



1975-2015

西藏高等艺术教育四十年

——西藏大学艺术学院的回顾与展望

主编：洛桑曲尼

河北美术出版社

西藏高等艺术教育四十年

——西藏大学艺术学院的回顾与展望

洛桑曲尼 主编

河北美术出版社

图书策划: 田 忠
责任编辑: 徐秋红 杨 硕
责任校对: 李 宏
特邀编辑: 丁三丰
书籍设计: 刘 伟 王春晓

图书在版编目 (C I P) 数据

西藏高等艺术教育四十年: 西藏大学艺术学院的回顾与展望 / 洛桑曲尼主编.
— 石家庄: 河北美术出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5310-6886-0

I . ①西… II . ①洛… III . ①高等学校 - 艺术教育 - 教育史 - 西藏 IV . ①J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 266639 号

西藏高等艺术教育四十年——西藏大学艺术学院的回顾与展望

洛桑曲尼 主编

出版: 河北美术出版社
地址: 石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编: 050071
电话: 0311-87060677
网址: www.hebms.com
印制: 北京方嘉彩色印刷有限公司
开本: 889mm × 1194mm 1/16
印张: 10
印数: 1000 册
版次: 2015 年 12 月第 1 版
印次: 2015 年 12 月第 1 次印刷
定价: 168.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 0311-87060677



西藏高等艺术教育四十年

《西藏高等艺术教育四十年》编委会

顾 问 强巴曲杰 更堆培杰 阿旺晋美 阿旺克村

主 编 洛桑曲尼

副主编 熊永松 觉 嘎

编 委	魏 军	米玛洛桑	格桑吾珠	洛桑扎西
	王 琳	格桑多吉	旦 曲	罗 旦
	才旦卓玛	雷婷婷	江 东	扎西曲扎
	大格桑	拉毛加	周 婧	





大学

Tibet University

建设具有区域特色和国际化视野的西藏高等艺术教育体系 ——写在西藏大学艺术学院 40 周年院庆之际

洛桑曲尼 西藏大学艺术学院院长

西藏大学艺术学院的前身是 1975 年创立的西藏师范学院革命文艺班，经历了西藏师范学院音体美系（1978 年）、西藏大学艺术系（1985 年）、西藏自治区艺术学校并入到艺术系（1999 年）、西藏大学艺术学院（2004 年）等发展阶段，迄今已有 40 年的办学历史。学院目前设有音乐系、舞蹈系（含戏剧与影视）、美术系、艺术设计系、公共艺术教学部等 5 个教学系部和 1 所附属艺术学校，拥有藏族艺术研究所、中韩艺术研究所、唐卡文化艺术中心等 3 个研究机构和民族艺术研究、西藏非物质文化遗产研究 2 个科研创新团队。学院现有教职员工 68 人（其中专任教师 58，包括博士 4 人、硕士 34 人、教授 4 人、副教授 17 人），在校學生 483 人（其中硕士、博士研究生 99 人）。学院现有音乐学、音乐教育、音乐表演、作曲与作曲技术理论、（影视）表演、美术学、绘画、艺术设计等 8 个本科专业和中国少数民族艺术、音乐与舞蹈学、美术学、艺术硕士（含美术、音乐表演、作曲与作曲技术理论）等 6 个研究生专业，拥有艺术学学士及硕士学位、艺术硕士学位、法学硕士及博士学位授予权。学院主要面向全国招收中专、大专、本科及硕士、博士研究生等学历层次学生，面向国内外招收国培生、进修生、留学生等非学历学生。学院创办至今，已有 3000 多名学生陆续毕业，其中不少毕业生已经成为各地市文化教育部门的骨干力量。

李岚清（国务院原副总理）、路甬祥（全国人大常委会原副委员长）、热地（全国人大常委会原副委员长）、向巴平措（全国人大常委会原副委员长）、贾南德拉（尼泊尔国王）等中外著名人士曾先后访问我院，给予我院师生亲切的关怀和极大的鼓舞。国家有关部委和自治区有关领导经常来我院视察，对我院的人才培养工作寄予厚望。2000 年和 2010 年，我院先后两次被教育部授予“全国学校艺术教育工作先进单位”荣誉称号，并拥有 1 个“全国优秀班集体”。2006 年以来，我院陆续被国务院授予“国家级非物质文化遗产：藏族唐卡勉唐画派、钦泽画派、藏传矿物颜料制作技艺传承单位”荣誉称号，并拥有 3 名国家级非物质文化遗产传承人。

