



上海市长宁区社区教育教学丛书

上海市长宁区社区学院

上海市长宁区终身教育指导服务中心

组织编写

撕纸艺术

SIZHI YISHU

华兴富 编



上海科学技术出版社

上海市长宁区社区教育教学丛书

上海市长宁区社区学院

上海市长宁区终身教育指导服务中心 组织编写

撕纸艺术

华兴富 编

上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书介绍了列入上海市非物质文化遗产保护项目——撕纸的特点、发展概况和教学意义,以图文并茂的教程形式详叙了撕纸艺术的基本技法和制作形式,还配有丰富的教学制作实例和优秀作品,内容新、技法全、出效快、制作方便,可供撕纸初学者、教学者和广大爱好者参考、学习。

图书在版编目(CIP)数据

撕纸艺术/华兴富编. —上海:上海科学技术出版社, 2018.1

(上海市长宁区社区教育教学丛书)

ISBN 978-7-5478-3777-1

I. ①撕… II. ①华… III. ①纸工—技法(美术)
IV. ①J538.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第268411号

撕纸艺术

华兴富 编

上海世纪出版(集团)有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235 www.sstp.cn)

苏州望电印刷有限公司印刷
开本 787×1092 1/16 印张 5.75
字数 90千字

2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
ISBN 978-7-5478-3777-1/J·47
定价:58.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,请向工厂联系调换

上海市长宁区社区教育教学丛书编写委员会

主 任：王小柳

副主任：邵春安

委 员：张东平 宋亦芳 谢 强 缪 武

陈正业 王佩娟 史建强 王根法

蔡玉英 张 影 张 剑 李双珑

作者简介

华兴富，男，1946年9月出生，上海市非物质文化遗产保护项目撕纸艺术代表性传承人，上海民间文艺家协会会员，长期从事撕纸、剪纸的创作、教学工作。

序



党的十九大报告明确强调“加快建设学习型社会，大力提高国民素质”的工作要求。十八届五中全会指出，要实现“十三五”时期发展目标必须树立并切实贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念。2011年年底，上海市长宁区委、区政府提出了建设“精品城区”“活力城区”“绿色城区”的区域发展目标。到2020年上海要全面建成“人人皆学、时时能学、处处可学”的学习型城市，这对市民素质提出了愈来愈高的要求。

提高市民素质离不开教育。课程是教育目标转化为教育质量的中介环节。社区教育课程建设，有利于打破多年来社区教育没有完善课程体系的瓶颈，有利于提升社区教育的层次，有利于推进市民学习，有利于学习型城区的建设。社区教育课程建设是一项长期的系统工程，而其教材建设是基础性的，是当前社区教育的重点工作之一。

近年来，长宁区的社区教育教材建设得到了各级领导的关心、有关专家的指教、各街（镇）和热心社区教育事业的人士的大力支持，从而取得了可喜的进展。有关教材的正式出版，得到了上海科学技术出版社的大力支持，在此一并向为长宁区社区教育教材编写、出版和发行付出创造性劳动的同志们表示由衷的感谢和诚挚的敬意！

希望社区教育教材建设能为长宁区的社区教育添砖加瓦，能为广大市民的学习提供精神食粮，能为长宁区学习型城区建设新发展贡献更大的力量。

上海市长宁区推进学习型城区建设指导委员会办公室

上海市长宁区社区学院

上海市长宁区终身教育指导服务中心

二〇一七年十月

前 言



撕纸，已被列入第五批上海市非物质文化遗产保护项目名录。

撕纸艺术以手代刀、以撕代剪，是中国民间艺术中最原始、最古老的手工艺之一。纸张易得、易制作，不需工具和水电，安全又环保，是老少皆宜都能学的民间艺术。但是，当前了解和喜爱这门纯手工技艺的人还是很少，不像剪纸、刻纸那样普及和知晓。我在长年的推广传授撕纸教学、培训中，学员们都希望能编本实用易学易制作的教材。我是上海市非物质文化遗产撕纸项目代表性传承人，更有这份责任和担当，凭着对撕纸艺术的一片虔诚和热爱，凭着抢救撕纸技艺的紧迫感和“多收几个徒弟”的愿望，我全身心地投入到编著中，起早贪黑未敢懈怠。翻阅、整理和搜集了历年来的课堂教案、创作笔记，为了寻找一张合适的配图范例，即会翻箱倒柜、搜遍作品文夹集，以一身淋漓大汗换来一阵会心的愉悦和满足。这是一本将我多年来撕纸教学创作心得、探索和实用技法毫无保留地奉献给撕纸爱好者，力图尝试为学员提供一本“立竿见影”，带来新的视觉感受的教学范例，寻得一条掌握行之有效技艺和创作捷径的教学课本。

