

Xianmiao Hua Jifa Jiaocheng

赵锦飞 主编 卢肖扬 编著

小小画家阶梯教学丛书

创想
童画

基础班



线描画技法

教程



小小画家阶梯教学丛书

创想童画

线描画技法教程 基础班

赵锦飞 主编 卢肖扬 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



前言

线描，又称白描，即用单纯的线条来描绘事物。线是结构，线是骨骼，“形依线而立，色依线而明，神因线而传”。儿童线描画有着独特的视觉效果，非常适合儿童的身心特征，是少儿美术教育中的重要组成部分。

线条是绘画造型的基本元素，也是绘画者用来表达感情的要素。它在绘画中表示界线、区域或轮廓。线条是绘画造型的重要手段之一，具有丰富的表现力。一条线首尾相接就构成了形，线条运动的方向、使用的材料、排列的方式、描绘的速度以及用力的轻重不同，使线产生许多变化，如长短、粗细、曲直、软硬、锐钝、强弱、缓急、疏密等，把这些变化联系起来，根据个人的感受、风格、爱好，采用不同的线去表现。

少儿美术线描画既能培养儿童的观察力、记忆力、想象力和分析力，又能提高儿童的表现力。用单线单色对物体进行描绘，是儿童线描画最重要的方式。儿童线描画的主要特点就是具有一定的写实性和较强的装饰性，与黑白装饰画有相似之处，但又有明显区别。就造型语言而言，儿童线描画以线为主，点、面为辅，而黑白装饰画是点、线、面的综合应用。儿童线描画用线应该十分肯定，一气呵成，线与线之间要连接好，用力均匀，不能有断线，也不能在需要涂黑的地方有空白。一般画外轮廓时要用线完整，表现物体内部结构和形体时要注意画面中长线与短线的运用，细线与粗线的运用以及线与面的运用，线要有疏密变化，花纹装饰性要强烈，要明确突出主体物，增强画面的冲击力。

儿童线描是儿童情趣、思想、内在潜能的表现方式之一。儿童画线描的教学应多激发儿童的想象力和表现力，鼓励儿童把他们的想法大胆地画出来，引导儿童大胆涂鸦。孩子的思维赋予了线描作品极活跃的艺术生命力，纯真而有创意，是儿童线描画的闪光点。

本套丛书题材类型丰富多样，每本的编排都来源于我们平日的的生活。内容由浅到深，由易到难，涉及广泛。希望本书的出版能给广大的少儿美术工作者和儿童美术爱好者一定的帮助。由于本人精力有限，教材中难免存在不足之处，恳请广大读者不吝赐教。



Contents

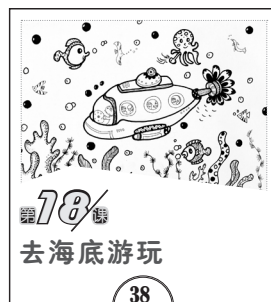
目录



材料工具介绍 02



线描基础知识 02



优秀作品欣赏 46

材料工具介绍

铅笔：一种用于在纸上书写、绘画的工具，是用石墨为笔芯（除了彩色铅笔以外）、木杆为外包层制作的。铅笔与其他笔的不同之处在于它的笔迹很容易被擦掉。标准的书写铅笔是“HB”，读卡机填涂用笔是“2B”。我们起儿童画稿，主要运用硬度适中的铅笔，例如 HB、B、2B 铅笔等。

橡皮：用橡胶制成的文具，能擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩各异，有普通的橡皮，也有绘画用的 2B、4B、6B 等型号的美术专用橡皮，以及可塑橡皮等。我们儿童绘画最好选用绘画专用橡皮，擦得干净又不易把画纸擦破。

记号笔：分为油性记号笔和水性记号笔两类。水性记号笔可以在光滑的物体表面或白板上写字，用抹布就能擦掉，而油性记号笔的痕迹就不可被擦除。儿童绘画中主要运用的是油性记号笔。油性记号笔有粗笔和细笔之分。粗笔是用来勾画主体物的轮廓和平涂较大面积的黑色部分，细笔是用来勾画细小的物体和装饰花纹。

