



高等院校“十二五”规划教材

现代礼仪

XIANDAI LIYI

主编 何艳梅 刘常飞



电子科技大学出版社

策划编辑 郭蜀燕 杨仪玮

责任编辑 高小红

封面设计  HC CULTURE



高等院校“十二五”规划教材

文书与档案管理

人力资源管理

新编秘书实务

秘书写作实务

现代办公自动化

秘书礼仪

会议组织与管理

办公室事务处理

实用英语写作

商务写作与实训

☒ **现代礼仪**

普通话口语交际

形体训练

书法教程

现代秘书心理学

实用行政管理

文学鉴赏

公共关系实务

商务沟通与客户服务

中文计算机速录与速记

ISBN 978-7-5647-2761-1



9 787564 727611 >

定价: 33.00元



高等院校“十二五”规划教材

现代礼仪

XIANDAI LIYI

主 编 何艳梅 刘常飞
副主编 姚 雨 郭 倩 吕 勤 张金芝
编 委 叶晟婷



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代礼仪 / 何艳梅, 刘常飞主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5647-2761-1

I. ①现… II. ①何… ②刘… III. ①礼仪—教材
IV. ①K891.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 289968 号

现代礼仪

主 编 何艳梅 刘常飞

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编:610051)

策划编辑: 郭蜀燕 杨仪玮

责任编辑: 高小红

主 页: www.uestp.com.cn

电子邮箱: uestp@uestp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 北京市彩虹印刷有限责任公司

成品尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 14.25 字数: 347 千字

版 次: 2015 年 1 月第一版

印 次: 2015 年 1 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-2761-1

定 价: 33.00 元

版权所有 侵权必究

本社发行部电话:028-83202463, 13911403936;本社邮购电话:028-83201495。

本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

前 言

礼仪是基本规范,礼仪是交往技巧,礼仪是得体的行为和正确地行事。因此,礼仪对于大学生来讲是人生的必修课,是现代人成功之路的通行证。礼仪是人类文化的结晶、社会文明的标志。礼仪是人们进行社会交往活动的行为规范与准则。礼仪来自内心,无影无形却坚定持久,无声无息却直入人心,它在不着痕迹之处折射着一个人的素质。

正是基于以上考虑,本教材作为一本实用教材,内容丰富、文字通俗、易读易懂、实用性较强,是大学生和青少年读者学习礼仪知识、提高自身修养的良师益友。本书内容是根据职场人日常交际活动的“实际工作”所涉及的各方面礼仪而设定的,共分为绪论、个人礼仪、公共场所礼仪、日常交往礼仪、餐饮礼仪和职场礼仪六章,每一章下面都有项目,项目下又有任务,每项任务就是一个礼仪活动训练单元,由“任务分析”和“理论支撑”构成,有的还设置了“思考与训练”板块。

其中“任务分析”是在项目背景的引导下明确项目任务、讨论学习难点,激发学生积极参与的兴趣;“理论支撑”内容翔实、丰富,便于学生自学和参考,也便于相关人士系统全面地掌握礼仪知识;“思考与训练”由填空、选择、问答、模拟演练及案例分析几部分构成,在巩固学生礼仪基础知识的同时,更有利于提高学生逻辑思辨能力和语言表达能力,让学生在学中,在做中学,在学中练,进而将礼仪规范不断内化为行为习惯,塑造出全新的自我。

本书在编写的过程中,参考了大量报刊文献及相关网站,吸收了国内学者最新的研究成果,在此向各位专家、学者表示衷心的感谢!本书是尝试之作,加之作者学识有限,书中难免有疏漏之处,敬请读者批评指正。

编 者

2014 年 10 月

目 录

第一章 绪论	1
项目一 礼仪的含义	1
项目二 礼仪的原则与特征	4
项目三 礼仪的作用	12
项目四 如何学习礼仪	14
第二章 个人礼仪	24
项目五 仪容礼仪	24
项目六 举止礼仪	32
项目七 仪表礼仪	48
第三章 公共礼仪	65
项目八 公共场所交通礼仪	65
项目九 公共场所礼仪	86
第四章 日常交往礼仪	109
项目十 拜访礼仪	109
项目十一 见面礼仪	112
项目十二 通信礼仪	128
项目十三 馈赠礼仪	132
项目十四 交谈礼仪	136
第五章 餐饮礼仪	151
项目十五 宴会餐饮礼仪	151
第六章 职场礼仪	183
项目十六 求职面试礼仪	183
项目十七 办公室礼仪	192
项目十八 接待礼仪	198
弟子规	206
参考文献	221

