编写。全书采用“学习目标”“教学重点”“技能目标”“本章小结”“复习思考题”的模块形式,对各章节的教学重点做了多种形式的概括与指点,以引导学生学习、掌握相关技能。

本教材在编写方式上,注重图文结合,图与文相辅相成,以生动、形象的方式诠释建筑装饰表现技法的理论基础,并附有大量彩图以方便学生理解、掌握各种表现技法。通过本教材的学习,学生可以对建筑装饰绘图基础知识、表现图绘制工具与材料、表现图构图和色彩、设计草图表现技法、水粉表现技法、水彩表现技法、马克笔表现技法、彩色铅笔表现技法、钢笔表现技法、喷绘表现图、室内外不同材质及陈设表现等理论知识有一定的了解,并能使用适宜的绘图技法表现设计思想,表现设计方案,完成设计交流,为今后的学习与工作打下良好的基础。

本教材的编写人员既有具有丰富教学经验的教师,又有建筑装饰设计领域的专家学者,从而使教材内容既贴近教学实际需要,又贴近于建筑装饰设计工作实际。本教材由李超、曹竑楠、吕刚主编,冯惠、文科、程郁任副主编,韩晓娟、李杰、王婷婷、徐海蛟也参与了图书的编写工作。教材编写过程中参阅了国内同行的多部著作,部分高职高专院校老师也对编写工作提出了很多宝贵的意见,在此表示衷心的感谢。

本教材既可作为高职高专院校建筑装饰工程技术专业的教材,也可供从事装饰装修设计工作的相关人员参考使用。限于编者的专业水平和实践经验,教材中疏漏或不妥之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

编 者

目 录

第一章 概论	1
第一节 建筑装饰表现技法的艺术价值及目的	1
一、建筑装饰表现技法的艺术价值	1
二、建筑装饰表现技法的目的	1
第二节 建筑装饰表现图的类型及应用	2
一、建筑装饰表现图的类型	2
二、建筑装饰徒手表现手段在项目中的应用	3
第三节 建筑装饰表现作图学习	3
一、做好表现图应注意的问题	3
二、建筑装饰表现图的学习过程	4
三、建筑装饰表现图必备的绘画基本技能	5
第四节 建筑装饰表现必备的绘画基本技能	6
一、表现图绘制工具	6
二、表现图绘制常用材料	9
本章小结	10
复习思考题	10
第二章 建筑装饰表现图透视绘制基础	12
第一节 透视的概念及原理	12
一、透视的概念	12
二、透视的原理	12
三、透视图中的基本术语	13
第二节 透视的种类及规律	15
一、透视的种类	15
二、透视的基本规律及其画法	16
三、透视的基本要点	23
第三节 室内气氛与透视选型	25
一、室内功能特性与透视选型	25

二、室内界面与家具透视关系	25
三、室内气氛营造与透视运用	25
本章小结	25
复习思考题	25

第三章 建筑装饰表现图绘制基础	27
第一节 建筑装饰表现图色调的运用	27
一、色调的形成	27
二、色调的观察与表现	28
三、色调的训练	29
四、装饰表现图中的冷暖色调	30
五、色彩面积大小及浓淡对比	30
六、色彩的重复与呼应	30
七、色彩的统一协调	30
第二节 建筑装饰表现图色彩的魅力	31
一、色彩的相关知识	31
二、色彩的对比与调和	34
三、色彩变化的主要因素	38
四、表现图的色彩	38
第三节 建筑装饰表现图构图规律	39
一、表现图的构图要点	39
二、常见构图形式	40
本章小结	42
复习思考题	42

第四章 钢笔表现技法	44
第一节 钢笔画工具与表现特点	44
一、工具与材料	44
二、钢笔画的表现特点	45
第二节 钢笔画线条特性与运用	46
一、钢笔画的线条形态、组织	46

