

根据浙江省最新教学指导意见编写

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

经浙江省中小学教辅材料评议委员会2016年评议通过

浙江省普通高中 学业水平考试导引

ZHEJIANGSHENG
PUTONG GAOZHONG
XUEYE SHUIPING KAOSHI
DAOYIN

(2016年适用)

语文

学业水平考试导引编写组 组编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

- 根据浙江省最新教学指导意见编写
- 经浙江省中小学教材审定委员会审查通过
- 经浙江省中小学教辅材料评议委员会 2016 年评议通过

浙江省普通高中学业水平考试导引

(2016 年适用)

语 文

学业水平考试导引编写组 组编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江省普通高中学业水平考试导引. 语文: 2016 年适用 / 学业水平考试导引编写组组编. — 杭州: 浙江大学出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-308-15640-0

I. ①浙… II. ①学… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 043165 号

浙江省普通高中学业水平考试导引(2016 年适用) 语文
学业水平考试导引编写组 组编

责任编辑 王同裕

责任校对 杨利军 陈 园

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州星云光电图文制作有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 7.75

字 数 237 千

版 次 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15640-0

定 价 10.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

前 言

浙江省普通高中学业水平考试,是在教育部指导下,由省级教育行政部门组织实施的全面衡量普通高中学生学业水平的考试。其主旨是引导普通高中全面贯彻党的教育方针,落实必修课程教学要求,检测高中学生的学业水平,监测、评价和反馈高中教学质量。

为了帮助广大师生更好地学习、理解《浙江省普通高中学业水平考试暨高考选考科目考试标准》,准确把握学业水平考试目标的具体要求,以减轻学生过重的学业负担,缓解考试心理压力,根据《浙江省教育厅关于深化普通高中课程改革的通知》和《浙江省深化高校考试招生制度综合改革试点方案》文件精神,我们组织了省内从事基础教育考试研究的部分专家、教研员和一线优秀教师,依据教育部颁布的《普通高中课程标准(实验)》、《浙江省普通高中新课程实验学科教学指导意见》和《浙江省普通高中学业水平考试暨高考选考科目考试标准》,针对目前我省普通高中使用的教科书和教学实际,编写了这套“浙江省普通高中学业水平考试导引”丛书。丛书按照考试科目分册编写,包括数学、语文、物理、化学、生物、地理、历史、思想政治、技术 9 个分册。

本套丛书具有以下特点:

1. 依据《浙江省普通高中学业水平考试暨高考选考科目考试标准》,明确学业水平考试各科目的具体要求,体现 2016 年浙江省普通高中学业水平考试命题思路,有利于师生提高学科教学的针对性。

2. 紧扣普通高中学业水平考试目标的知识条目及各层级的要求,梳理模块知识体系,并对往年试卷、试题参数以及学生答题情况进行具体分析,提出学生考试答题的防错措施和矫正策略,有效地指导学业水平考试复习。

3. 列举学业水平考试各种试题类型和解题导引,编制符合新课程理念的精选试题,模拟符合学业水平考试标准要求的综合模拟练习。

编写本套丛书,我们力求准确体现普通高中学业水平考试标准要求,力求对普通高中新课程日常教学和复习以及教学研究具有针对性、指导性和实用性。由于我省普通高中课程改革正在深化进程中,普通高中学业水平考试处于起步阶段,针对普通高中课程方案、课程标准、教学要求、学业评价等方面的研究有待深入,本套丛书中不当之处在所难免。欢迎广大师生及时提出意见。

本书经浙江省中小学教辅材料评议委员会 2016 年评议通过。

目 录

第一篇 试题结构分析

第一章 试题结构示例	1
第一节 “试题”类型示例	1
第二节 考试内容和考试目标示例	6
第三节 考试要求示例	15

第二篇 解题导引

第一章 语言文字应用	23
第一节 考试内容	23
第二节 例题解析	23
第三节 试题精选	25
第二章 现代文阅读	36
第一节 考试内容	36
第二节 例题解析	36
第三节 实用类、论述类文本阅读	39
第四节 文学类文本阅读	60
第三章 古诗文阅读	73
第一节 考试内容	73
第二节 例题解析	73
第三节 古文阅读	74
第四节 古诗词阅读	84
第四章 写 作	89
第一节 考试内容	89
第二节 例题解析	89
第三节 试题精选	89