第一章

绪 论

项目一 礼仪的含义

【任务 1-1】 礼仪的含义

➔ 知识目标

了解礼仪的含义。

➔ 技能目标

能理解礼、仪以及礼仪的内涵。

➔ 项目背景

《左传》中讲到,礼是用来“经国家、定社稷、立民人”的,是“天之经,地之义,人之行”,是天经地义的东西。《左传》和《礼记》里多次讲到礼是“国之干也”,“人之干也”,“政之舆也”等等。可见“礼”在中国传统文化中居于多么重要的地位。

一、任务分析

(一) 明确项目任务

了解礼仪的基本概念。

(二) 讨论学习的难点

结合项目背景,请你说说材料中的表述说明了什么。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

二、理论支撑

在中国古代,礼和仪有着不同的含义。仪是仪式、外在的表现形式,比如婚礼、成人礼。其实任何一个形式的设计都有一个思想贯穿其中,即为什么那么设计?礼就是仪式背后的那个思想、道理。比如在古代父母去世,儿女要守丧三年,这是个仪式,但为什么要守丧而且是三年不是两年、四年,这个道理就是礼。

到了现代社会,人们怎么理解礼仪呢?其实在现代社会礼和仪也是不一样的。礼是什么?礼发自内心,是从内心产生出来的一种尊重与恭敬,它讲的是在人际交往过程中我们要

懂得尊重自己,尊重别人。接下来的问题就是你的这种尊重别人能不能理解,别人能不能感受到,你和别人能不能沟通,这就说到了仪。“仪”者,表现也,具体形式也。实际上,仪就是恰到好处地向别人表示尊重的具体形式。换句话说,内心的礼需要外在的仪来传达。比如在人际交往中你想表达对对方的尊重,你就得会说话,你就得会办事,你就得懂得待人接物之道。假设在学校里碰到老师,如果你想表达对老师的尊重,你该怎么做?如果你说老师我特尊重你,但见面就是不理你,老师怎么能感受到你对老师的尊重!所以有礼还要有仪,两方面合起来就是礼仪。

简单地讲,礼仪就是尊重自己、尊重别人的一种规范的表现形式。

资料品读:

20世纪60年代,我们史学界泰斗钱穆先生在台湾接见美国学者邓尔麟时,向他谈了自己对中国传统文化的见解。大家知道,中国传统文化博大精深,可是,它的“核”在哪里?在这样一个博大的体系中,起着最深层影响的东西是什么?钱先生说只有一个字,就是“礼”。他说礼是中国传统文化的核心。钱先生的看法非常精辟。

资料品读:

从不同角度看礼仪:

从修养角度看,礼仪是一个人内在修养和素质的外在体现。

从道德角度看,礼仪是为人处事的行为规范、标准做法、行为准则。

从交际角度看,礼仪是人际交往中适用的一种艺术,也可说是一种交际方法或交际方式。

从民俗角度看,礼仪是待人接物的一种惯例。

从审美角度看,礼仪是一种形式美,是人心灵美的必然外化。

【任务1-2】 礼仪的根基

➔ 知识目标

了解礼仪的根基。

➔ 技能目标

能初步了解礼仪的根基,为之后的礼仪学习明确方向。

➔ 项目背景

钱穆先生是最著名的历史学家之一,他在《国史大纲》开篇有一段名言:任何一国的国民,尤其是“自称知识在水平线以上之国民”,应对本国的历史有所了解,并对其秉持一种“温情与敬意”。

钱穆断言:如果一个国家多数国民具备了以上的信念,“其国家乃再有向前发展之希望”。否则,所谓社会改进,无异于“一个被征服国或次殖民地之改进”,“无异是一种变相的文化征服,乃其文化自身之萎缩与消减,并非其文化自身之转变与发皇(发皇即发扬光大)”。

一个轻易抛弃历史的民族,一个连血脉相连的祖先都可以轻易出卖的民族,要想在世界上受到尊重,也难!