二、钢笔线条的运用	49
第三节 钢笔画表现种类与构图基本	
知识	51
一、钢笔画的表现种类	51
二、钢笔画构图原则与构图形式	52
三、钢笔画作画步骤及注意事项	53
第四节 室内家具与陈设表现	54
一、室内单体绘制方法	54
二、室内单体组合绘制方法	55
三、室内一角绘制方法	57
本章小结	59
复习思考题	59
第五章 淡彩表现技法	60
第一节 马克笔表现技法	60
一、马克笔画	60
二、马克笔表现特点	60
三、工具与材料	61
四、马克笔表现技法	62
五、马克笔技法的绘制步骤	64
第二节 彩色铅笔表现技法	66
一、彩色铅笔表现技法特点	66
二、彩色铅笔工具	66
三、彩色铅笔着色基础技法	67
四、彩色铅笔作画步骤与注意事项	67
第三节 水粉画、水彩画表现技法	68
一、水粉画、水彩画特性	68
二、水粉画、水彩画的工具与材料	69
三、水粉画、水彩画的基本技法	72
四、水粉画、水彩画绘制方法与步骤	74
第四节 喷绘表现图	77
一、喷绘技法的特点	77
二、喷绘表现技法	78
第五节 家具与陈设表现	78
一、单体表现方法	78
二、单体组合表现方法	79
本章小结	80
复习思考题	80

第六章 设计草图表现技法	82
第一节 设计草图表现技法	82
一、设计草图前期准备	82
二、设计草图的用途	82
三、草图的创意方法	83
四、草图的表达形式及特点	84
第二节 设计草图训练	85
一、电脑技术是把“双刃剑”	85
二、设计草图训练可提高创造性	86
三、设计草图训练——直线练习	86
四、设计草图训练——曲线练习	87
五、草图训练应注意的问题	87
本章小结	88
复习思考题	88
第七章 室内外空间表现方法	89
第一节 空间界面处理与画面信息量	89
一、主辅景的关系	89
二、环境空间的表现	90
三、建筑装饰画面的信息表现	90
第二节 材质分类表现	91
一、质感表现	91
二、不反光也不透光的物体	91
三、反光而不透明的物体	93
四、透明且反光的物体	93
五、花卉与蔬菜	94
第三节 家居空间表现方法	94
一、家居空间平面、立面表现	94
二、家居空间效果图表现	97
第四节 公共空间表现方法	99
一、小型室外空间的绘制内容	99
二、小型室外空间的绘制步骤	103
本章小结	104
复习思考题	104

参考文献	106
-------------------	-----

第一章 概 论

学习目标

通过本章内容的学习,了解建筑装饰表现技法的概念、目的及意义;熟悉建筑装饰表现图的类型及应用,熟悉建筑装饰表现图的学习过程及所需必备的绘画基本技能;掌握建筑装饰表现图必备的绘画工具及常用材料。

能力目标

通过本章内容的学习,能够知晓建筑装饰表现技法的概念,以及作为一名优秀的装饰设计人员应具备的基本绘画技能。

第一节 建筑装饰表现技法的艺术价值及目的

一、建筑装饰表现技法的艺术价值

建筑装饰表现图是以形象化的图示语言传递设计意图、阐述方案理念的一种特殊的设计图纸,它也是与客户进行设计交流的有效方式。纵观建筑装饰设计的发展历程,例如其设计表现手法剖析,与社会的进步、观念的更新、工具的创新是分不开的。从传统的徒手表达方式到如今高科技手段的切入,可以说是应用设计手段的革命。但回顾设计手段创新的今天,重新反思设计领域的方方面面,我们不难发现,今天的建筑装饰设计活动从原有的单一、传统的工作方式到一味崇尚计算机辅助设计手段,现已步入到理性的设计时期,按设计的内容、性质的设计手段进行了分工,依据工具特质形成了方案创意、方案制作、深化设计等工作环节,构成了趋于工业化的设计态势(参见彩图1、彩图2)。

二、建筑装饰表现技法的目的

建筑装饰表现图的目的是让人们直观地了解设计师的意图,且为业主或他人提供审查和修改意见的依据。表现图的效果往往关系到建筑装饰工程投标的成败。一幅优秀的建筑装饰表现图既能够体现设计者的艺术水准,又能够体现设计者对工程的理解以及其艺术修养与才华。