40 年来，我院教师开发和建设了 10 多门具有地方特色和民族特色的艺术专业课程（其中“西藏唐卡”等课程获得自治区教学成果奖），发表了近 100 篇教学改革与研究论文，指导本科生完成了 20 多项大学生创新创业计划训练项目，为我国少数民族艺术教育的发展做出了不可取代的贡献。在科学研究方面，我院教师发表了近 200 篇学术论文（其中 1 篇论文获得中国文联文艺评论奖二等奖），出版了 20 多部专著教材（其中 1 部获得教育部人文社科优秀成果三等奖），完成了 10 多项省部级以上科研项目（其中包含 1 项国家社科基金重大招标项目、1 项国家大型文化工程编纂项目），为我国艺术学科的发展贡献了独特的能量。

40 年来，我院师生积极参加全国性的专业比赛和展演交流，屡获佳绩。其中，在竞争性专业展演中，我院师生美术、设计作品入选全国性展览（比赛）20 多次（其中获得奖励 10 多项），音乐、舞蹈作品入选全国性演出（比赛）50 多次（其中获得奖励 20 多项）；在竞争性学术交流中，我院教师在国际性或全国性学术会议（论坛）中发言 20 多次，有 10 多篇论文入选会议文集。此外，我院师生参加重大庆典性展览演出（如自治区大型庆典演出、西藏电视台藏历年春晚等）10 多次，参与作品（节目）22 个，不仅展示了我院的教学科研成果，也促进了我院和相关单位的友好交流。

我院是西藏唯一开展高等艺术教育并拥有学位授予权的教学单位，我院的发展代表了西藏高等艺术教育的发展。目前，我院拥有美术学、音乐与舞蹈学两个方面的自治区级重点学科和特色

专业、国家级特色专业和教学团队,是全国普通高校美术学(教师教育)本科专业试点改革院校之一。拥有中国美术家协会、中国音乐家协会、中国舞蹈家协会、中国民间文艺家协会会员 10 余人,这一数字及其比例在全国综合性大学艺术学院中占有一定的优势。随着西藏社会主义建设步伐的加快,随着西藏大学教育改革力度的加强,我院将进一步转变教育观念,调整培养模式,改进教学方法,提高教学、科研和创作表演水平,抓住区域特色,紧跟国际趋势,努力成为“国际上有影响力、国内有知名度、西部地区有代表性”的新型艺术学院,把我院建设成为国际国内认可的西藏艺术教学、科研和创作表演中心,逐步形成比较完善的西藏高等艺术教育体系。

祝愿西藏大学艺术学院的特色更浓厚,视野更宏阔,成果更丰富!

洛桑曲尼

2015 年 9 月 10 日写于西藏拉萨

感恩党的关怀和全国人民的无私援助

——回顾西藏大学艺术学院 40 年发展历程

强巴曲杰 西藏大学艺术学院教授

1974 年，党中央、国务院决定在西藏师范学校的基础上筹建西藏历史上第一所高等学校——西藏师范学院，由内地兄弟院校派专业教师前来西藏援助建设。当时筹建的专业中就有音乐和美术两个专业，教育部派来的第一批筹建音乐、美术专业的是由上海音乐学院、上海戏剧学院的资深教授组成的专家团队。他们一到拉萨就立即投入到工作之中，当年就从西藏师范学校在校生中招收了第一批藏族学生，并命名为“革命文艺班”。1975 年 7 月，西藏师范学院正式成立。同月，学校从西藏民族学院附中毕业班和昌都等地的文艺团体招收了部分学员，使两专业学生人数达到了 20 余名。

艺术专业建设初期，本地只有我（教舞蹈）和王丽华（教音乐）两位教师，教学条件十分简陋。没有琴房，没有画室，铁皮教室内没有桌凳、没有像样的乐器和画具，更没有舞蹈练功房等。面对重重困难，在援藏教师的带领下，全体师生“筚路蓝缕，以启山林”。没有琴房，就自己动手搭建活动房，改造成琴房；没有桌凳，就从外面买来三角铁条，锯成桌凳大小，焊成架子，盖上五合板就成了简易桌凳；没有画具，自己动手做；乐器更是简陋，援藏院校支援的只有几架脚踏风琴和小手风琴，另有二胡、笛子等简单的民族乐器就在本地购买；没有练功房，就到学校林卡里找一块比较平坦的地，把把杆拴在树上就开始练功。

