

主编 贾永华 吕玉梅 >>>>>>>>>>>>>>>>



| 实践与思考 |

——栏目开播十二周年随笔

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

“警方报道”实践与思考——栏目开播十二周年随笔/主编贾永华、
吕玉梅——石家庄：河北教育出版社

书 名 “警方报道”实践与思考——栏目开播十二周年随笔

主 编 贾永华 吕玉梅

责任编辑 孙雪松

装帧设计 郝少华 聂敏慧

文学统筹 骆宝辰

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社

网址：<http://www.hbep.com>

地址：石家庄市联盟路705号，050061

印 制

开 本

印 张

字 数

版 次

印 次

印 数

书 号

定 价

版权所有，翻印必究

“警方报道”实践与思考

——栏目开播十二周年随笔

编委会

主 任 曹爱平 马来顺 李森池
史贵中

副主任 肖 钧 张 勇

编 委 杨建兵 马彩云 温丽丽
吴 然 徐 超 骆宝辰

主 编 贾永华 吕玉梅

岁月走了，但留下了珍宝

河北省公安厅党委委员、政治部主任 史贵中

序

老吕送来了她精心谋划的《“警方报道”实践与思考》一书的初稿。这些文字在我内心激发出的波澜，很难用一两个词汇来形容，有感动，有慨叹，有敬佩，有惊喜……甚至，还有那么一点点难以言表的伤感。仿佛第一次意识到，我们几个年轻同党撸胳膊挽袖子全力筹办《警方报道》的情景，原来已经过去了十二年！真可谓岁月如河，不舍昼夜。可喜可贺的是，《警方报道》从呱呱落地到走过“一轮儿”，已经成长为河北乃至中国享有盛名的法制类电视节目品牌，作为这个栏目当年的“催生人”之一，我深深地为它骄傲！

《警方报道》无疑获得了成功，不仅因为在精彩纷呈的省级电视台它坚持了下来并成长壮大，更因为吕玉梅同志和栏目的编辑记者们在全国和省里取得的数不胜数的耀眼荣誉。我想，《警方报道》之所以能够成功，除了这些电视人的执着和追求，更得益于栏目准确的定位及与公安机关的良好合作。栏目的准确定位，使得编辑记者们始终把百姓的安危和期盼作为采访的中心点，普及法律，传播安全防范知识，努力做好百姓的安全顾问和法律助手。与警方的良好合作，使得《警方报道》具有了足够的权威性和信息的广泛性；同时，他们始终保持了媒体的第三方视点，不仅宣传人民警察





血与火的工作生活，彰显正能量，同时把民众的期盼源源不断的反馈给人民公安机关，努力架设起了警民之间沟通的桥梁。

我很欣赏《警方报道》栏目组以此书来总结、盘点自己的十二年历程。总结，是对实践的升华；总结出来的规律，包括得失，都会对未来的实践给予有力的指导和校正。显然，《警方报道》这个团队是一群有理想、有追求、有远大目标的电视人，他们不满足于过去的成绩，更看重的是未来。

借古人这句“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”送给《警方报道》栏目组，真诚地祝愿《警方报道》的路越走越长。



目 录

12th
2000-2012

目
录

电视法制类节目的前瞻思考

坚守：源于千禧年的情人节	吕玉梅	2
我在《警方报道》当记者	王恒志	9
随警作战，我在一线	董建忠	14
合理合法使用隐性采访	马彩云	20
让法制节目厚重且生动	温丽丽	25
视觉盛宴与心灵冲击		
——情景再现在法制节目中的运用	吴 然	32
法制栏目品牌化生存浅析	王舒荧	37
立足新闻性 突出思想性 提高可视性		
——浅谈《解密》创作体会	康连义	48
地方法制栏目的亲民化思考	高 翔	52
浅谈法制节目中采访犯罪嫌疑人技巧	赵雪飞	56
以法为本 以和为贵		
——浅析《警方报道》“一方平安”的采编方向	冯晓民	61
论法制记者在现场的作用	王俊洁	66
法律无情电视有情	张 悦	72
法制类电视节目如何避免传递“负能量”	孟 杰	77
法制节目“情景再现”尺度把握	赵子平	82
法制新闻节目编排简析	龙 凌	89



浅议案件报道的三个注重	陆爱霞	95
对警务宣传报道的几点建议	倪建军	101
浅析电视法制节目的娱乐化	闫长青	105
浅析“一方平安”板块的定位与特色	齐红娟	110
浅议如何增强电视新闻的现场感	李淑芳	114
受众收视的心理动因在涉案类法制节目上的分析与利用	沈建	120
电视节目包装不仅是“锦上添花”	仲铁	129
世事洞明皆学问 人情练达即文章	杨玲	135