(选自文章《六亿神州尽舜尧》, <http://www.enorth.com.cn> 2010-12-19 15:27)

一、任务分析

(一) 明确项目任务

了解礼仪的根基。

(二) 讨论学习的难点

结合项目背景,请你说说材料中钱穆先生的观点说明了什么。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

二、理论支撑

礼仪教材上基本都是一条一条的规范,应该怎么做、不应该怎么做。有人甚至说礼仪有什么可学的,一点底蕴都没有,真的没有吗?

我们中国人学礼仪,一定要提到一个人,他就是儒家思想的代表孔子。孔子一生是讲礼乐的,他删《诗》《书》,定《礼》《乐》;而且他讲礼乐兴邦,他哀叹礼崩乐坏。所以很多国学大师在总结归纳时说:孔子一生的学问的根本实际上最终是为礼服务的。因此要讲礼,我们必须到孔子那里去寻根溯源,找到礼的真正内涵。

那么 2000 多年前孔子所说的礼和我们现在说的礼仪又有什么关系和不同呢?其实从某种意义上讲孔子所说的礼就是现在我们说的礼仪。为什么说某种意义?因为古代礼的概念非常广,大到安邦治国,小到修身养性,它包括了今天礼仪这个内容。两者之间最大的不同是孔子更注重的是礼的内涵、更注重的是礼的思想、更注重的是人的一种德行,总之更注重的是是一种内在的文化、内在的修为。子曰:“人而不仁,如礼何?人而不仁,如乐何?”(《论语·八佾》)相比较现代礼仪,孔子所讲的礼似乎更注重外在的表现形式。比如说现代人际交往都在讲微笑。从礼的角度讲,如何做到微笑呢?《礼记·祭义》云:“孝子之有深爱者必有和气,有和气者必有愉色,有愉色者必有婉容。”孔子认为有内心的深爱做根,其他的表现便自然如此。但现代礼仪怎么讲微笑呢?人要学会微笑,微笑的标准是露 6~8 颗牙齿;做不到怎么办?用一支筷子横在嘴里,让筷子支撑我们来笑。这就是现代礼仪和孔子的礼的截然不同之处。

“礼者理也”(《礼记》),以后的课程我们将会围绕着这个核心内涵,对礼仪进行学习。

资料品读:

早在甲骨文时期,就出现了关于“礼”的记载。繁体的禮,从写法上看,礼中的豆象征祭拜用的器皿,上面的“曲”则代表献给神明的两串玉。因为这个玉是中国文化特有的一种东西,西方人没有。玉,非常圆润,非常漂亮,非常高雅,所以以前拿来媚神的,献给神灵,让神灵高兴。左边那个偏旁念祇,上下神祇,这个就是跟祭祀神祇有关的,它是一个会意字。我们在《左传》里经常看到两个人一起发誓或者什么,要我说谎,这个河神它知道,然后就把一块玉或者一串玉扔到河里去了。古人认为最早的礼是借用一些器物来沟通人神的,即礼为祭祖祭神的仪式。在古代,人统治久的世界被歪曲成神统治人的世界。

资料品读:

中国古代礼学有三部经典:《周礼》《仪礼》和《礼记》,合称“三礼”,它们是中华礼乐文化的理论形态,研究礼学不能不从这里起步。

我与传统礼学结缘,始于做研究生的年代,业师赵奉生(讳光贤)先生指定我以《周礼》的成书年代为主题做博士论文。《周礼》是一部通过官制来表达治国方案的著作,自来以古奥难读而著称。但在三读之后,发现它既有丰富的治国理念,也不乏周密的管理措施。清代著名学者孙诒让赞美它是从黄帝、颡顼,直到周武王的八代典制精华之集萃,绝非溢美之词。历代学者每每用“体大思精”这四个字来评价它。这是一个博大的世界。

毕业后,我开始研究《仪礼》,它是以人生礼仪为主的先秦仪轨的集锦,一共有十七篇。所谓人生礼仪,是指从成年、结婚,一直到丧葬、祭祀的许多礼仪。除此之外,还有某些国与国之间的外交礼仪以及一些贵族的礼仪。人的一生涵蕴在礼乐之中,揖让周旋,诗歌唱和,变化气质,涵养德行,其乐融融。这是一个典雅的世界。

