

通识简说·国学系列

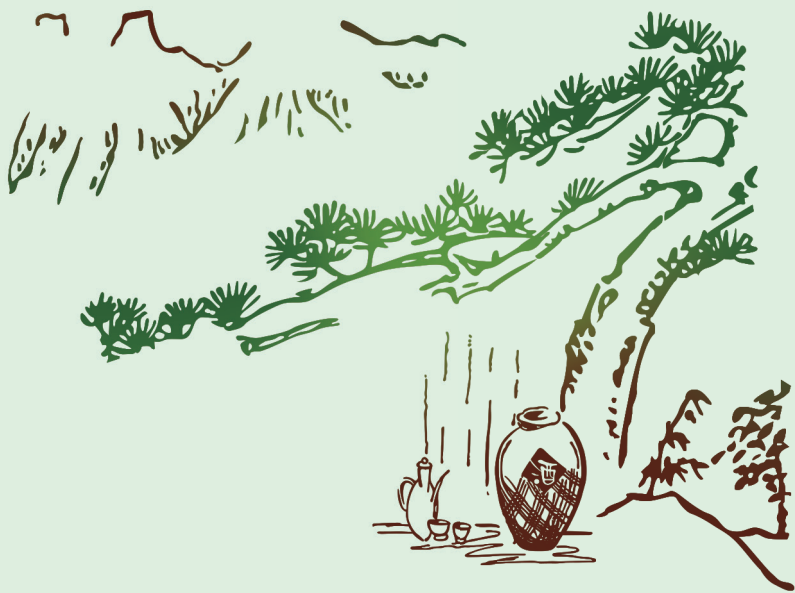
SHITAN GAOSHOU WEIHE DUOCHU TANGDAI

诗坛高手为何多出唐代

简说唐诗

郑以然 赵榕 主编

李夏 著



SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 (广东教育出版社)

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

诗坛高手为何多出唐代：简说唐诗 / 李夏著；郑以然，
赵榕主编. —广州：广东教育出版社，2017.4

（通识简说. 国学系列）

ISBN 978-7-5548-1700-1

I. ①诗… II. ①李…②郑…③赵… III. ①唐诗—青
少年读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第080127号

责任编辑：邱 方 李南男 梁 岚

责任技编：佟长缨 刘莉敏

版式设计：陈宇丹

封面设计：学建伟 陈宇丹

插 图：焦洁

广东教育出版社出版

（广州市环市东路472号12-15楼）

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司

（广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区）

890毫米×1240毫米 32开本 8.5印张 170 000字

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-1700-1

定价：0. 元

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话：020-87615809

总 序

互联网的出现，尤其是智能手机的使用，让现代人获取知识的方式有了翻天覆地的改变。在我当学生的时候，是真的每天在“读”书，通过大量的阅读，获取第一手的资料，不断思考探究，构建自己的知识体系。而今天呢？一个孩子获取知识，首先想到的是动动手指，问问网络。

学习的方式便捷了，确有好处，但削弱了探寻、发现和积累的过程，学得快，忘得也快。有研究表明，过于依赖互联网会造成人的思维碎片化，大脑结构也会发生微妙的变化，表现为注意力不集中、记忆力减退等。看来我们除了通过网络来学习知识，还得适当阅读纸质书，用最传统的、最“笨”的方法来学习。这也是我一直主张多读书，特别是纸质书的缘故。我们读书必然伴随思考，进而获取知识，这个过程就是在“养性和练脑”，这种经过耕耘收获成果享受，不是立竿见影的网上获取所能取代的。另外，我也主张别那么功利地读书，而是要读一些自己真正喜欢的书，也就是闲书、杂书，让我们的视野开阔，思维活跃。读书多了，脑子活了，眼界开了，更有助于考试取得好成绩。

有的小读者可能会说，我喜欢读书，但是学校作业

很多啊，爸爸妈妈还给我报了很多课外班，我没有那么多时间读“闲书”呀！这个时候，找个“向导”，帮你从阅读书目做一些精选就非常必要了。比如你喜欢天文学，又不知道如何入门，应当先找些什么书来看？又比如你头脑中产生了一个问题——为什么唐代的诗人比别的朝代要多很多呢？这时候你需要先了解唐诗的概况，才能一步探究下去。在日常的生活和学习过程中，诸如此类的小课题很多，如果有一种书，简单一点、好懂一点，能作为我们在知识海洋里遨游的向导，那就太好了。广东教育出版社出版的“通识简说”，就是一位好“向导”。