中性笔：兼有钢笔和油性圆珠笔的特点，书写润滑流畅、线条均匀。在儿童线描画中，我们主要运用中性笔来勾画一些细小的线和一些琐碎的花纹。

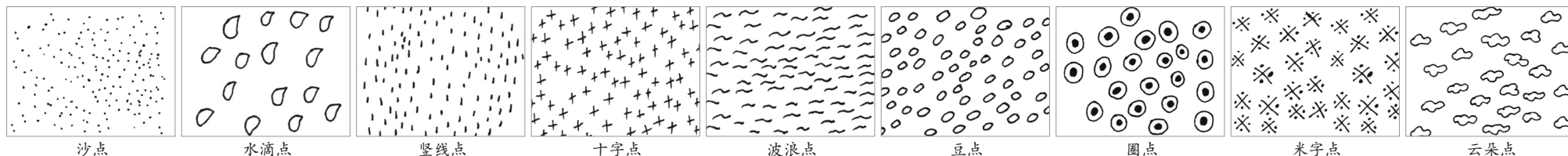


画纸：一般选用 8 开或者 4 开画纸进行绘画。

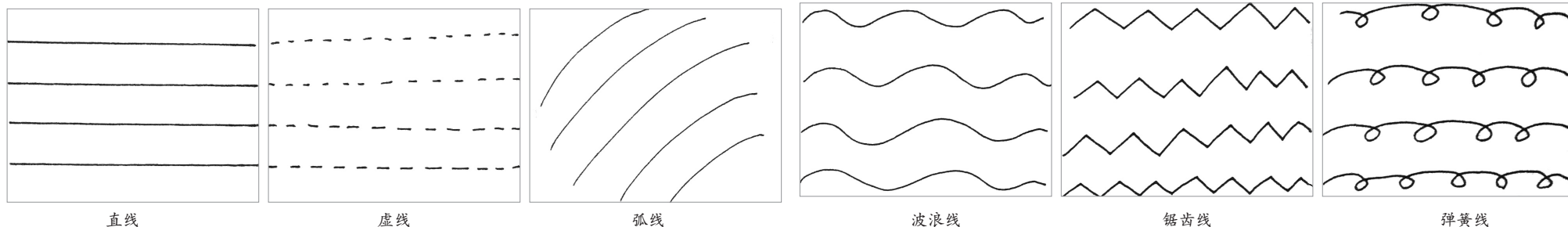


线描基础知识

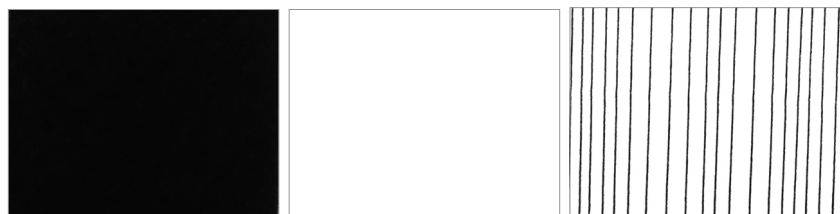
1. 点的运用：依据点的大小可将点划分为大点和小点，在儿童绘画中要注意利用点的大小不同及疏密变化来进行创作。点在画面中有运动、活泼的感觉，可使整个画面层次丰富，活力倍增。



2. 线的运用：线是点的延长，是线描画最基本的造型语言，线条练习是线描画的基础。线描画讲求线条的整齐和流畅，每一条线都要衔接到位。要特别注意线条的粗细、疏密、长短、曲直等的变化和对比。