之后,我又开始研究《礼记》,这是孔门七十子探讨礼学思想的文集,一共有四十九篇。书中既有对礼义的阐发,又有对礼节的点评;既有对人生的感悟,又有对道的体味。说理雄辩,论道精微,而且多睿语与警句,美不胜收。书中有许多流传千古的典故,抚今追昔,令人遐思万端。这是一个深邃的世界。(彭林)

项目二 礼仪的原则与特征

【任务2-1】 礼仪的基本原则

➔ 知识目标

了解礼仪的原则。

➔ 技能目标

能使自己的行为符合礼仪基本原则的要求。

➔ 项目背景

北京百货大楼前矗立着一位普通售货员的塑像,那就是张秉贵。张秉贵从1955年11月到百货大楼站柜台,三十多年的时间接待顾客近四百万人,除了刚工作的那一次外,没有跟顾客红过一次脸,吵过一次嘴,没有怠慢过任何一个人。他把为人民服务的信念与本职工作密切联系起来,他认为,“站柜台不单是经济工作,也是政治工作;不单是买与卖的关系,还是相互服务的关系。”“一个营业员服务态度不好,外地人会说你那个城市服务态度不好,港澳同胞会感到祖国不温暖,外国人会说中华人民共和国不文明。我们真是工作平凡,岗位光荣,责任重大!”

从为国家争光、为人民服务的政治信念出发,他练就了“一抓准”和“一口清”的过硬本领,通过眼神、语言、动作、表情、步伐、姿态等调动各个器官的功能,成了那个时代商业领域的服务规范——商业服务业的简单操作,被他升华为艺术境界。

在北京,传统的“燕京八景”名扬天下,而张秉贵的售货艺术被人们誉为“燕京第九景”。张秉贵不仅技术过硬,而且注重仪表,天天服装整洁,容光焕发。他认为,“站柜台就得有个干净利落的精神劲儿,顾客见了才会高兴地买我们的东西。特别是我们卖食品的,如果不干不净,顾客就先倒了胃口,谁还会再买我们的东西啊!”他坚持每周理发,每天刮胡子、换衬衣、擦皮鞋。

张秉贵一进柜台,就像战士进入阵地。普通售货员一般早晨精神饱满,服务态度较好;下午人疲倦了,不太爱说话,也懒得动弹,对顾客就容易冷漠。张秉贵却不然,从清晨开门接待第一个顾客,到晚上送走最后一个顾客,自始至终都能春风满面,笑容可掬。他到了退休年龄,体力明显不济时,一上柜台还是表现得生龙活虎。到了下班后,他却往往步履蹒跚。同事们说他是“上班三步并作一步走,下班一步变成三步迈”。

看张秉贵工作,也成了许多人的一种享受。有一位拄着拐杖的老人,经常来欣赏他售货。这位老人对他说:“我是因病休息的人,每天来看看您站柜台的精神劲儿,为人民服务的热情劲儿,我的病也仿佛好了许多。”一位音乐家看他售货后说:“你的动作优美,富有节奏感,如果配上音乐,是非常动人的旋律。”

在北京街上,张秉贵非常受人尊敬,他坐公共汽车有人让座;去洗澡时有人愿给他搓背。这人说:“我也是您的顾客,今天就让我为您服务一次吧!”他病重住院期间,探望的人络绎不绝,有党和国家领导人,也有教授、专家,更多的是热爱他的顾客。一位看过他售货的国际友人曾经感慨地说:“这种场面,在国外只有名声好的政治家和红得发紫的影视明星才能遇到,而中国的一名普通售货员能享此殊荣,真了不起!”