这套“通识简说”，特点就是简明扼要、生动有趣，一本薄薄的书就能打开一个学科殿堂的大门。这是一套介绍“通识”的书，也是可以顺藤摸瓜、引发不同领域探究兴趣的书。这套丛书覆盖文学、历史、社会和自然科学的方方面面，第一期先出十种，分为国学和科学两个系列。《回到远古和神仙们聊天——简说中国神话传说》《古人的作文有多精彩——简说古文名篇》《动物明星的生存奥秘——简说动物学》《“外星人”为何保持沉默？——简说天文学》……看到这些书名你就想读了吧。选择其中一

本书，说不定就能引起你对这门学科的兴趣，起码也会帮你多接触某一领域的知识，很值得尝试哟。每本书大约有10万字，读得快的话，半天就能读完，读起来一点都不累。图书配的漫画插图风趣幽默，又贴合主题，也很有味道。

希望“通识简说”接下来能再出10本、20本、50本，让更多的孩子都来读这套简明、新颖又有趣的书。

北京大学中文系教授，部编语文教材总主编

温儒敏

2017年3月15 日



录

开篇的话 / 1

第一章 诗歌最繁荣的朝代为什么是唐？ / 5

第二章 最美的诗都是喝醉后写出来的？ / 18

第三章 初唐宫廷文人只会拍马屁？ / 35

第四章 “初唐四杰”有什么了不起？ / 47

第五章 《登幽州台歌》为什么是千古绝唱？ / 65

第六章 被埋没了数百年的《春江花月夜》有多美？ / 77

第七章 王维的“诗中有画，画中有诗”是怎么炼成的？ / 89

第八章 山水诗和田园诗有何不同？ / 102

第九章 边塞诗人是不是到处旅游？ / 114

第十章 李白会武功？还是混血诗人？ / 129

第十一章 “诗圣”杜甫如何做到“语不惊人死不休”？ / 142

第十二章 白居易的诗街边老婆婆都能看懂？ / 157

第十三章 唐中期发生的“新乐府运动”是怎么回事？ / 169

第十四章 韩孟诗派真的“以丑为美”？ / 181

第十五章 被称为“诗鬼”的李贺厉害在哪里？ / 192

第十六章 “官二代”杜牧是个落魄公子？ / 204

第十七章 诗人李商隐会“吸星大法”？ / 217

第十八章 唐诗里有感人至深的友情吗？ / 230

第十九章 开放包容的唐朝有没有出色的女诗人？ / 242

第二十章 唐诗对后世有何影响？ / 253

开篇的话

有些小朋友说不喜欢学诗，说那些诗人动不动就要写诗，有些诗又长又难背，即使背得滚瓜烂熟还是不知道诗歌的含义，因此感觉诗人和诗歌都挺没劲的。

真的是这样吗？

看，皇帝哥哥李显今儿得闲了，跑去妹妹太平公主的寓所南庄大摆筵席，觥筹交错间，那一帮子文臣侍从又开始写一首首马屁诗了。这些诗歌确实挺没劲的，请你再看。

一个风和日丽的日子，唐玄宗李隆基想起沉香亭前的牡丹花该开了，姹紫嫣红，煞是好看，再看看这天，正是赏花的好天气啊。他按捺不住赏花的心情，立马骑上自己的大白马，带上最宠爱的妃子杨玉环，前往牡丹园一睹花容。有花，有美人，玄宗还是觉得不美满，叫来善于唱歌的李龟年，再从宫中艺人中挑出最会弹曲的乐师，准备来一个小型音乐会。正待李龟年润完嗓子开唱的时候，唐玄宗又说：

“贵妃是识文懂乐的佳人，在这观赏名花的良辰，怎么还用老的歌词呢？去！让李白作三首《清平调》词。”李龟年找到李白时，他却因前一晚喝酒喝得有点多，现在还没醒呢！被叫起床后，李白很高兴地接旨了，虽然还有点晕晕乎乎，但拿过那绘满金花的纸就写起诗来，第一句便是“云想衣裳



花想容，春风拂槛露华浓”。还是觉得没劲？没关系，请你看。

翩翩美少年王维带上心爱的琵琶，跟随岐王，来到公主宅第参加艺术沙龙。一曲《郁轮袍》让公主听了感到十分新奇，顿时拜倒在王维的琵琶琴下，问王维可还有别的才华，王维微微一笑，便将准备好的诗歌献上。公主一读，果然了不得，还说这些诗都是她读过的，以前一直认为是古人写的，现在终于明白了，原来是你这位帅哥所写呀！于是公主便让王维更衣，把王维奉为座上宾。