回望编书数月，由于学识浅薄，又苦于手头参考资料的匮乏，有一种莫名的不安，越想编好就越有压力。我虽年已古稀，还要精益求精，苦于心有余而力不足，难以充分展示撕纸艺术的无穷魅力。

在此感谢长宁区终身教育指导服务中心的叶康老师参与本书的编辑工作，感谢上海科学技术出版社的领导和编辑辛勤工作和大力支持。同时，也恳请专家和学员提出宝贵意见和建议。

华兴富
于新泾百纸楼

目 录



第一章 撕纸艺术概述	1
一、什么是撕纸艺术	3
二、撕纸艺术的特色	5
三、撕纸艺术的意义	6
第二章 撕纸技法的学习与实践	9
一、撕纸的教学准备	11
二、撕纸制作的基本过程	13
三、撕纸的基本技法	18
四、撕纸制作的形式	27
五、撕纸制作技法实例	38
六、撕纸教学实践	59
第三章 撕纸作品欣赏	65
附 录 华兴富撕纸艺事记	71
后记	77

第一章

撕纸艺术概述



一、什么是撕纸艺术

1. 撕纸艺术的定义

撕纸艺术，俗称手撕纸，顾名思义就是通过手撕、整形、粘贴形成的艺术品，是平面镂空的纸的造型艺术。

撕纸和剪纸、刻纸一样，都源于我国民间，三者是同源分流、一脉相承的姐妹艺术。只是撕纸有着鲜明的艺术个性和制作方法，它更本色、更方便、更环保，不用剪刀、刻刀等工具，以手代刀，以撕代剪，是中国民间艺术中最原始、最古老的手工艺艺术之一。



《金兔献瑞》·夸张朴拙（剪纸）



《断桥相会》·精细流畅（刻纸）



《吉祥》·粗犷古拙（撕纸）

2. 撕纸艺术的发展概况

艺术源于生活。在没有发明纸张以前，人们就以手代刀，以撕代剪，将用之不尽、取之不竭的兽皮、树皮、树叶等撕扯成各种抽象的图案、符号，串联制成各种挂饰、信物来装扮自己，用寓意、隐喻等手法托物言志，灵巧的双手还将桦树皮制成桦皮桶、拼接成“衣服”以遮风挡雨或美化身姿。1900年前，蔡伦发明了造纸术。于是纸成了文明的一种载体，也催生了五彩缤纷的纸艺术品，剪纸、刻纸、撕纸等自然地在民间发展起来。撕纸的传承主要依靠口传身教，以自娱自乐的方式在城乡社会中自发地传承着，随着岁月流逝，致使一些技艺失传，面临后继者走人失传的境地。

近几年来，剪纸艺术已被列为国家非物质文化遗产保护和传承工程。在蓬勃开展的非物质文化遗产保护抢救工程中，濒临失传的中国民间撕纸艺术在各级领导的重视下，打造出了中国民间文化的品牌，在新形势下焕发出新