来自警方的链接

十年牵手十年情	苏正军	140
突发事件的采访与拍摄	王志恩	145
依靠警方报道做好消防电视宣传	郑宝顺	155
一起成长的日子	石红印	158
《警方报道》成立十二周年随笔	贾毅钢	161
公安机关要善于和媒体打交道	张振军	163
《警方报道》三咏	河北省保定市顺平县公安局	167

后记

我认识的吕老师	罗绮	170
《警方报道》大事记	编委会	173



电视法制类节目 的前瞻思考



坚守：源于千禧年的情人节

吕玉梅

2月14日，这个被西化的日子叫作“情人节”。2000年的这一天，也就是千禧年的这一天，满世界浪漫得一塌糊涂。而那天晚上，我却在一碗泡面的陪伴下静静地守在电视机旁，期待着另一种情缘的诞生——一个新的电视栏目的播出，此刻，与浪漫无关。这个栏目就是今天已经十二岁的《警方报道》。但并不是因为这一天是“情人节”，我记住了《警方报道》的开播日，而是因为栏目的开播，让我记住了2月14日是“情人节”。因此，这个日子对我和我的团队（那时不能称作“团队”，充其量是一个“三人小组”）足以记忆半生。那时的栏目成员只有仲铁、赵子平和我三个人。我和《警方报道》要感谢这两位小兄弟，虽然我比他们年长几岁，但我总是习惯称呼他们为“老仲、老赵”，像是咒语，这老二位老得很快，盖因我十几年对他们的“尊称”。现在老赵的头发掉得所剩无几，显得稀稀拉拉，颇有“智慧之颠”的嫌疑，这是玩笑话。当初，我们三人既是摄像也是编导，既是主持也是制作，当然，主要是辛苦这二位兄弟了。

如果说把自己的栏目比作“情人”，那是断不能免俗的，可与此相伴的日子，又的确确实给我的工作和生活注入了许多依赖和寄托。这样的情结是难以割舍的。时至今日，十二年，任何一个做过节目的人都知道，一档坚守十二年的栏目，会经历些什么。除去那些“表扬与自我表扬，批评与自我批评”外，还有作为一个团队的荣耀笼罩在从千禧年的“情人节”出发的道路上。我所认为“荣耀”的，并不是我和团队所能获得的荣誉和奖项，而是这个团队本身，它的存在和壮大，对我所经历的这十二年而言，是不可替代的



一份荣光。

这十二年，我的经历更应该说是一种历练。记得节目刚开播时，我作为记者跟踪拍摄了一起入室盗窃杀人案，案发现场惨不忍睹，受害人是一位六十岁的退休女教师和她四岁的外孙女，她们双双被割断了颈部的大动脉和气管，躺在血泊中，一张双人床已经被鲜血染成了红色。当时，破案很快。我们白天采访、拍摄，晚上回到当时设在公安厅的机房，边写稿子边编片子。夜里十二点左右，我编完片子准备回家的时候，突然有一种强大的恐惧感压得我喘不过气来。案发现场的血腥画面在我眼前闪来闪去，当时我关掉机器却不敢关灯了，呆呆地站在那里越想越怕。无奈之下，我只好一边打着电话分散注意力一边迅速关灯下楼，结果跟头轱辘跑到楼下，周围一片漆黑，我借着手机的亮光从包里找车钥匙时，白天拍片时放在包里的死者照片不知怎么掉了出来，天啊！我几乎崩溃了，坐在车里嚎啕大哭……我想，我们的许多女记者也都是这样走过来的吧？这种经历就是一种历练，让你想不胆大都难。

有人说：经历是无法代替的，什么样的经历注定了什么样的结果。《警方报道》所经历的不仅是恐惧，更多的是艰辛、支持和关怀，这才是我刻骨铭难忘的。

这十二年，《警方报道》成为全国“十佳法制栏目”，我看到了众人拾柴的热情，也感到了这个社会对栏目的支持与帮助。作为栏目的制片人和主持人，仅就《警方报道》的历史而言，自诩“权威”并不为过。我深深地感知到了每一个曾经和一直在帮助、支持我们的团体和个人。在这里，我要不吝辞藻感谢你们！是你们在栏目最困难的时候施以援手，是你们在我十二年的坚守中以热情和承诺陪伴我度过，是你们用双手托举起栏目的高度，让我对你们的依赖和托付成为动力和激情。十二年，对于一个栏目盘根错节的情感无不渗透着我对你们的热爱和感激。在这个栏目的视野所及的范围内，我看到了省公安厅领导和同仁的帮助，看到了无数公安民警对我们工作的支持。通过对你们的采访和报道，我不仅了解了你们为一方平安所作的努力和牺牲，也看到了通过你们的工作给百姓带来的笑容和信赖。重要的是你们的