由于建筑装饰表现图是由构图、透明色彩和线条的形式相结合表现出来的，因此，其在视觉上具有很强的直观性，能够有效地表现物象、环境气氛和真实感受，即使是非专业人员也容易看懂。目前，在承接各种装饰业务的招投标活动和其他业务的激烈竞争过程中，表现图起着越来越重要的作用。

建筑装饰表现图的性质主要体现在能够通过图纸对建筑装饰构件进行细致描绘，快速、及时地传达出处理手法，达到真实效果。在表现物象结构、色彩和肌理质感的绘制过程中，能启发设计师新的感受和思路，在不断完善设计内容和制作表现图的同时，也能够更好地向业主介绍设计的特色。

第二节 建筑装饰表现图的类型及应用

一、建筑装饰表现图的类型

建筑装饰表现图的类型，一般以绘制工具划分，常用的建筑装饰表现技法包括以下几种类型。

1. 水彩技法表现图

水彩技法表现是运用水彩颜料、专用的水彩笔绘制的表现图，能够给人干净、明快、清新的感受。这一类表现图既有水彩的透明性，利于表现光感效果；也有技法的多样性，便于刻画各类陈设物体。且其对室内环境气氛的绘制可产生形神兼备的艺术效果。

2. 水粉技法表现图

水粉技法表现具有很强的写实性技法，它对于材料的质感和室内空间感有较强的表现力和覆盖力，便于反复修改，对于物体的色彩、光影、质感、体积等方面的塑造能力强，在水粉表现图的绘制方面，不宜将其画得太厚，应体现出一种轻松感。

3. 钢笔技法表现图

钢笔技法表现图是以线条为媒介来表现物象，其特点是利用线条特征来塑造其形体、质地、光影、肌理等要素体现室内空间及层次感。这一技法在室内表现图的绘制过程中，应注重钢笔线条的线型韵律、线条的组合形式，力求用线准确、严谨、规整。

4. 彩色铅笔技法表现图

彩色铅笔是一种方便、简单、易于掌握的工具。这一技法多用于快速绘制表现图。彩色铅笔对于画面物体的细节刻画和特殊材质肌理具有较强的表现力，但在作画时应根据表现内容的需求，选择画面的主体或趣味中心进行塑造。

5. 马克笔技法表现图

马克笔具有色彩明快、笔触丰富、画面生动、表现力强的特点，适宜各种纸张的绘制。马克笔常与钢笔线条结合绘制，根据绘制需要对两者在画面中所承担的任务有所侧重。马

克笔具有以笔触韵味刻画物象的特点。

马克笔具备简练、快捷绘制方案创意草图的优势，故其是设计师们乐于运用的绘制工具。

6. 喷绘技法表现图

喷绘技法是借助喷笔和气泵等专业设备和特殊技术手段来绘制表现图的技法，利用这种方法所绘制的表现图的特点是色彩极度柔和，明暗层次丰富，质感细腻、逼真。但由于喷绘技法的绘制程序过于复杂和麻烦，故现在一般不使用这种技法。

7. 合成技法表现图

合成技法表现图是将手绘钢笔图稿进行扫描，再通过 Photoshop 软件进行渲染，是将徒手线条的自然流畅和计算机软件的色彩渲染有机结合的表现形式。具体操作需把握两点：一是钢笔线条的接口要密封，以便控制或选择上色区域；二是注重色彩、明暗的渐变规律。

8. 计算机制作效果图

计算机作为一种新型的设计工具，利用 3D 等多个软件的结合制作趋于仿真的效果图，使效果图具有真实、细致的感受，是方案确定后运用的一种图示语言表达方式，但其更多体现的是技术手段，而无法替代创意的思维意趣。

二、建筑装饰徒手表现手段在项目中的应用

在科技飞速发展的今天，用电脑制作建筑装饰效果图较多，电脑效果图表现比较真实，但在艺术表现力上却远远不如手绘效果图生动。

手绘在设计中起到至关重要的作用。由于手绘有表现迅速并且直观等优点，所以，在与客户的交谈中，能直观并且快速地表现设计者的设计理念和意图，客户也更容易理解。与此同时，手绘为设计的修改也创造了便利的交流和沟通渠道。