《人之初》（撕纸）



制作传人尤文凤制作鱼皮衣

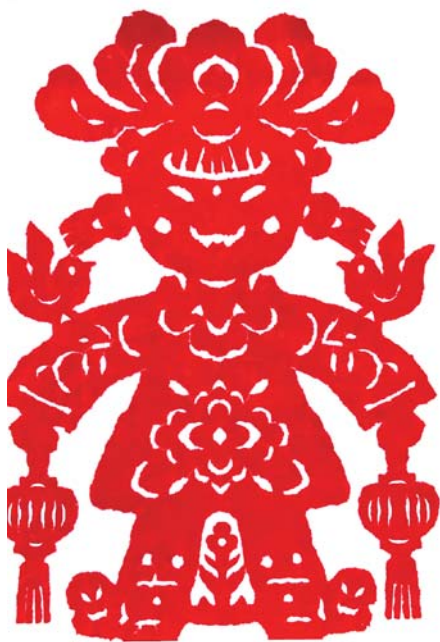
的生命力，深受大家的喜爱。

二、撕纸艺术的特色

撕纸因受纸张的材质和徒手制作的局限，给作品的造型、装饰制作带来了独特的艺术韵味，其特色有：

1. 简易性

撕纸，徒手撕成，可以不用工具，不讲究场地，不拘形式，就地取材，纸张易得，彩纸、白报纸、包装纸、广告纸等各种纸都可以用作材料。撕时也可根据自己喜好或主题内容的需要，尝试利用纸张的肌理、色彩构思加工，巧妙融合，随机发挥，制成作品，出效较快。



《牡丹娃》



《瑞狗》

2. 朴拙性

与剪纸、刻纸不同的是撕纸不用工具，信手拈来，即兴制作，撕的线条粗犷简约。撕纸受所给的材料限制，线条似直非直，似圆非圆，具有其特有的质感和美感，为作品带来原创性和不可复制性。撕后图形



《晨》



《熊猫》



《四季吉祥》

不规整的边缘呈现出纸张自然的毛边，有意趣天成的纸趣、纸韵和特有的朴拙性。

3. 随意性

撕纸作品的图像概括简练、夸张、变形，兼有中国画的写意性和剪纸的装饰性，使用的技法多样，基础符号简约多变。撕纸把刻意构思和即兴的随机创作相结合，制作时不需精心刻画五官、手指、衣纹、明暗等，作品处在抽象和具象之间，兼有二者的特色和情趣。

三、撕纸艺术的意义

造型简约夸张、线条拙趣的撕纸以纸张易得、易学、易出作品而深受大众喜爱，独特的魅力吸引人们走进社区学校。实践证明，学会撕纸将给人们的生活带来快意和乐趣，是一个陶冶情操、修身养性、提升自我艺术修养的手工艺艺术。

1. 美育作用

吉祥、喜庆的图案是撕纸创作的主题，由各种吉祥动物、植物、吉祥符号、元素组成的作品，表达出对美好生活的赞美和向往。撕纸的教学就

是教会人们按照美的规律，通过撕纸的艺术造型，创造出快乐生活的情趣和美的激情，让你赏心悦目、爱不释手，同样给人以美的享受。这个制作过程是体现美、感受美、表现美的过程。

2. 益智作用

撕纸是老少皆宜的民间艺术，很适合青少年的智力开发，可以提高形象思维能力和动手能力。它也特别适合中老年人的动手动脑，丰富业余生活，增添情趣，是十分有益的。

一张普普通通的纸，要撕成有个性创意、有寓意的、多姿多彩的作品，一定要动脑构思，这就要具备文化素养和学习相关的知识，涉及广泛，包括绘画造型、地理历史、风土人情；需要观察、比较、分析；需要心、手、眼的配合；磨砺，需要传统文化知识积累；需要掌握其基本要领和技法，善于举一反三、匠心独运，创作出新颖、别致的作品。真可谓动手、动脑、益智，一举三得。

3. 健身作用

用手撕纸要采用撕、镂、扣、挖、折、摘、裂等多种手



《喜鹊》



《京剧脸谱》

法，而且要手到、心到，十指配合互动，这是脑体结合的手工艺活动。不讲究年龄大小和活动场地，只要“撕”起来，边学边做，既可丰富业余生活，又能起到动手健脑的健身作用。

思考题：

1. 了解撕纸艺术的发展概况后，你对撕纸有何新的认识？
2. 生活中随意撕扯一张纸与撕纸艺术有何不同？
3. 举例说明撕纸艺术的特点。
4. 撕纸艺术与剪纸、刻纸有何区别？
5. 通过撕纸教学，谈谈撕纸的美育作用、益智作用和健身作用。

第二章

撕纸技法的学习与实践

