

INK WASH LOT

水

墨



第18卷

主编：张培础

执行主编：季平

江西美术出版社



丁荣魁《清进》 136cm x 68cm 纸本水墨 2013年

INK WASH LOT

水

墨



第18卷

主编：张培础
执行主编：季平

江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

水墨缘. 第 18 卷 / 张培础主编. — 南昌: 江西美术出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5480-3634-0

I. ①水... II. ①张... III. ①水墨画 - 绘画评论 - 中国 - 现代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 032186 号

《水墨缘》委员会

顾 问: 方增先 施大畏 汪大伟
尚 辉 王勃音 张培成
韩 硕 陈 琪

主 编: 张培础

执行主编: 季 平

成 员: 丁蓓莉 赵爱华 单 峥
熊 毅 郑庆谷 邵仄炯
庄 颖 徐旭峰

责任编辑: 方 姝

责任印制: 谭 勋

视觉设计: 薛俊华

装帧设计: 吴仪培

水墨缘编辑部

地 址: 上海水城路 68 号 212B

邮 编: 200336

承 办: 上海大学美术学院
水墨缘国画工作室

水 墨 缘 第 18 卷

出 版: 江西美术出版社

地 址: 江西省南昌市子安路 66 号

电 话: 0791-86566309

邮 编: 330025

发 行: 全国新华书店

印 刷: 江西千叶彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5480-3634-0

定 价: 30 元



丁荣魁 《枝头》 48cm×45cm 纸本水墨 2014 年

目 录 CONTENTS

【水墨卷首】	简约中的境界	文 / 张培础	003
【水墨人家】	柴一茗	文 / 一 艮	014
	林 矗	文 / 薇 安	022
	王伊楚	文 / 邱 敏	026
【水墨新人】	李 钟	文 / 董文运	032
	王味之	文 / 王味之	036
	顾 炫		040
	崔雪涛		044
	孙 源	文 / 孙 源	048
	陈 奇	文 / 陈 奇	052
	汤 健		056
	崔 雁	文 / 崔 雁	060
	周 全	文 / 周 全	064
	唐 颖	文 / 韩 峰	068
【水墨论坛】	库艺术访谈——专访朱雅梅		072
	父亲的画室	文 / 朱雅梅	076
	语言趣谈	文 / 张培成	078
	薛俊华的轻奢风	文 / 詹 皓	080
【水墨T台】	看画——丁小真和她的学生们		084
	《漂移·碰撞·融合——肖素红现代水墨、油画作品展》		090
	后物象的绘画性——肖素红的文化漂移	文 / 尚 辉	092
	写天地之大美	文 / 肖素红	094



丁荣魁 Ding Rongkui

1941 年生于浙江镇海。1959 年就读于上海市美术学校。1965 年毕业于上海美术专科学校（本科）。一级美术师、中国美术家协会会员、上海美术家协会会员。曾任上海美术设计公司艺委会主任、总监室主任。曾被聘为上海油画雕塑院兼职画师。曾在上海大学美术学院等多所艺术院校授课。出版《丁荣魁油画》作品集两种。作品入选多种大型画展，获多种奖项，并被美术馆、纪念馆及个人收藏。

展览和获奖：

20 世纪 70 至 90 年代，参加上海美协、中国美协的各类画展，多次参加上海美术大展。曾获上海文化系统中青年美展三等奖、第四届全国水彩粉画展铜奖、第十届全国美展优秀奖等。作品被选送至美国、日本、香港、澳门等地展出。

2010 年以来，连续五次参加《亦师亦友》海上油画家联展；连续多次参加上海粉画学会年展；连续四次参加上海美协小幅油画展；连续多次参加上海美协水彩粉画展。2011 年参加《我们这一代》“40 后”上海油画家艺术文献展。2015 年应邀参加《全国著名粉画家邀请展》（苏州）。参加历届上海《水墨缘》画展。