3. 面的运用：线描是合理运用黑白灰，并进行一定组合从而形成的画。



黑

白

灰

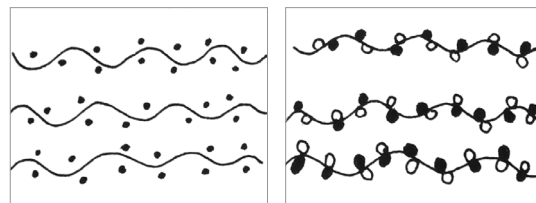


画面中黑的表现

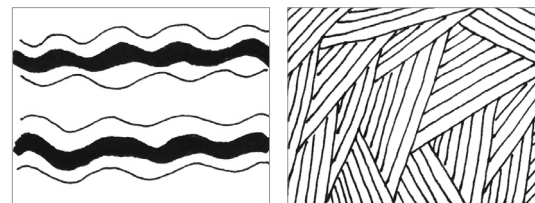
画面中白的表现

画面中灰的表现

4. 点与线的组合



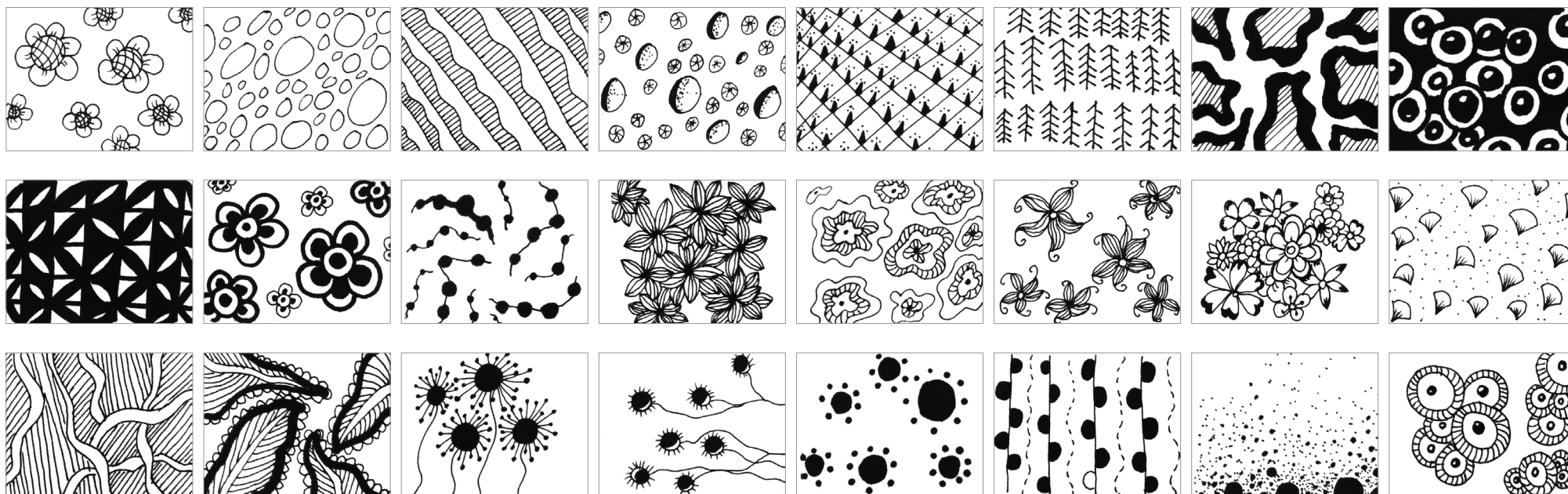
5. 线和线的组合



6. 点、线、面的组合



7. 线描中花纹的运用



这是一位年过半百的老人，一张饱经风霜的脸，两只眼睛深邃明亮，看上去很有神，头发梳理得整整齐齐，身穿一件花衣服。



慈祥的奶奶

作 画 步 骤



画出老奶奶的形象。

作画步骤 ①



用小细笔画出老奶奶的头发丝。

作画步骤 ②



运用不同的花纹装饰老奶奶的衣服。

作画步骤 ③



把老奶奶身上每一组花纹画得细致到位，层次要鲜明。

作画步骤 ④



运用沙点装饰背景。

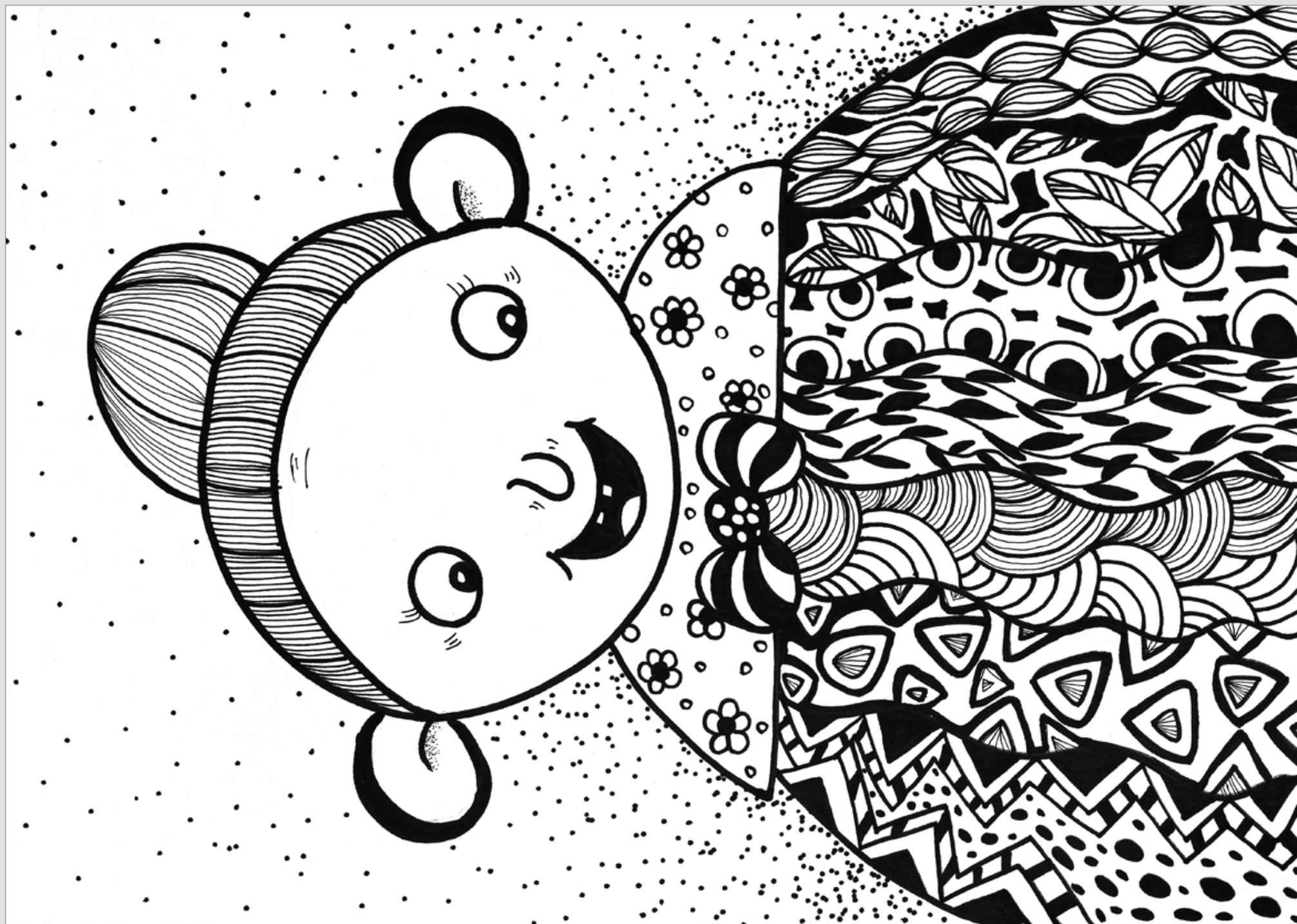
作画步骤 ⑤

课 堂 教 学 目 标

老奶奶的脸和衣服形成了疏密对比的关系，背景中沙点的装饰，突出了主体物。

创 想 新 思 维

奶奶在我的印象中总是干干净净的，走到她身边总会闻到一股淡淡的皂香。她的头发总是梳得那样整齐，没有一丝乱发。小朋友们，你们的奶奶是什么样的呢？想象一下，画出来吧！



清晨露水深深，雾气沉沉，花瓣上水珠晶亮，丝丝的晨曦从树叶间倾泻下来，透着夏日的凉爽。糖糖带着狗儿大黄出来呼吸清早的新鲜空气。一路上兜兜转转，跑跑停停，快乐极了。



女孩糖糖遛狗

作画步骤 1

运用记号笔轻轻画出小女孩遛狗的外轮廓，再添加相应的场景。画面布局要合理。



作画步骤 2

刻画主体物的细节部分，填充草地的图案，进行点、线、面的结合，充实画面。



作画步骤 3