一、任务分析

(一)明确项目任务

了解礼仪的基本原则。

(二)讨论学习的难点

结合项目背景,请你说说材料中张秉贵的做法蕴涵了礼仪的哪些基本原则。

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____
- (4) _____
- (5) _____

二、理论支撑

礼仪的原则是指学习、应用礼仪时应遵守的一些基本要求。具体来说有以下几个方面。

(一)真诚

真诚是人与人相处的基本态度。在人际交往中运用礼仪时,一定要发自内心,对人真诚相待,言行一致,表里如一。人只要真诚,就会体察到内心有向善的自我要求。真诚的目的是为了自觉,推己及人、多替别人着想,让自己内外合一,如此就可以进一步择善而行了。

人是所有动物里面唯一可以不真诚的,既然可以不真诚,就代表真诚需要更有更强的力量加以稳固,比如教育。

如果没有对他人的真诚、尊重和关怀,一切“形式”上的礼仪都将失去真正的意义。比如“巧言令色”等。

资料品读:

“诚者,天之道也,诚之者,人之道也。诚者,不勉而中,不思而得,从容中道,圣人也。诚之者,择善而固执之者也。”(《中庸·第二十章》)

真诚是天的运作模式;让自己真诚,是人的正确途径。所谓真诚,就是没有努力就做成善行,没有思考就领悟善理,从容自在就合乎正道,那也就是圣人啊。所谓让自己真诚,就是选择善行并且坚持下去。

“诚之者,人之道”,意即让自己真诚是人的正确途径,这句话凸显了人的特色,做到让自己真诚,才可以肯定人的道德主体性,也才可以彰显人性的尊严。道德主体性的意思是说道德是主体应该负责的,一个人如果没有道德主体性,就只是别人的工具,变成了客体。主体与客体相对,客体是对象,是外在的东西。人在真诚时,就变成了主体,清楚地知道我要不要做,是别人让我做,还是我自己要做的。

所以我一直强调人生修养以孔子劝颜渊的话最重要。颜渊请教孔子人生的路该怎么走,孔子说“克己复礼为仁”。能够自己做主,去实践礼的规范,就是人生的正路。任何时候能够自己做主,去实践礼的规范,天下人都会说你走上了人生的正路。走上人生的正路靠自己,难道要靠别人吗?

“克”意为“能够”,《大学》里的“克明峻德”、“克明德”都是“能够”的意思。“己”在这句话中作为第二个字当主词用,这样的例子也不少,如“恭己正南面”、“行己有耻”。孔子对颜渊的告诫就是要“化被动为主动”,人生的一切修行都在化被动为主动。孔子的“仁”一定包括在真诚在内,他说“巧言令色,鲜矣仁”,“仁”就是真诚。因为巧言令色是表现于外给人看的,很少有真诚的心,这代表真诚的心一定是内在的。孔子讲“诚”的时候,不说“诚”而用“忠”,“尽己之谓忠”;用“直”,内心真诚而正直。从这些方面去了解的话,就知道儒家的立场是化被动为主动,这样人格就会达到一个高度,才有它的道德主体性,人性的价值与尊严才能充分体现,这是儒家重要的观点。

(傅佩荣《止于至善》)

(二) 自律

自律就是自我约束,按照礼仪规范严格要求自己,知道自己该做什么,不该做什么。自律是礼仪的基础和出发点。学习、应用礼仪,最重要的就是要自我要求,自我约束,自我对照,自我反省,自我检查。

人的本能决定了人会替自己考虑。替自己考虑,如果没有限制,顺着人的本能及欲望发展,想怎么发展就怎么发展,到最后就会变成损人利己、以私害公。当然,如果做好事是出于别人的要求或某种压力,那么“做这件事”就变成工具。人的行为只有化被动为主动,才有道德价值。比如对朋友讲信用,就变成讲信用的人。但若守信用是出于害怕不守信用而被责

怪,这就是被动的。相反的,若人格成熟,一诺千金,面对再严苛的情况,即使没人知道,都会自动守信。这是内心对于信用的尊重,也是对自我人格的期许。这个目的回到自己身上,就会出现孟子所说的“集义”的效果,久而久之就生出浩然之气。

因此,在社会生活中我们应时时处处自觉知礼、守礼,努力树立良好形象,做一个受大家欢迎的人。

资料品读:

子曰:“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。”(《论语》)

资料品读:

“十目所视,十手所指,其严乎!”(《大学》所引曾子之语)

(三) 敬人

孔子曾经对礼仪的核心思想有过一次高度的概括,他说:“礼者,敬人也。”

对待他人、对待我们并不了解的群体、对待其他文化,其实都是同样的道理。承认自己可能有的局限,不凌驾于他人之上,发自内心地尊重,就是恭敬待人。学习、运用礼仪,只要“敬人之心长存”,就掌握了礼仪的灵魂。