学习手绘建筑装饰表现图既要跟上时代，从实用角度出发，掌握最新的手绘工具技法，又要了解传统技法与现代技法的关联，把握手绘图的实质。具体来说，就是要重视技法上的系统基础训练，从速写勾线到上色训练，再到表意的快速表现。

第三节 建筑装饰表现作图学习

一、做好表现图应注意的问题

做好建筑装饰表现图要做到以下几点：

(1)手到。手到是具体实施技法表现的主体，不同的技法可以表现出不同的审美效果，例如线条的应用就有轻重缓急。因此，不同的物体需运用不同的技法表现，使之达到理想的效果。

(2)眼到。初画室内表现图时往往会有两种困惑，一是不知该画什么，二是什么都想画。这就需要先训练我们的眼睛，要经常去观察、去感受，在平凡的景物中捕捉到某个生动的侧面和表现生活内容的典型事物，又不可忽视大量的、看来一般而实际上很有生活气息的普遍现象。同样一个情景，在不同的位置欣赏就有不同的美感，从不同的角度去描绘就有不同的效果。所以，培养一双审美的眼睛是非常重要的。

(3)脑到。设计师在表现客观世界的同时必然要渗入自己的主观感受。如在实际写生中对景物有所概括与提炼，对素材的取舍与添加等就源于此。这种感受一半源于眼观，一半得自心悟，两者结合才是室内表现图的观察方法。

(4)心到。要想使一幅表现图富有一定的内涵、意境，就要使画面表现的线条、色彩、透视、明暗等在表现物体形象特征的同时，在画中还应传递一种精神，这就需要在表现中着意铺设，精心来刻画虚拟现实的空间环境(图 1-1)。

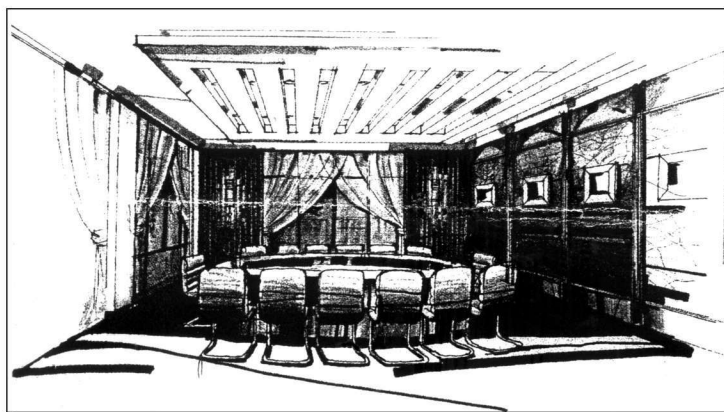


图 1-1 会议室表现图(胡凤)

二、建筑装饰表现图的学习过程

建筑装饰表现图的学习要经过临摹、写生、默写、创作四个阶段。

(1)临摹阶段。临摹是作画的重要手段，也是学习的捷径。从别人的作品中获得经验，提高认识，往往能收获意想不到的学习效果。多观察分析别人如何把握和处理形体的大块面及细节上的变化，哪些可以忽略，而哪些要深入刻画。刚开始学手绘，最好着重线条方面的训练，有利于我们准确地把握形体。

临摹应选择和自己心性相近的作品。在临摹的过程中，也应遵循从简到繁、从慢到快的原则。研究画家对线的运用，可以提高自己对速写的认识，丰富速写的语言。通过借鉴前人的经验，使自己少走弯路，在较短的时间里能更快地提高速写技艺。因此，在临摹时应注意以下几点：

1)选择一些印刷质量较好的大师作品临摹，在临摹的过程中揣摩大师作品的画面构成、布局、主次虚实及细节的处理，完善自己的艺术修养。

2)选择风格比较严谨并能准确表现物象关系、表现形式较为朴素的作品临摹。因为这类作品能抓住物象的本质要素。

3)要选择临摹一些优秀的示范画。示范画一般是教师较为得意的原作,从这些示范画中,可以分析出具体的表现技法和概括手段。临摹原作更有利于学习他人的用笔技巧和细节的表现。