用线条的疏密、方向、粗细的变化来表现女孩糖糖与小狗之间的层次感，装饰后面的树林。



作画步骤 4

添画小草，使得画面疏密有致，避免简单化。运用不同的花纹装饰摩天轮和后面的房子。



作画步骤 5

整理画面，检查形象特征是否准确，各物体之间的关系是否协调以及虚实表现是否需要调整。



课堂教学目标

运用点、线、面来表现画面。

运用不同的装饰物来深入地刻画主体物。

整幅作品要表现出疏密对比的效果。所用线条有轻重、曲直、长短之分，由此产生丰富多变的画面效果。

创想新思维

小朋友们，你们家有小宠物吗？你们带它去过哪里？



庄稼地里有一个稻草人，它站在田地的中央，驱赶小鸟，保护庄稼。



稻草人和小鸟

作 画 步 骤

作画步骤 1

先画出稻草人的形象。



作画步骤 2

添画上稻田和空中飞来飞去的小鸟。



作画步骤 3

运用不同的花纹装饰稻草人的形象。



作画步骤 4

再次装饰稻草人，她的衣服和鞋子要画出明暗对比关系。



作画步骤 5

装饰小鸟和稻谷，让天空中的鸟儿和地面上的稻谷丰富起来。



课 堂 教 学 目 标

此幅画以装饰人物为重点，丰富画面为辅，整个画面生动形象。

创 想 新 思 维

小朋友们，你们在田野里见过稻草人吗？稻草人都是用什么做的呢？想一想，画下来。



我最喜欢的动物就是狮子。狮子的身体十分健壮，它的腿又直又粗，走起路来发出沉闷的“咚咚”声。它的眼睛炯炯有神，并发出令人胆寒的光。当它走路的时候，它头上棕色的鬃毛一扇一扇的，仿佛在向草原上所有的动物示威。



狮子大王

作画步骤 1

画出威武的大狮子趴在草丛里的场景。



作画步骤 2

用富有节奏的线条描绘大狮子身体上的疏密线条。



作画步骤 3

把握好地面上事物的疏密关系，添加有趣的细节和环境。



作画步骤 4

运用不同的花纹装饰土地上的花花草草。



作画步骤 5

用沙点点缀土地，让整个画面显得非常饱满。



课堂教学目标