而能做到这样并不容易,因为我们太容易自以为是,太喜欢扬起头直起腰,太不容易放低自己,以自己的标准为真理了。所以我们需要时常自省,正如孔子所说“修己以敬”。

除了对人的恭敬,我们做事也要有恭敬的态度。这种做事的恭敬态度从自己的仪表整洁、到举止得体、到凡事精益求精,无处不在。比如《弟子规》里讲的“步从容 立端正”,“几案洁 笔砚正”,乃至“丧尽礼 祭尽诚 事死者 如事生”,都是做事恭敬的体现。

资料品读:

“恭俭庄敬,礼教也。”(《礼记·经解》)

资料品读:

“子路,人告之以有过,则喜。禹闻善言,则拜。大舜有大焉,善与人同……”(《孟子》)

(四) 宽容

宽容原则就是要求人们在交际活动中运用礼仪时,既要严于律己,更要宽以待人。具体表现为一种胸襟,一种爱心,一种容纳意识和自控能力。

著名作家房龙在他的名著《宽容》中曾经引用《不列颠百科全书》关于宽容的定义:宽容即允许别人自由行动或判断;耐心而毫无偏见地容忍与自己的观点或公认的观点不一致的意见。我国现代汉语词典中对宽容的解释是:宽大有气量,不计较或不追究。

房龙归纳现代的不宽容,可以分为三种类型。一是出于“懒惰”。安于故习,对一切改变都抱着敌对态度。即使父母看待子女,有时也会摇头叹息,而事实上呢?父母是否过于懒惰,不愿学习了解子女的想法?二是出于“无知”。因为自己无知,无法想象自己可能犯错,对于别人的不同作为又怎能宽容?三是出于“自私自利”。为了争权夺利而嫉妒、厌恶、伤害别人。这种情形十分普遍。事实上,所有的教化与修养,都提醒人“互相尊重”,寻求群体的共利与和谐。

礼仪的基本要求是尊重人。在人际交往中,尊重他人,实际上就是要尊重他人的个人选

择。比如在心里接纳别人,理解别人的处事方法,尊重别人的处事原则等。学会了宽容,我们便学会了做人。历代圣贤都把宽恕容人作为理想人格的重要标准而大加倡导。《周易》中提出“君子以厚德载物”,荀子主张“君子贤而能容罢,知而能容愚,博而能容浅,粹而能容杂”。一个拥有博大胸襟与高尚品德的人,不断进取,宽厚待人,自然会得到众人的敬佩与支持,进而取得巨大成功。能宽容的人,也为人们所宽容。

清朝初叶的李绂做过一篇《无怒轩记》,他说:“吾年逾四十,无涵养性情之学,无变化气质之功。因怒得过,旋悔旋犯,惧终于忿戾而已,因以‘无怒’名轩。”

李绂“无怒”,我们“宽容”如何?

资料品读:

曾子曰:“夫子之道,忠恕而已矣。”(《论语》)

资料品读:

季羡林:要办文化奥运,在弘扬中国文化的同时,也要注意吸收外来的优秀文化。“中国人向来强调海纳百川有容乃大。奥林匹克文化的内核就体现了中国文化包容、融合的特点。因此,届时表现其地域文化的独特魅力也是应有之义。”

(《人民日报》2007-07-27 第11版)

(五) 平等

在具体学习、运用礼仪时,允许因人而异,根据不同的交往对象,采取具体的方法。但是,在以礼相待这一点上,对任何交往对象必须一视同仁,平等对待。不允许因为交往对象彼此之间在地位、财富以及与自己关系亲疏远近等方面有所不同,就厚此薄彼,区别对待,给予不同待遇。

心理学家证明:人都有友爱和受人尊敬的心理要求。人们渴望自立,成为家庭和社会中真正的一员,平等地同他人沟通。与人交往,只有既不盛气凌人、高人一等,又不卑躬屈膝、低人一头,才能愉快地沟通,建立起和谐的人际关系。

平等原则,容易做到吗?希望我们每一个人都要意识到这个问题。

资料品读:

“礼者,自卑而敬人,虽负贩者必有尊也。”(《礼记》)