工作本身成为支撑《警方报道》走过十二年的全部内容。这要怎样一个巨大的“感谢”才能表达我的心情呢？你们总是在关键时刻给予我们高屋建瓴的指导，在不经意间给予我醍醐灌顶的觉悟，在此，我要向你们致以崇高的敬意！感谢河北省政法委的领导，感谢河北省公安厅的曹爱平、马玉蝉、史贵中、贾永华、苏正军、杨建兵、张振军……感谢新华社河北分社罗绮大姐，感谢各地市公安局领导及宣传处的同志们，感谢……请恕我不能一一列出那一长串值得感谢的名字，你们是我心中的记忆，是《警方报道》真诚的朋友，再次感谢你们！

这十二年，我们的团队从最初的“三人小组”发展到56人，它明证了《警方报道》所走过的道路中每一个阶段所注入的新鲜能量。我的兄弟姐妹们把生命中最美好的年华留在了《警方报道》，每念及此，无不动容。正是你们的担当和勤奋才铸就了这样一个十二年。回想当年，“居无定所”，大家伙儿不离不弃，似有“越是艰险越向前”的勇气和魄力，硬是把一个原来大栏目中的分板块撑了起来，“撑”成了河北电视台一档具有高收视率、高投入产出比的品牌栏目。加入栏目组的每一位编辑、记者，从他们成为这个大家庭的一员开始就投入了极高的热情和智慧，他们相伴寒暑、足迹燕赵，与警情同出没，与案件共日夜，为观众奉献出了精彩的电视节目。

2001年3月16日，省会石家庄发生一起特大爆炸案，也就是那个著名的“靳如超系列爆炸案”。我们的记者随民警一起跟踪采访了整个案件的侦破过程。这是《警方报道》开播以来所遇到的最大的刑事案件。作为媒体，作为电视人，真实记录了这一过程，并见证罪犯最终受到了应有的制裁。

2005年6月8号凌晨两点，邢台沙河市白塔镇发生爆炸案，死伤十七人。我们的记者在第一时间到达了案发现场。但是，由于案情重大，在省政法委没有对此案作出明确批示之前无人愿意接受新闻媒体记者的采访，《警方报道》也不能例外。怎么办呢？等吧！那天夜里还下起了雨，雨还很大，避雨、吃饭都是问题，可谓“饥寒交迫”。就这样我们的记者在雨夜里等到清晨六点，才终于可以进入爆炸中心点进行拍摄，极度疲劳的三位记者也是唯一进入警戒线进行报道的记者。写至此，我特想说我们的记者常常“星夜兼



程、风餐露宿、加班加点”，但真不好意思写，一是显得我语言太过匮乏，二来，像是在写表扬稿，写总结。但是，这的确确又是我们这些记者的常态，大家可以想到，这三个词加在一起，如果成为常态，该是怎样的一种工作强度？当然，重要的是一种怎样的工作态度？我为他们骄傲！

这十二年中，我们遇到了“非典”的爆发。其实，“非典”对于所有人来说都是一场灾难，对电视媒体的编辑、记者来说尤其如此，它直接制约了你的出行和采访。我所以要提及“非典”，是因为那一时期给我留下了很多难忘的记忆。“疫情”并不是在我们常态的控制范围之内的，谁都清楚，它随时可能出现在任何地方，每一个外出采访的人都有可能被传染。记得2003年4月，我们筹备了很久的系列片《古城要案》已经投入拍摄。古城说得就是保定，保定当时是我省“非典”的重灾区。当时台里已经明确指示：“非典”被控之前，除特别需要，不准外出采访。但开弓哪有回头箭？继续拍！我们的编辑、记者不仅圆满完成了《古城要案》的拍摄，还冒着生命危险拍摄了战斗在抗击“非典”第一线的公安民警的动人故事。我记得当时保定市公安局的同志每天都把熬好的中药送到拍摄现场。