再看，唐德宗贞元十二年（公元796年），一位寒酸土气的中年人在长安的进士榜前看了无数次，再三确认自己榜上有名后，才高兴地叫出声来：“我考上了！我考上了！”这个人就是46岁的孟郊。放榜之时正逢春季，万花齐放，姹紫嫣红，孟郊骑上快马，乘着春风，飞驰在长安街头，好像一天之内就看遍了长安的无数繁花，回家乘兴写出了“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。

再看，三十出头的杜牧在扬州真不老实。在淮南节度使牛僧孺的幕府中做着官呢，却寄情于饮酒宴游，流连于花街柳巷，每晚都偷偷溜出去玩，还以为牛老板不知道。姜还是老的辣，牛老板一直在暗中保护他的安全，知道这三年杜牧晚上去过的任何一个地方，直到离别时才语重心长点出来告诫杜牧。多年后杜牧感慨“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”，但对牛僧孺终身感念。

再看，王勃真倒霉！沛王李贤与英王李显约好斗鸡，王

勃一时兴起，为沛王写了一篇《檄英王鸡》的文章，讨伐英王鸡，为沛王鸡呐喊助威，沛王也一本正经地像下战书一样送给了英王。结果被唐高宗李治看到了，龙颜大怒，下令即刻将王勃逐出王府，且再也不得返回。本来王勃只是闹着玩的，没有想到竟受到了如此严酷的惩罚，无异于晴天霹雳，大好前程自此葬送，却开启了另一段人生。

再看，那贺知章多喝了点酒，醉眼蒙眬地骑在马上，骑马的姿态就像乘船那样摇来晃去，不小心跌进了井里，丝毫没有察觉，还在井里熟睡不醒。贺知章是谁？不正是写出“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”那位嘛！

再看，精诗文、通音律的美女薛涛厌倦了官场逢场作戏的日子，将自己从乐籍中赎了出来，搬到了浣花溪边住，开始施展她的另一项绝世才华——造纸。她把乐山特产的胭脂木浸泡捣拌成浆，加上云母粉，渗入玉津井的水，制成红色的彩笺，上有松花纹路，专门用来誊写自己的诗作。这个发明得到了后人的肯定，取名“薛涛笺”。

再看，皓月当空，烟波浩渺，波光荡漾的江水绵延千万里，冰凉如水的月光照耀在花林。有一位诗人正在吟唱“江畔何人初见月？江月何年初照人？”这位诗人正是千百年来神秘至极的张若虚。

……

诗人和诗歌远比你想象的更有意思。如果你读不懂诗，一定是还未将诗人激活，尤其未将唐朝诗人激活。唐代近三百年，诗坛高潮迭起，一个高潮接一个高潮。每一首诗的

背后，都有一位鲜活的诗人，他们在诗歌里尽情展示着生命的各种状态，或哭或笑或癫或狂，都无比真实。激活诗人后，你将开启一扇通往新世界的大门。在这个新世界里，探索唐朝诗人们跌宕起伏的命运奥妙，感受唐诗剪春裁秋的非凡气魄，为生命喝彩。



诗歌最繁荣的朝代为什么是唐？





一提到诗，我们脑海中立马就能联想到唐诗，我们能数出来的大诗人，能随口背诵的诗作，大多属于唐朝。而且，从唐朝至今，人们对唐诗的评价都很高，公认唐诗是中国诗歌史上的一颗明珠，代表着登峰造极的诗歌成就。这是为什么呢？唐诗经受了漫长岁月的冲洗，流传至今家喻户晓，它究竟有什么特别之处？带着这些疑问，让我们先来瞧瞧唐朝的诗歌是怎样一派繁荣景象。

首先，唐朝是一个“诗的朝代”，上至王公贵族下至平民百姓，都会作诗。诗人一多，诗的数量自然就多了，怎么个多法，有书为证。有一部清朝初年编的唐代诗歌总集，叫《全唐诗》，它里面收录唐诗四万多首，但这只是唐诗的一小部分，其余皆失传了。说到诗的数量，有人就不服了，新编《全宋诗》约四千卷，共收两宋十一万多位诗人的二十多万首诗作，收录诗作数量是《全唐诗》的五倍，如按数量来说难道不是宋诗更繁荣吗？诗作数量当然是诗歌繁荣的一个重要的衡量因素，但不仅限于此。中国有一句俗语：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”熟读了三百首唐诗，就掌握基本的作诗能力了，可见老百姓对唐诗的推崇。从没有听过“熟读宋诗三百首”“熟读清诗三百首”吧，这也说明唐诗不仅数量多，脍炙人口的名作也多。