(六) 遵守

在交际活动中,每一位参与者都必须自觉、自愿地遵守礼仪,以礼仪去规范自己在交际活动中的一言一行,一举一动。比如每个人都应该尊老爱幼、遵时守约、遵守公共秩序等。礼仪,不能说一套做一套,或只说不练。千里之行,始于足下,每天谦让、行礼、说礼貌用语,文明便可以形成习惯。

资料品读:

“礼者,履也。”(《礼记》)

资料品读:

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《论语·学而》)

资料品读：

“不是知识没有用，而是因为我没有用，因为我没用，所以我没用。”

(翟鸿燊)

(七)从俗

“十里不同风，百里不同俗”。礼源于俗，礼和俗之间有密不可分的关系。由于民族、国家、地域、文化背景的不同，在交往时的礼俗就有很大差别。对这一客观现实要有正确的认识，不要自高自大，唯我独尊。

从俗原则要求人们客随主便，主随客意。客随主便，就是客人必须遵循主人所在地的礼仪规范，按照主人方的礼仪习惯来做；必要之时，必须坚持入国问禁、入乡随俗、入门问讳，与绝大多数人的习惯做法保持一致。

资料品读：

“入境而问禁，入国而问俗，入门而问讳。”(《礼记》)

资料品读：

邓小平同志有吸烟的习惯，而且总是先点燃一支烟再听有关人员汇报。1985年9月20日，时任中共中央顾问委员会主任的邓小平同志会见新加坡领导人李光耀先生，这天在会见厅，不仅他自己不点烟，工作人员把香烟递给他时，他也断然拒绝，说“烟，今天不吸了”。在座的人惊奇地问：“邓主任今天为什么宣布不吸烟了？”邓小平回答说：“李光耀总理闻不得烟味。”原来，这是邓小平年初访问新加坡时知道的。当时，他拜会李光耀总理和李光耀总理回拜他时，他都没有吸烟，并且风趣地说：“客随主‘变’嘛！”从这件小事中，可见尊重宾客的风俗习惯在国际交往中是多么重要，它是平等待人的直接体现。在国际交往中，礼仪已成为一种世界性的文明财富。(作者：孙琳娜)

(八)适度

适度的含义，主要是指在与人际交往时，必须要分清对象、场合、时间，合乎规范，特别是要注意做到把握分寸，认真得体。

在人际交往中，适度的礼仪可以表现为有教养，展示气质与人格魅力；可是不分场合、亲疏，乱用礼仪，过于讲究，过于造作，反而显得不真诚，不实在，令人难以相处，甚至会弄巧成拙。比如见面时握手时间过长，着装过度等。

人性本来就有很美好的部分，礼仪只是让原有的美丽凸显出来。通常人们以为礼仪是文饰、是装扮自己的工具，而忘记了这种文饰的设计是为了适当地表达人性原有的情意与感受。

所以，如果能够做到彬彬有礼是一个人具有较高礼仪修养的体现。

资料品读：

“礼之失烦。”(《礼记·经解》)

资料品读：

“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”(《论语》)

资料品读：

子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也，始可与言《诗》矣。”(《论语》)

【任务 2-2】 礼仪的特征

➔ 知识目标

了解礼仪的特征。

➔ 技能目标

能初步判断人的行为是否符合礼仪的要求。

➔ 项目背景

三国时期魏国有一个女人,嫁给姓曹的了,所以叫曹氏。那么丈夫死了,她要守节。守节就守吧!她还要“明志”,怎么明志呢?先把自己的头发剪了,把头发剪了之后,“我变得很难看,就可能没有男儿喜欢我,就说明我坚决不嫁人了”。剪了头发是不是也就够了?不行,这个女人很奇怪,她又拿刀把自己耳朵给割了,血淋淋的。她说这样能体现我忠于封建道德。她说我是个节妇,我是个烈女,我誓不再嫁。割了耳朵就够吓人了,是不是到此为止了?她觉得不行,“我得更坚定地表示我要守节”,她就拿刀把自己的鼻子给削掉了。这叫“曹氏割鼻”。

一、任务分析

(一)明确项目任务

了解礼仪的特征。

(二)讨论学习的难点

结合项目背景,请你说说礼仪具有什么特点。

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____
- (4) _____
- (5) _____