这十二年中，我们经历了“汶川大地震”。2008年5月12日，四川·汶川大地震，八万生命顷刻间殁于瓦砾。这场灾难牵动了全国的神经，一时间，牵挂无数、爱心无限。河北省委、省政府在第一时间做出了救援的行动，怎样把河北人民对灾区人民的关爱和援助表现出来？在没有任何上级指示精神的时候，栏目组先斩后奏，果断决定派出摄制组，与河北省消防救援队伍一起连夜奔赴绵阳灾区。记得那是一个深夜，记者董建忠和梁立鹏像出征的壮士，登上了飞往四川的飞机，那一刻，的确很慷慨，也很从容。但是，当我送走他们之后，心情开始忐忑起来，我不知道等待他们的是什么，这两位年轻的“战士”，除了肩负的使命之外，将要面对怎样的“战场”？又会有怎样的结局？说实话，我想了很多，我想到了余震，想到了领导是否会质问我的决定，想到了最坏的事情的发生，想到了他们的家人，想到了他们回来或者没有回来……我是在一种困惑、担心、矛盾和忐忑的心情下度过了他们在灾区的那些日日夜夜的。



那时，灾区的条件比大家想象的要恶劣得多，断水、断电，通讯中断。他们与消防官兵一同住在简易的帐篷里，为应对不时发生的余震，他们在一周的时间里都是和衣而睡，这样的生活环境对于蜜罐里长大的80后孩子来说，也许是第一次，也许生命中只有这一次。

到达绵阳的第一天，救援队把携带的大部分食物都分给了灾区的群众，而后方给养又不能及时运达现场。因此，一天的口粮只有一包酸辣粉、两个小面包和两根火腿肠。由于当地的水资源被污染致使严重缺水，大家泡方便面用的水都受到了限制。在这样的条件下，记者的工作难度和强度是可以想象得到的。这是一次征服式的体验，这是一种足够回味一生的经历，这是一笔可遇不可求的精神财富。

后来，当《河北新闻联播》连线灾区的时候，我看到了《警方报道》的记者梁立鹏，这是我的兄弟在现场报道，我看到了南坝镇上河北的消防官兵橙色的救援身影，看到了被困群众对生命渴望的目光，看到了被救群众获得新生后的感动。那一刻，橙色成为生命的救星；那一刻，橙色显得光芒夺目。这一切都出自《警方报道》记者的镜头。

那一刻，我渐渐看不清电视画面，我已泪眼模糊，眼泪不由自主地流淌出来。我说不出是什么感觉，说不清为什么要哭出来。就是无法控制自己。是激动？是自豪？是感激？仿佛原本平平淡淡的工作瞬间积聚成一股伟大的力量，我的整个身心被震撼了！这是精神境界的升华，或许是对过于沉重的使命的一种释然。

一、我用眼泪解释了这一切

那一时期，几乎整个栏目都在服务于灾区的报道。除每天向观众报道河北消防抗震救援队在灾区的救援情况外，还特别制作了两集特别节目《南坝救援》、九集系列节目《孤岛救援》。一时间《警方报道》记者拍摄的灾区画面频繁出现在河北电视台《河北新闻联播》、《河北抗震救灾文艺晚会》、《电视桥》等节目中，5月21日下午，河北消防救援队的救援报道又在央视直播节目《抗震救灾 众志成城》中播出，这种价值的体现实际上已经为我当初作出这一决定做了一个最好的鉴定。



5月27日的深夜，两位征尘未洗的小伙子回来了。我特意定了一束鲜花赶往石家庄正定机场，当时的心情就是要迎接凯旋归来的英雄，这一点绝非粉饰之词，在那一种情境之下，这是我的真实感觉。现在，我根本想不起来当时说了些什么话，自己是什么表情，鲜花怎样送到他们的手上。我记住的是，我送走了两位记者，接回来两位英雄，也许这就是历练的终极。

二、2008年，注定有许多伟大的日子值得记忆

这十二年中，我们经历了北京奥运会。灾难刚刚过去，盛典即将来临。8月，北京奥运会，是全世界的盛事，更是我们这个民族的盛事。作为首都北京的“护城河”，河北的安保任务空前繁重。自从奥运安保启动以来，为了确保首都安全，栏目记者的足迹踏遍了北京周边地区，我们用镜头记录了河北的公安民警忙碌的身影，记录了他们在帐篷搭起的临时检查站里整整两个月的坚守。他们记录的和我接触的大多都是这些最基层的公安民警，这些普通民警的普通人生或不普通人生。当然，也有一些高端访问，让我见识了我们生活之外那些难以企及的高度。