(2)写生阶段。写生是对所学知识的检验,在实践过程中要注意:下笔之前,要找感兴趣的对象画,这样才能全身心地投入观察和认真分析所画对象的形体关系,并准确描绘。需要快速表现对象时,要敢于下笔,注重整体关系的把握,对细节有意识地进行概括、取舍。

(3)默写阶段。默写是学习绘画的重要手段。平时多练习、多记住物体特征和特定的表现方法,对于今后从事专业活动、用手绘跟客户沟通大有帮助。

(4)创作阶段。创作阶段即模拟设计构思方案。通过对室内空间的了解,正确地将构图规律、透视关系、尺度比例和表现技法有机地运用到绘制的建筑装饰表现图中。

三、建筑装饰表现图必备的绘画基本技能

1. 素描知识

素描是一切造型艺术的基础,也是建筑装饰专业必须掌握的基本能力。作为专业性的训练需要,建筑装饰表现技法以“结构性素描”的学习为核心更具有实用意义。

2. 透视基础

建筑装饰表现图是通过表现物体的位置、大小、比例、方向等,建立在科学的透视规律基础上构成基本骨架。各种形象的表现要严格遵守透视的规律,学会用结构分析的方法来对待形体内在构成关系和形体之间的空间联系。

3. 色彩知识

色彩是建筑装饰表现图中的关键因素。色彩在表现图中的运用会影响表现作品的艺术效果。在表现图的绘制过程中对未来环境的设想包含着色彩的因素,因此我们绘制的表现图中的空间环境色彩、材料色泽,必然流露出设计人员的主观意识、审美情趣和艺术追求。

4. 构图布局

画面构图形成的整体形式美直接影响观众。所谓构图,就是把众多的造型要素在画面上有机地组合起来,并按照设计所需要的主题,合理地安排在画面适当的位置上,形成对立、统一的局面,从而达到视觉上的和谐。

5. 构成知识

如果设计人员具备一些构成方面的知识,在建筑装饰表现图的绘制中对空间概念的认识和理解是很有帮助的。设计作品内在因素的有机组织就是形、体的构成,平面构成的点、线、面,立体构成的体、空间、解构、重构,色彩构成的对比与统一等在表现图中都会不同程度地涉及。

第四节 建筑装饰表现必备的绘画基本技能

一、表现图绘制工具

1. 铅笔

铅笔是最简单方便的工具(图 1-2),初学素描者常从铅笔开始。其主要原因是铅笔在用线造型中可以十分精确且肯定,能随意地修改,并可以较为深入、细致地刻画细部,有利于进行严谨的形体造型和深入、反复的勾画。铅笔按性质和用途可分为石墨铅笔、颜色铅笔、特种铅笔三类。

(1)石墨铅笔是铅笔芯的主要原料为石墨的铅笔,可供绘图和一般书写使用。一般用“H”表示硬质铅笔,“B”表示软质铅笔,“HB”表示软硬适中的铅笔,“F”表示硬度在 HB 和 H 之间的铅笔。石墨铅笔分 6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、F、H、2H、3H、4H、5H、6H、7H、8H、9H、10H 共 18 个硬度等级,字母前面的数字越大,则表明越硬或越软。此外还有 7B、8B、9B 三个等级的软质铅笔,以满足绘画等特殊需要。

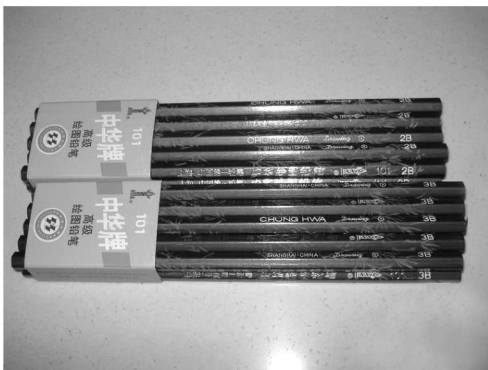


图 1-2 铅笔

(2)颜色铅笔是铅芯有色彩的铅笔。铅芯由黏土、颜料、滑石粉、胶粘剂、油脂和蜡等组成,颜色铅笔用于标记符号、绘画、绘制图表与地图等,通常是成套(6、12、24、36、64 种颜色)装盒。