二、理论支撑

礼仪是人们在漫长的社会实践中逐步地形成、演变和发展的,它具有文明性、规范性、时效性等特性。

(一)文明性

人类区别于动物的一个显著特征是人类的社会性。人类的活动不但受着自然规律的影响和制约,而且还受着社会规律以及由社会规律决定的各种社会规范的影响和制约。在这些社会规范中有一个很重要的方面,这就是礼仪规范。礼仪,作为在人类历史发展中逐渐形成并积淀下来的一种文化,始终以某种精神的约束力支配着每个人的行为,从一个人对它的适应和掌握的程度,可以看出他的文明与教养的程度。因此,礼仪是人类文明进步的重要标志。

(二)规范性

所谓规范性,主要是指它对具体的交际行为具有规范性和制约性。礼仪是在社会实践

当中,特别是人际交往的实践中所形成的待人接物的行为规范。最初它往往表现为一些不成文的规矩、习惯,然后才逐渐上升为大家认可的,可以用语言、文字、动作来做准确描述和规定的行为准则,并成为人们有章可循、可以自觉学习和遵守的行为规范。这种行为规范是一定社会的人们约定俗成、共同认可的,不仅约束着人们在一切交际场合的言谈话语、行为举止,使之合乎礼仪;而且也是人们衡量他人、判断自己是否自律、敬人的一种尺度。

(三) 限定性

限定性说的就是礼仪的适用范围,即看对象讲规矩。比如课堂上学到的礼仪知识不一定和你家乡的讲究完全一样,等等。

(四) 操作性

便于操作、易学易会是礼仪的一大特点。所有的礼仪规范都来自于交往实践,它一定可以再运用到交往实践当中去。比如不随地乱扔垃圾、走楼梯要右上右下、着装要分开场合等。

(五) 时代性

礼仪具有时代性,随着时代的发展而发展。一方面它是在人类的交往活动实践中形成、发展、完善起来的;另一方面社会的发展、历史的进步,由此而引起的众多交往活动的新特点、新问题的出现,又要求礼仪有所变化。孔子认为礼是客观的制度,制度一定要视人的情感需求而做相应的调整。人的情感需求在每个时代的表达方式都可能不同。比如中国古代父母死后,子女要守丧,三年内不做官、不婚娶、不赴宴、不应考。而现在如果三年不做事,就很难生活下去。还比如过去的跪拜礼,现代用点头、鞠躬、举手礼等代替。

儒家认为变化的形式中,有着不变的情感。

资料品读:

1912年3月5日的《时报》上,有人发表了以《新陈代谢》为题的文章,其中写道:“共和政体成,专制政体灭;“中华民国”成,清朝灭;总统成,皇帝灭;新内阁成,旧内阁灭;新官制成,旧官制灭;新教育兴,旧教育灭;枪炮兴,弓矢灭;新礼服兴,翎顶补服灭;剪发兴,辫子灭;盘云髻兴,堕马髻灭;爱国帽兴,瓜皮帽灭;爱华兜兴,女兜灭;天足兴,纤足灭;放足鞋兴,菱鞋灭;阳历兴,阴历灭;鞠躬礼兴,拜跪礼灭;卡片兴,大名片灭;马路兴,城垣卷棚灭;律师兴,讼师灭;枪毙兴,斩绞灭;舞台名词兴,茶园名词灭;旅馆名词兴,客栈名词灭。”

这一系列“兴与灭”的对比,确实让人们感觉到,一个生气勃勃的新时代,已经到来。

(出自2011年8月29日《海南日报》《剪发易服:渗入灵魂的变革》一文)

(六) 传承性

礼仪的形成和完善是历史发展的产物。它经过一个又一个时代,不断地去粗取精,剔除糟粕,吸取精华,最后逐渐固定下来。礼仪一旦形成,通常会长期沿袭,经久不衰。特别是诸如尊老敬贤、父慈子孝、礼尚往来等一些反映民族传统美德的礼仪,一代一代流传至今,并将为子孙后代不断继承和发扬光大。

资料品读:

儒教所以在现代韩国还有如此广泛和深刻的影响,其重要原因之一可能是与韩国从未中断过儒教教育事业和活动有关。韩国至今保留着一所以儒教精神为办学理念的高等学