这十二年中，我有幸采访到了李昌钰博士。李昌钰曾参与过世界各地8000多起重大刑事案件的侦破工作，可见其对世界的意义；李昌钰被誉为“当代福尔摩斯”、“现场重建之王”，可见其对警界的意义；拥有上述光环的李昌钰是美籍华裔刑侦专家，可见其对美国和中国的意义；能在李昌钰唯一一次到访石家庄，且只有半天的时间里采访到他，可见其对《警方报道》的意义。这一时间，《警方报道》与“美国辛普森前妻谋杀案”、“克林顿性丑闻案”、“台湾陈水扁枪击案”联系在一起，不能不说是节目高度的一种提升。而我又扮演了这一联系的中介角色，也不能不说这是我记者生涯的一次重要采访。虽然面对李昌钰，采访内容多为一些常态内容，但与“高人过招”，确实让我感受到了一个“顶级侦探”的强大气场和人格魅力。

三、十二年，有太多太多的往事让我难以忘怀

这十二年，对于我，对于《警方报道》，我不想做什么盖棺定论式的总结，因为这不是终点，我们都还在路上。“学如不及，犹恐失之”。作为赶



路的人，我们一刻也不敢懈怠，把做好节目报答观众作为终极目标。一路风雨一路晴，走过来走过去，都难免带有岁月的霜尘，这些都印证了我们对于坚守的诚意和执着。回想这十二年，我不想说什么耕耘、收获、泪水、汗水一类可以涵盖一万个领域的虚词水话，主要是想避免一份沉重的劳动被那些毫无意义的语言所覆盖。河北电视台除《新闻联播》栏目外，《警方报道》是唯一一档连续播出十二年从未间断的栏目，这也许是一种意义的证明。

《警方报道》对于我来说，是生命中最重要的一段落，今后也许工作会变、生活会变、栏目会变，但对这个倾注了我大量心血和热情的栏目的情感将从一而终。为此，我也感谢那个千禧年的情人节！

作者简介：

吕玉梅，河北电视台经济生活频道总监助理，主任编辑，一级播音员。

《警方报道》栏目制片人，主持人。

2005年被省直工委评为“河北省女职工建功立业标兵”。

2006年被国家广播电影电视总局评为“2001—2005年全国广播影视系统法制宣传教育先进个人”。

2006年被河北总工会评为“河北省女职工建功立业标兵”。

2007年被河北省广电局评为“十佳播音员主持人”。

2008年被河北省新闻工作者协会授予“河北省第三届优秀新闻节目制片人”称号。

2008年被国家广电总局、国家人事部评为“全国广播电影电视系统先进工作者”，被河北省总工会授予“劳动模范”称号，并荣记二等功。

2009年被中国广播电视协会、中华法制新闻协会评为“首届全国十佳法制类节目制片人”。

2010年被河北省直工委评为“2009—2010年河北省三八红旗手”。

2011年被河北省委宣传部、省司法厅、省人力资源和社会保障厅、省总工会及省法制宣传教育领导小组评为“2006—2010年全省法制宣传教育先进工作者”，并荣记二等功；

担任制片人的《华裔神探李昌钰》等多部作品荣获国家级、省级新闻奖。

我在《警方报道》当记者

王恒志

在《警方报道》做记者已经有五年多了，每当夜深人静抑或是一人独处时，我便会有许多感慨，感慨这五年多的甜与苦，感慨这五年多的难与易，感慨这五年多的得与失，当然在感慨的同时我也在不停地自问，我是否还在坚持我最初当记者时所坚持的信念。

一、《警方报道》栏目来了一名新兵

当一名记者是我儿时的梦想，在我的心中记者是一种崇高的职业，他们用澄澈的眼寻找事件真相，用坚执的笔传递社会温情，用无畏的心感触人间正义。1999年1月，我在大学毕业，历经半年多的搬砖、和泥、抻钢筋等工地生活磨练后，如愿以偿进入省电视台，实现了我的记者梦。在此后几年，我拿过话筒，扛过机器，做过新闻，专题，甚至还拍过娱乐节目，可不管做什么，我心中坚持的始终没有放弃，那就是探寻真相，传递温情，弘扬正义，即使是做娱乐节目也不例外。2007年8月，我以一名成熟老记者的身份进入《警方报道》阵营，当了一名新兵，开始了“弘扬人间正义，关注百姓安危”的涉警新闻报道。

（一）一个《警方报道》新兵的困惑

初入《警方报道》，由于专业报道所独有的片区、线索来源以及报道角度、禁忌等问题的存在，我曾感到很困惑，甚至在开始的两个月基本上没做什么节目，幸亏在进入《警方报道》前，我曾经做过很长时间交管行业的跑线记者，并在这一行业建立了广泛而良好的联系，这才打破了僵局，渐渐