(3)特种铅笔包括玻璃铅笔、炭画铅笔、晒图铅笔、水彩铅笔、粉彩铅笔等,它们各有各的特殊用途。

1)玻璃铅笔。玻璃铅笔的铅芯由颜料、油脂和蜡等组成,用于在玻璃、金属、搪瓷、陶瓷、皮革、塑料、有机玻璃等表面书写或作标记,供工业、医药、国防、勘测等部门使用。其颜色有红、白、橘黄、淡黄、绛紫、深绿、淡蓝、黑等。

2)炭画铅笔。炭画铅笔又称碳素铅笔。铅芯由黏土、木炭粉、炭黑等制成。此种铅笔用于绘画、油画打底。

3)晒图铅笔。晒图铅笔又称描图铅笔。石墨铅芯用油溶蜡红等红色染料处理,以起遮光作用,此种铅笔用于绘图后直接晒图。

4)水彩铅笔。水彩铅笔的铅芯中加有水溶性酸性大红等酸性染料。铅芯沾水时就如同水彩颜料,用于相片着色、写生、绘制地图、统计图表等。

5)粉彩铅笔。粉彩铅笔的铅芯用颜料及多孔柔软的原料(如碳酸钙)制成,不含油脂和蜡。其硬度和书写手感类似粉笔。

2. 炭笔、木炭条及炭精棒

炭笔以不脆不硬为适度(图 1-3);木炭条以烧透、松软为佳;炭精棒以软而无砂称上品。炭笔大多由柳树的细枝烧制而成,有粗、细、软、硬之别,根据画面效果的不同而分别使用,作画开始时用较软炭笔打稿,因其易于擦掉,可反复修正,且不伤画纸;修饰细部时,再用较硬炭笔。炭笔作画可涂、可抹、可擦,也可作线条或块面处理,能作出很丰富的调子变化。传统石膏素描均以炭笔为练习工具。

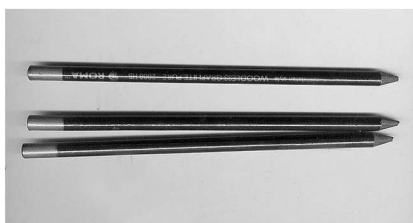


图 1-3 炭笔

炭笔运用点或线褪晕,能够表现多种色调。若要修改误笔或制造高光点时,要用吸粘橡皮。在画图时,一定要把暂时不用的部分遮盖起来,以保持图面的清洁。

3. 圆珠笔

圆珠笔品种繁多、式样各异,就质量而言又有高、中、低等不同档次;从类别上说,基本上可分为油性圆珠笔和水性圆珠笔两种。

圆珠笔中油墨的色素是染料。油墨颜色主要有蓝、红、黑三种,其中尤以蓝色油墨使用最多。过去蓝色油墨中的色素成分是盐基品蓝和盐基青莲,溶剂是氧化蓖麻油、蓖麻油酸。由于盐基性染料具有不耐光(耐光度只有 1~2 级)、不耐热、不耐酸碱、耐久性差的缺点,故现已被淘汰。目前市场上销售的“424”蓝色圆珠笔和“322”黑色圆珠笔书写的字迹则耐久性较好(图 1-4)。

(1)油性圆珠笔。油性圆珠笔俗称圆珠笔。所使用的笔头球珠多采用不锈钢或硬质合金材料制成。球珠直径的大小决定了字迹线条的粗细,常见的球珠直径有 1 mm、0.7 mm、0.5 mm 三种(产品的笔身或圆珠笔芯上往往会注明)。圆珠笔的油墨是特制的,主要以色料、溶剂和调粘剂混合而成。常见的颜色有蓝、黑、红三色。普通油墨多用来作一般书写,特种油墨多用来作档案书写。作档案书写所用的油墨,在笔芯上一般注有记号,如国产笔芯就注有 DA 的字样。



图 1-4 圆珠笔

油性圆珠笔是圆珠笔系列产品的第一代产品品种,从批量投放市场至今已有 60 多年的历史。经过长期的改进与完善,油性圆珠笔的生产工艺日渐成熟,产品性能更加稳定,保存期更长,书写性能更稳定,现已成为圆珠笔类产品中的传统产品品种。因油性圆珠笔所用的油墨黏度高,所以书写时的手感相对重一些。