最基本的办学设施建成后，在援藏教师的指导下，根据教育部的要求和西藏学生的实际情况，我们开始制定教学计划和编写简易教材。教学中我们始终遵循高等教育办学规律，紧密结合民族地区的文化特点，突出基础理论的教学和实际动手能力的培养，重视艺术师范生的培养规格。在当时特定的社会形势下，高校教学中提倡“开门办学、与工农结合”，因此，我们经常下乡与工人和农牧民共同劳动，晚上收工后还要忙教学，这使我们的劳动住地变成一个琴声不断、歌声嘹亮、舞姿热烈奔放的教学基地。在师生共同努力下，劳动占用的教学时间通过早晚补课来弥补，学生们在学到比较扎实的专业技能的同时，思想上也得到了净化。

今天，我们看到了当年毕业的学生中有大学校长、主管教育的地市级领导，也有文艺团体和艺术教育机构的负责人，还有不少艺术专家学者，他们中间出现了一批在西藏享有盛名的作曲家、歌唱家、舞蹈家、画家以及中小学艺术教育的优秀人才。

上海音乐学院、上海戏剧学院连续 6 年派来了十几位优秀的援藏教师，他们进藏后生活待遇与本地教师一样，没有特殊待遇。每批援藏教师在藏工作两年，由于当时西藏经济很不发达，他们遇到了很多常人难以想象的困难。他们努力战胜困难，全心全意献身于西藏艺术教育工作的精神深深打动了我们，在以后的办学中，我们以援藏教师为榜样，努力发扬他们的“老西藏”精神，为建设一个有较高教学质量、有鲜明地域特色的西藏艺术学科，贡献了我们的一切。

1980 年秋起，天津音乐学院、天津美术学院、天津师专等高校开始派优秀教师来我院从事艺术教学工作。我们的音美两个专业隶属关系从政治语文系划归给音体美系，为成立西藏大学艺术系做前期准备工作。我们为了组建一支“靠得住、用得上、留得下”的师资队伍，从历届毕业生中不断选择一些优秀毕业生留校任教，又陆续接收了一些从内地大学毕业的优秀毕业生来藏任教。在援藏教师的具体指导下，本地老师快速成长，我们在原有音乐、美术两个教研室的基础上，从校外聘请了有较高社会名望的民族民间乐师和画师，组建了藏族音乐教研室和藏族美术教研室。

天津音乐学院、天津美术学院、天津师专的援藏工作结束后，吉林艺术学院、吉林省歌舞团的艺术专家团队接过了援藏接力棒，前来帮助组建西藏大学艺术系。

1984年，中央决定在西藏自治区成立20周年之际，帮助西藏建设“四十三项”工程，其中一项就是建设西藏大学。西藏大学项目中为艺术系专门安排建设了一组庭院式的建筑，包含教室、画室、琴房、练功房、多功能房、资料室、音响室、暗室及办公用房等。这一交钥匙工程于1985年交给我们使用后，艺术系的全体师生都在说“我们鸟枪换炮了”！

1985年，西藏大学艺术系正式成立。首都师范大学、中央民族学院、中国音乐学院派遣的教师开始进藏从事教学工作，后来西北师范大学也加入到援藏队伍中。本地教师队伍由原来的2人发展到37人，从内地各大艺术院校毕业进藏从教的汉族教师也多起来了。我们系除历届援藏教师给我们留下的办学思路、管理办法和教学内容外，还从全国各大学艺术教育的管理办法、教学方法中吸收大量对我系建设有用的部分，逐步形成了我们自己的办学风格、教学体系和管理模式。