作品收藏：

《浦江庆归》上海市人民政府庆贺香港回归礼品，为主要设计者之一，香港特区政府收藏。

《宋庆龄最后的遗墨》上海宋庆龄纪念馆陈列收藏。

《碧血丹心》上海龙华烈士纪念馆大型瓷版壁画陈列收藏。

《荣氏兄弟》上海市历史博物馆收藏。

《古镇》《虔诚》上海刘海粟美术馆收藏。

若干作品被私人收藏。

简约中的境界

文 / 张培础

丁荣魁是我 50 多年来上海美专的老同学。老同学间我们叫他“老魁”“阿魁”马上亲热了许多。说是同学却不同专业，他主攻油画，我出自国画系，但不妨碍我们成为好朋友。十年前阿魁和一帮老同学、老朋友每个星期三来到水墨缘工作室不知不觉中玩上了水墨，到如今已是难分难解、痴迷上瘾，玩出了“水墨星期三”沙龙，在沪上美术圈内竟已名声在外。

早在我们还是学生时，阿魁的素描在老美专就好生了得，颇有名气，油画功底自然扎实。既然玩上水墨想必中西合璧、融会贯通、顺理成章。殊不知偏偏出我意料。纯粹的水墨一同。简略明快、意蕴生动，墨的黑，空的白，黑分五色之各种纯度灰的交融组合。姿态各异的禽鸟小兽跃然纸上，看似小品却大气、灵动、意蕴隽永。而且一画便是十年，不改初衷，这样的坚守、执着，这绝非是简单地重复，而是一种个性追求，不易也。

中国花鸟画中，鸟常和树枝花卉相伴，互补相得益彰、相辅相成。若仅以一鸟一禽独立成作，要支撑一幅画面绝非易事，中国书画从来以简约为难，书法中笔画越简单之字最

难写，画中更是亦然。八大山人的画中鱼、鸭、荷、石固然造型独特，个性强烈，而画面处理的简练、单纯和奇趣构成所透析出高雅、孤寂的深邃意境正是为世人啧啧称道的重要因素，折射出画家的一种艺术素养，素养不仅仅是指笔墨功力，犹如人的气质，非涂脂抹粉、刻意装扮所能通达。一幅好的画，贵在传递出一种气息，它是画作的生命，是画家长期修炼的品质、学养、审美、意念的流淌和发散，阿魁的画中，我读到了。

中国画历来对水墨的推崇是至高无上的，水墨常被以上品供之，作为油画家玩弄色彩本乃阿魁所长，之所以在进入水墨状态却一头扎进纯粹、高雅的写意水墨领地，无疑是他内在的中国文人气质，或对中国文人画气息的感染和领悟。长于素描的他更把素描理念中的黑白灰关系融入到中国水墨的无穷变幻之中，这才是真正内在的中西艺术交融。

我不由想起油画前辈吴作人先生也擅长的中国水墨画中的熊猫、牦牛、骆驼，与阿魁的禽鸟、小兽可谓异曲同工之妙，也许作为互补，油画家更渴求水墨的单纯和宁静，来呼应心灵深处的内心独白。



春色 48cm × 45cm 纸本水墨 2015 年



黄犬 68cm × 68cm 纸本水墨 2013 年



黑猫 68cm×68cm 纸本水墨 2015 年



禽鸟 1 45cm × 48cm 纸本水墨 2015 年



白猫 48cm × 45cm 纸本水墨 2015 年



禽鸟 2 45cm × 48cm 纸本水墨 2015 年



禽鸟 3 45cm × 48cm 纸本水墨 2015 年



禽鸟 4 68cm × 68cm 纸本水墨 2014 年



禽鸟 7 68cm × 68cm 纸本水墨 2014 年



禽鸟 8 48cm × 45cm 纸本水墨 2014 年



禽鸟 9 48cm × 45cm 纸本水墨 2013 年



禽鸟 10 68cm×68cm 纸本水墨 2013年



守护 68cm×68cm 纸本水墨 2010年