(2)水性圆珠笔。水性圆珠笔又称宝珠笔或走珠笔。宝珠笔的笔杆、笔套用塑料注塑成型的称为全塑宝珠笔；笔套用不锈钢材冲压磨制成型的称为半钢宝珠笔；笔杆、笔套全用不锈钢制造的称为全钢宝珠笔。全塑宝珠笔基本上都是一次性使用，即墨水用完就报废了；半钢宝珠笔和全钢宝珠笔多采用可更换笔芯式结构。宝珠笔的笔头分为炮弹式和针管形两种，分别采用铜合金、不锈钢或工程塑料制成。球珠则多采用不锈钢、硬质合金或氧化铝等材料制成，中字迹球珠直径为 0.7 mm，细字迹球珠直径为 0.5 mm。储水形式分纤维束储水和无纤维束储水两种。墨水的色泽有红、蓝、黑、绿等。宝珠笔兼有钢笔和油性圆珠笔的特点，书写润滑、流畅，线条均匀，是一种较为理想的书写工具。

4. 毛笔

毛笔(图 1-5)是一种源于中国的传统书写工具，被列为中国的文房四宝之一。毛笔主要依尺寸及笔毛的种类、原料、用途、形状等来分类。

依尺寸可以简单地把毛笔分为：小楷、中楷、大楷。

依笔毛的种类可分为：软毫、硬毫、兼毫等。

按笔头原料可分为：胎毛笔、狼毛笔、兔肩紫毫笔、鹿毛笔、鸡毛笔、鸭毛笔、羊毛笔、猪毛笔、鼠毛笔、虎毛笔、黄牛耳毫笔等。

按用途可分为：写字毛笔和书画毛笔。

依形状可分为：圆毫、尖毫等。

用毛笔和墨水素描时，因为线条和形状不能擦掉，故而要有一定的技巧才能熟练使用。灵活机动地使用毛笔尖，会产生变化丰富的线条和多重效果。



图 1-5 毛笔

5. 马克笔

马克笔是一种色彩鲜艳的画笔。马克笔可分油性和水性两种，其颜色种类很多，其特点是快干、色艳、易保存。粗杆中等笔尖的线条粗壮、圆润、有力，易于快速画出块面，概括力强，但不易刻画细节。粗杆宽笔尖则易于画块面，转动笔尖可以画出简洁、明快的笔触和线条。

6. 喷笔

喷笔须配合空气压缩机或压缩空气罐使用，其口径为 0.2~0.8 mm。常用它表现实体表面、透明表面反射光及照明效果。用水彩(或彩色墨水)和水粉作的画可表现物体的透明和不透明性，用后应及时清洁，避免堵塞。

以上主要介绍了各种笔的用法和所画出来的线条效果，为了增强速写的表现力，可以尝试用不同种类的笔来绘制同一幅作品。混合工具的使用可以增强速写的表现力和感染力。但是无论是混合工具还是单一工具，其目的都是创作出具有美感的画面。

7. 纸

纸可分为素描纸、水彩纸、水粉纸、绘图纸、马克笔纸、铜版纸、描图纸、宣纸等

种类。

(1)素描纸。素描纸有粗糙和平滑两面，一般用粗糙一面。它易画铅笔线，耐擦、吸水性偏高。宜作素描练习和彩色铅笔效果图。

(2)水彩纸。水彩纸有粗糙和平滑两面，粗糙面为正面，吸水性强，宜吸收颜色，并且涂上颜色后色彩较鲜明。干画可出现“飞白”或“枯笔”；湿画可减弱水流程度，也可表现出“沉淀”“水迹”等特殊技法。