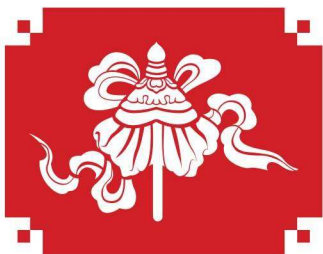
从“革命文艺班”到“音体美系”到“艺术系”再到今天的“艺术学院”，我们走过了40年的历程，经历了西藏高等艺术教育“从无到有”“从弱到强”的巨变，这里有我们本地师生艰苦创业、共同取得重大成果的一面，但是，作为40年历程的亲身经历者和历史见证者，我的最大感受是：首先要感谢党中央的关怀，因为在当时社会、政治背景非常复杂严峻的情势下，中央果断决定在西藏筹建一所高等学校是一项英明的决策，西藏师范学院的成立填补了西藏没有高等学府的空白，更是为今天在西藏发展现代教育，做了人才和科技准备。为了办好西藏第一座高等学府，中央决定从全国各大院校选派优秀教师支援我们，使我们这些没有办过高等教育的人，在援藏教师的具体指导下，逐步具备了独立办大学的能力。这些成绩完全是在党中央的悉心关怀和全国兄弟院校的支援下取得的，如果当年没有党中央的英明决策，就不会有今天的西藏大学；如果没有全国13所兄弟院校的艺术教师前来支援、帮助和指导，就不会有今天的有特色、有水平、有质量的艺术学院。所以，作为一名见证者，我认为，从我院的发展壮大来看，没有党中央关心、没有援藏教师出力，我们不可能达到或取得目前这样辉煌的成绩。我们的成绩归功于党，归功于援藏院校和援藏教师，对此，我们不应忘却，后来的人们应该永远铭记他们的功绩。

回顾艺术学院走过的40年，从无到有，从小到大，从当初无经验到今天能有正确的办学思路、明确的办学特色以及较高的办学质量，我们教育下一代人不要忘记援藏教师的艰辛劳动，不要忘记全国来的在藏工作的教师们，更不能忘记中央的关心。每次中央领导来，专门到艺术系、艺术学院来看望我们，关心我们，做具体的指示，让我们好好地理解办学目的；援藏教师更是对每门课程的设置、内容的选择、办学的特色、民族教学内容特点等方面一一进行指导，使我们在正确的道路上能够健康成长。我们永远感激、感恩，永远在祖国大家庭内，在各兄弟民族的大量帮助下，一定能把艺术学院办出水平、办出特色，以优异的成绩报答党的关怀，报答全国各兄弟院校的帮助。

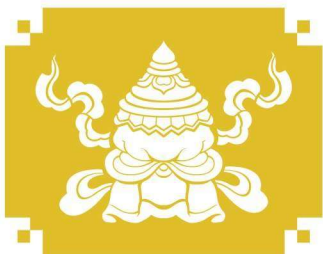
祝曾来西藏帮助过我们的所有教师健康长寿，扎西德勒！

强巴曲杰

2015年10月25日写于西藏拉萨



领导关怀·文化交流 001



学院领导 011



历史沿革 017



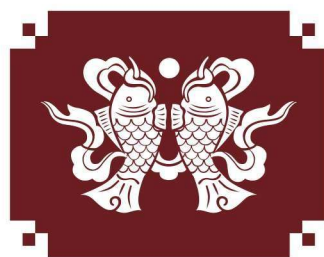
专业·学科·学位点 033



教学·科研·创作 041



部门·人员 083



党建·思政·学工 111



附录 125

后记 146





领导关怀·文化交流



领导关怀

我院自创建以来，多次受到中央领导、教育部领导和自治区领导同志的关怀和鼓励。

1963 年，强巴曲杰（时为西藏军区文工团演员，现为我院教授）受到周恩来总理的接见。在接见过程中，周总理仔细询问西藏文化艺术事业的发展情况，并勉励年轻的强巴曲杰等人认真学习，将来为我国少数民族艺术事业的繁荣和发展贡献自己的力量。十年后，强巴曲杰任教于西藏师范学校（西藏大学前身），参与创建了西藏师范学院革命文艺班。

1985 年，全国人大常委会原副委员长十世班禅大师到我系视察，认真观看了我系美术作品展和音乐舞蹈演出，并听取了强巴曲杰（时为我系党总支书记）的专题汇报，还和自治区艺术学校（1999 年并入西藏大学艺术系）全体师生合影留念。十世班禅大师勉励师生们珍惜改革开放的大好时光，在传承西藏民族文化精华的基础上，为发展具有民族特色和地方特色的中国艺术事业而努力奋斗。同年，时任西藏自治区党委书记的阴法唐同志莅临我系指导工作，对我系师生寄予厚望。直到今天，阴法唐同志仍然关心着西藏文化艺术事业的进展，倾其全部积蓄，成立了“阴法唐西藏教育基金会”，资助为西藏文化教育事业做出优秀贡献的教育工作者。