第三篇 综合练习

综合练习卷一	96
综合练习卷二	100
综合练习卷三	105
参考答案	111

第一篇 试题结构分析



第一章 试题结构示例

第一节 “试题”类型示例

浙江省普通高中学业水平考试(以下简称学业水平考试)是在教育部指导下,由省级教育行政部门组织实施的全面衡量普通高中学生学业水平的考试。根据《浙江省普通高中学业水平考试实施方案》的规定,高中语文学业水平考试是以《普通高中语文课程标准(实验)》和《浙江省普通高中学科教学指导意见·语文》为依据的全省统一实施的语文课程考试。高中语文学业水平考试试题的题型分为客观题(包括选择题和填空题)和主观题(包括简答题和写作题),分值各占50%左右。主观题中简答题占10%,写作题占40%。

一、选择题

选择题形式多样,灵活多变,具有较强的测试功能。选择题的格式包括题干和选项两部分。根据学业水平考试的难度控制要求,一般采用单项选择题的考查方式。从命题思路和考核内容的角度看,选择题大体有以下几种类型。

(一)辨别字音、字形的正误

字音、字形选择题要求考生通过比较、辨析、鉴别读音和书写,选出符合题意的最佳选项。

【例1】 下列加点字的读音全都相同的一项是 ()

- A. 祥和 掺和 曲高和寡 和颜悦色
- B. 出差 差遣 钦差大臣 鬼使神差
- C. 强壮 倔强 强人所难 自强不息
- D. 说服 游说 自圆其说 道听途说

参考答案 B

【例2】 下列各组词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 闲瑕 寥落 睚眦必报 夸夸其谈
- B. 黯淡 杜撰 锱铢必较 延口残喘
- C. 艳羡 震撼 粗枝大叶 陨身不恤
- D. 屠戮 通辑 络绎不绝 浑浑噩噩

参考答案 B

(二)选择恰当的词语填空

词语辨析选择题着重测试考生在语境中的语言运用能力,考查重点是常用近义词易混意义的辨析与运用。用作测试的语言材料有选自课内的,也有选自课外的。

【例3】 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- ① 每当这种时候,我总是一面仔细地_____着每句话的含义,一面默默地抵制着自己的感情。

②探索人和动物眼睛_____的仿生学研究工作,称为视觉仿生。

③这人总想把自己包在壳子里,仿佛要为自己制造一个套子,好_____人世,不受外界影响。

A. 吟咏 秘密 隔离

C. 吟咏 奥秘 隔离

B. 吟咏 奥秘 隔绝

D. 吟咏 秘密 隔绝

参考答案 C

(三)恰当排列语序

排列选择题通过对考生能否合理排列语言材料中的词语、句子、段落顺序的能力测试,测试其对语言的感知、理解和运用能力。

【例 4】填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一项是 ()

经验告诉我们,_____。海洋的情形也不例外。这是因为植物能依靠太阳光能来合成有机物,动物只能以植物生产的现成有机物作为燃料,来开动自己这部生命机器。

A. 哪里森林成荫,哪里就百鸟齐鸣;哪里牧草丛生,哪里便牛羊成群

B. 哪里百鸟齐鸣,哪里就森林成荫;哪里牛羊成群,哪里便牧草丛生

C. 哪里百鸟齐鸣,哪里就森林成荫;哪里牧草丛生,哪里便牛羊成群

D. 哪里森林成荫,哪里就百鸟齐鸣;哪里牛羊成群,哪里便牧草丛生

答案 A

(四)知识归类

归类选择题着重测试考生按一定标准对语言、文学或文化进行正确归类的能力。选项一般是一组字、词语或作家、作品等。可以求同(找出同一类),也可以求异(找出不同类)。

【例 5】下列有关文学常识的说法不正确的一项是 ()