唐代人口最盛时有五千万，相当于今天一个大省的人

数，但传世的知名诗人就有2300多人，由此可见，唐诗数量虽然不是最多的，但绝对是流传最广、最受肯定的，并且，诗与唐朝人的生活紧密相连。达官贵人把比赛写诗当作消遣，平常读书人交际应酬要写诗，游览观光要写诗，登临怀古要写诗，感时伤世要写诗，怀才不遇要写诗，饥寒交迫更要写诗。诗是一种工具，更成为一种生活方式了。更重要的是，写诗的不仅仅是知识分子，很多平民老百姓也喜欢作诗呢！在敦煌写卷里发现了一批主要创作于唐代的通俗诗，共1300多首，其中有名字的只有225首，其他没有名字的大部分是产生在民间的，也就是普通老百姓写的，可见民间诗歌创作的繁荣。

其次，唐代崇拜诗人，有名诗人的诗作在当时就广为流传。有个成语叫作“旗亭画壁”，形容文才略胜一筹。旗亭，就是酒家、酒亭，古代酒家的招牌是挂一面旗或一块布在外面，上面写着“某某酒家”，所以酒亭就叫旗亭。这个成语出自唐人薛用弱的《集异记》，是一个十分有趣的唐诗故事，这个故事能够让我们感受到唐代诗歌的流行程度。相传唐朝开元年间（公元713—741年），有三位诗人，分别是王昌龄、高适和王之涣。王昌龄有一个雅号叫“七绝圣手”，说的是他写的七言绝句超凡入圣，可见王昌龄在盛唐诗坛的地位。高适和王之涣是盛唐著名的边塞诗人。这三位诗人都很有才华，但当时仕途都还不很



顺畅。一天，他们在长安相遇了，天气寒冷极了，还飘着小雪，以雪佐酒，再好不过了。三人很有雅兴，就约好去旗亭喝杯小酒叙叙旧。诗人嘛，在一起就谈谈诗，聊得很愉快。

过了一会儿，一群梨园伶官突然嫣然笑语地相拥而来了，带着笙箫琵琶，到旗亭举行内部宴会。三位诗人就退到隔壁的小屋子里烤着炉火看着他们，不一会儿就有四个穿着各种颜色的绚丽服饰的歌女飘飘而来，伶官乐工歌女们平常都是为王公贵族们演奏，现在都是自己人，当然也要用丝竹声来助兴，不一会儿，奏乐声响起来了。

在唐代，诗是可以入乐，也就是可以演唱的。一般歌女唱的歌词都是有名诗人写的诗。而王昌龄、高适和王之涣三个人，都有一定诗名，一直没分出个高下优劣，正好就想乘此机会比试一下。三位诗人就约定，歌女们唱到谁的诗，谁就在墙上画一笔作为记号。谁的记号多，就算谁的诗最好。起初，有两位歌女分别唱了两首王昌龄的绝句，还有一位歌女唱了高适的绝句。而王之涣呢，一首还没有。

王昌龄、高适都暗笑王之涣要丢面子了，等着看王之涣的笑话。王之涣认为自己成名已久，并不着急，还很淡然地说：“刚才唱歌的这些歌女都上不了台面，唱的都是下里巴人的东西。”他指着歌女里最美的一位说，“待会

她唱，如果不是我的诗，那我一辈子也不敢和你们比诗！如果是我的诗，那么两位得拜我名下，认我为师。”高适和王昌龄见王之涣夸下如此海口，笑着点点头，等着看王之涣的笑话。没想到的是，等这位歌女一开腔，唱的果然是王之涣的《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”三人哈哈大笑。伶人们听到笑声，问起缘故，忙恭敬地邀请他们三人上座，畅饮一整天。

从上面的故事可以看出，唐朝不仅将诗唱出来作为平常的风俗，而且好的作品在当时就能得到广泛的流传。这一定程度反映了唐诗的繁荣，唐朝确实是一个“诗的时代”。故事讲到这里，我们回归正题，为什么在唐代以前，在汉魏隋的时代，诗歌没有这么繁荣？为什么在唐朝以后，历经宋元明清各代，诗歌没有这么兴盛？偏偏在唐朝，诗歌才如此空前绝后地繁荣兴盛，这是为什么呢？其实就是一个问题，诗歌最繁荣的朝代为什么是唐？

影响唐诗繁荣的内部因素

我们知道，一棵树，从种子发芽，到长出枝丫，再到枝繁叶茂硕果累累是需要时间的，也需要土壤和养分，更需要阳光和雨露。诗歌的发展也是一样，诗歌的形式就