1987，西藏工委原副书记（时任陕西省政协副主席）范明同志莅临我系指导工作。在美术画室里，范明同志和强巴曲杰、扎西次仁（原美术教师，现为西藏民族大学校长）等人亲切交谈，回味新西藏建设初期的艰难历程，感慨现今幸福生活的来之不易。

1989 年，十届全国人大常委会原副委员长李铁映同志（时任国家教育委员会主任）来我系视察，强巴曲杰等人陪同观看了我系师生作品展。李铁映同志在详细了解我系的教学情况后指出，西藏民族艺术是中华民族艺术的重要组成部分，传承和发展藏族艺术不仅是对西藏文化的重要贡献，也是繁荣和发展国家文化教育事业不可或缺的重要环节。

2000 年，时任中央外宣办七局局长的董云虎同志莅临我系指导工作。在和教师们的座谈会上，董云虎同志认真听取群众意见，鼓励我院教师在艺术上大胆创新，并组织了我系扎西次仁等人在 2001 年随中国西藏文化代表团访问巴西、墨西哥等多个国家，展示西藏当代艺术的风采。十年后，董云虎同志就任西藏自治区党委常委、宣传部部长期间，领导和组织了“西藏百幅唐卡工程”，邀请我院多位教师参与创作和评审，为西藏民族民间艺术的繁荣和发展做出了重要的贡献。

2003年，十届全国人大常委会原副委员长、中国科学院原院长路涌祥同志到我院视察，洛桑曲尼等人陪同观看美术、音乐、舞蹈教学成果展。路涌祥同志对我院的民族艺术教学成果给予赞扬，勉励我院师生在工作和学习上再接再厉，为西藏经济社会的发展培养合格的建设者和接班人。

2007年8月，十届全国人大常委会原副委员长热地同志（曾任西藏自治区党委副书记）来我校新校区视察，张庆黎同志（时任西藏自治区党委书记，现任第十二届全国政协副主席）陪同视察。在和洛桑曲尼等人的座谈中，热地同志说没想到西藏这么快就有了高度现代化而又保持着浓厚民族特色的校园，他为西藏高等艺术教育事业的飞速发展而高兴，希望西藏民族文化之花在中华民族的百花园中绽放得更加鲜艳。

同年，时任教育部部长的周济同志来我校指导工作。在洛桑曲尼等人的陪同下，周济同志认真观看了唐卡画室等教学现场，对我院的教学成绩给予肯定，认为以我院为主体的西藏高等艺术教育事业所取得的成果推进了我国少数民族艺术教育事业的发展。同年底，我院洛桑曲尼受邀参加国务院原副总理李岚清同志关于“音乐·艺术·人生”的讲座和国家大剧院“打开艺术教育之门”的启动仪式，李岚清同志和洛桑曲尼等专家学者们在一起座谈，勉励大家为中国艺术教育事业的发展辛勤耕耘，创造辉煌。

2009年，十一届全国政协原副主席王刚同志、全国政协原副主席帕巴拉·格列朗杰同志等中央领导观看了我院教师红涛担任总导演的政协西藏自治区委员会成立50周年文艺晚会。晚会结束后，王刚等领导同志接见我院参加演出的师生，并对演出效果给予了高度评价和赞扬。

2010年，中国佛教协会副会长十一世班禅大师来我院视察，格桑次旦（国家级非物质文化遗产藏族唐卡勉唐画派传承人）等人陪同观看唐卡画展。在座谈中，十一世班禅大师说：“一个人如果没有知识就像没有灵魂！”并勉励我校大学生：“人的一辈子是短暂的，所以要抓住一切机会，学习文化知识，这样你会取得成功。”

近些年来，董云虎（现任上海市委常委、宣传部长）、房灵敏（现任西藏自治区副主席）等多位领导同志多次深入我院调研和指导工作，他们深入教室和艺术学子们交流，走进工作室了解艺术教师们的创作情况，对我院艺术教育工作给予高度关心和大力支持。

在各级领导的关怀和鼓舞下，我院师生发扬“老西藏精神”，以实际行动推动了西藏高等艺术教育事业的快速发展。