(3)水粉纸。水粉纸较水彩纸薄，纸面略粗、吸色稳定，不宜多擦。

(4)绘图纸。由于绘图纸具有结实耐擦、表面光滑的性质，因此，宜用水粉、钢笔淡彩、马克笔、彩色铅笔和喷笔作画。

(5)马克笔纸。马克笔纸多为进口纸，其构成性质决定它不会造成晕染，纸质细密，适合重复涂绘，其略微的透明性便于描绘原稿。

(6)铜版纸。铜版纸色面白亮光滑，吸水性较差，适用钢笔、马克笔作画。

(7)描图纸。描图纸又称硫酸纸。透明，常作拷贝、晒图用。可用马克笔作画。但要注意，描图纸具有遇水起皱、遇光变色、不易久存的特点。

(8)宣纸。宣纸有生宣和熟宣两种。生宣纸吸水性强，宜作写意画；熟宣纸耐水，图画中的工笔画和水墨画多采用熟宣纸。

二、表现图绘制常用材料

1. 颜料

从原料上说，表现图的颜料是从动物、植物、矿物等各种物质中提炼而成的，也有化学合成的，多为管装。市面上有十二色、十八色盒装和单色支装等种类。为了便于学习和选用，这里把常用的颜料列出：柠檬黄、藤黄、橘黄、土黄、朱红、深红、玫瑰红、赭石、熟褐、浅绿、草绿、深绿、湖蓝、深蓝、普蓝、青莲、煤黑。

在常用的水彩颜料中，柠檬黄、普蓝、草绿、玫瑰红和青莲最透明，土黄、湖蓝、赭石、浅绿等较为不透明，但多用水调和，也可以使其产生透明的效果。

2. 界尺

界尺在表现图作画中经常被用到，因为用界尺画出的直线平直、整齐。使用界尺要有一定的技巧，握笔的姿势、运笔的力度及笔毛触纸的方向均有讲究，起笔与收笔均要稳健流畅、干净利落。界尺的使用要摸索尝试，熟能生巧。

3. 裱纸

当采用水质颜料作画时，就必须将图纸裱贴在图板上才能绘制。否则纸张遇湿会膨胀，纸面会产生凹凸不平，画面的最后效果要受到影响。正面刷水裱纸的方法可以裱贴结实、裁切整齐，适合用水多的水彩技法。如果要快速裱纸可以采用反面刷水的方法，这样图面光亮整洁，适合水粉技法。

4. 拷贝纸

为了保证画面的清洁，尤其是透明水色或水彩表现图，一般在绘制前都要在硫酸纸或

拷贝纸上绘制透视底稿,然后再将底稿描拓拷贝到正图上。水粉颜料厚画时,因为其覆盖力强,底稿最好能粘在图板的上方,以方便校正。

5. 色纸

在色纸上作画,能够使画面统一、整体效果好,而且简便快捷、效果强烈,适合于多种绘画工具的表现。用水粉、透明水色或水彩等颜料,运用平涂、褪晕或笔触、大面积渲染等技法,均可以自己制作出多种颜色和肌理的色纸。



本章小结

建筑装饰表现图是一种特殊的绘画形式,它区别于其他绘画形式最明显的特征是以实用为目的,强调以建筑室内的空间尺寸、物体造型、环境气氛、陈设用品等为表现内容,以达到解读特定空间形态的格调及艺术趣味的目的,并有助于指导项目工程的运行。学生需综合运用各种绘制技巧和相关知识,对空间的透视比例、尺度、材料、气氛、色彩心理等准确把握,能熟练地运用建筑装饰的表现技法。



复习思考题

一、填空题

1. _____具有很强的写实性技法,它对于材料的质感和室内空间感有较强的表现力和覆盖力,便于反复修改,对于物体的色彩、光影、质感、体积等方面的塑造能力强。
2. _____是以线条为媒介来表现物象,其特点是利用线条特征来塑造其形体、质地、光影、肌理等要素体现室内空间及层次感的。
3. 喷绘技法借助_____和_____来绘制表现图的技法。
4. 做好建筑装饰表现图要做到_____、_____、_____、_____。
5. 建筑装饰表现图的学习要经过_____、_____、_____、_____四个阶段。
6. 铅笔按性质和用途可分为_____、_____、_____三类。
7. 表现图绘制常用的材料有_____、_____、_____、_____、_____。

二、选择题

1. 建筑装饰表现图的类型一般是以绘制工具划分,常用的建筑装饰表现技法不包括()。
A. 水彩、水粉技法表现图
B. 钢笔技法表现图
C. 毛笔技法表现图
D. 马克笔技法表现图