要把大狮子的威武神态画出来。背景中的花花草草要画得丰富一些。

创想新思维

狮子是唯一成群生活的猫科动物，它发出的吼声可以传到八九公里之外，犹如一颗陨石掉在土地上发出的巨响。狮子的视觉极佳，捕食时，先悄悄地把脚掌抬一抬，再悄悄地靠近猎物，以迅雷不及掩耳之势把猎物抓住，拖到一个僻静的地方慢慢地享受美味佳肴。



猴子是一种活泼机灵、惹人喜爱的动物。它的外形十分有趣。一张桃子形的面孔上，嵌着两个闪着金光的眼睛，整天骨碌碌地直转，好像在打着什么主意。那小小的鼻子又塌又扁，而鼻孔却很大。鼻子下面有一张尖尖的大嘴巴，可爱极了！



小猴的礼物

作画步骤 1

画出小猴子打开魔法帽的场景。



作画步骤 2

运用重色块描绘小猴子的形象。



作画步骤 3

运用波浪花纹装饰帽子。



作画步骤 4

完善小猴子所期待的礼物，同时添画精致的花纹，丰富画面。



作画步骤 5

继续装饰画面，让整个画面形象生动起来。



课 堂 教 学 目 标

魔法帽子里射出的七彩光束需要用画笔描绘得丰富一些，用不同的图案来表示。

用重色块描绘小猴子，突出主体物。

创 想 新 思 维

小朋友，你喜欢魔术吗？你看过哪些魔术表演？拿起你的画笔，快快动手画一幅魔术师正在表演的画吧！



一天，天气晴朗。鸡妈妈把小鸡带到草坪上。小鸡们可乐坏啦！他们有的在捉虫，有的在捉蝴蝶，还有的在悠闲地散步。

郊 游

作画步骤 1

画出鸡妈妈带着小鸡去郊游的场景。



作画步骤 2

给鸡妈妈的羽毛装扮上美丽的花纹。



作画步骤 3

开始装饰小鸡。



作画步骤 4

把每个小鸡的神态尽量画得精细些。



作画步骤 5

装饰后面的树木，让整个画面更丰富。



课 堂 教 学 目 标

本节课的难点在于装饰鸡妈妈的羽毛。前面的小鸡要和后面的大树形成鲜明的对比，画出前后的层次关系。

创 想 新 思 维

小朋友们，你们见过母鸡领着一群小鸡出去玩的场景吗？见过的话，请把它画下来吧！