A.《诗经》和《离骚》分别开创了我国古代诗歌创作的现实主义和浪漫主义的优良传统。

B.《孔雀东南飞》是保存下来的我国最早的一首长篇抒情诗,也是古乐府的代表作之一。

C.韩愈,宋代文学家,古文运动倡导者,主张“文以载道”,《师说》是他的代表作之一。

D.曹禺原名万家宝,代表作《雷雨》,是描述周、鲁两个家庭前后 30 年纠葛的四幕悲剧。

参考答案 C

(五)语法修辞辨析

该题型着重测试考生运用所学的语文知识辨析、改正语病,辨析、改正写作中其他毛病(标点运用、修辞运用)的能力。

【例 6】下列句子有语病的一项是 ()

A.范宝利过了四十岁便开始感恩他几乎每天都拥有这样的早晨。

B.程光明故意晚到了十几分钟,他就是想观察一下胡晓月的反应。

C.文艺品质的优良、精致与否,直接影响着社会发展的精神质感。

D.气温超过人的正常体温时,过多裸露不仅不凉爽,反而会更热。

参考答案 A

【例 7】下列对话,答话没有言外之意的一项是 ()

A.“今天是礼拜天,你还到学校干什么?”金六爷问。“就是去趟学校。”李来喜答道。

B.刘燕南叫她:“喂!等等,你没事吧?”“太阳从西边出来了!”小丽说。

C.县长说:“你的问题不是解决了吗?”钵儿说:“你手下的人水平高,解决得我无话可说。”

D.陈大昆打来电话:“到哪儿了?”万晓艳不耐烦地说:“地铁电梯上呢。”

参考答案 D

(六)阅读理解

阅读能力包括现代文阅读、古诗文阅读等能力,学业水平考试内容见《学业水平考试标准》中的相关要求。所选语言材料有课内的,也有课外的(一般为一节或几节文字),题目一般从思想内容或语言形式

方面,选择一个比较小的角度,提出问题,测试考生能力层次。干扰项一般错在理解错误、分析不当、概括不准确不全面等。

【例8】阅读下面文言文,完成(1)一(3)题。

自余为僇人,居是州,恒惴惴。其隙也,则施施而行,漫漫而游。日与其徒上高山,入深林,穷回溪,幽泉怪石,无远不到。到则披草而坐,倾壶而醉。醉则更相枕以卧,卧而梦。意有所极,梦亦同趣。觉而起,起而归。以为凡是州之山水有异态者,皆我有也,而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日,因坐法华西亭,望西山,始指异之。遂命仆人过湘江,缘染溪,斫榛莽,焚茅茷,穷山之高而止。攀援而登,箕踞而遨,则凡数州之土壤,皆在衽席之下。其高下之势,岿然洼然,若垤若穴,尺寸千里,攒蹙累积,莫得遁隐。萦青缭白,外与天际,四望如一。然后知是山之特立,不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱,而莫得其涯;洋洋乎与造物者游,而不知其所穷。引觞满酌,颓然就醉,不知日之入。苍然暮色,自远而至,至无所见而犹不欲归。心凝形释,与万化冥合。然后知吾向之未始游,游于是乎始。故为之文以志。是岁,元和四年也。

(柳宗元《始得西山宴游记》)

(1)下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 其隙也 隙:闲暇 B. 觉而起 觉:睡觉
C. 外与天际 际:交会 D. 心凝形释 释:解除束缚

(2)下列句子中,“而”的意义和用法与例句相同的一项是 ()

例句:施施而行

- A. 披草而坐 B. 穷山之高而止
C. 攀援而登 D. 至无所见而犹不欲归

(3)下列对选文的理解与分析,不正确的一项是 ()

- A. 首段写被贬后为排遣苦闷而寄情山水及游山之感,为下文写西山作铺垫。
B. 第二段正面描写西山高低起伏,“岿然洼然”,“尺寸千里”,令人心旷神怡。
C. 作者感受到西山的“特立”,不知不觉与自然融为一体,到了物我两忘的境界。
D. 句式多变,整散结合,既有三字句连用,又有四字句铺排,使得文气跌宕酣畅。

参考答案 (1)B (2)C (3)B

【例9】对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

登高 杜甫

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客,百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

- A. 第一联着重刻画眼前的具体景物,一个“哀”字奠定全诗的感情基调。
B. 第二联上句写山景,可见意象之宏阔;下句写江景,则显境界之旷远。
C. 第三联直抒胸臆,写诗人不远万里抱病前往夔州观赏秋景的艰难历程。
D. 第四联归结到时世艰难是自己潦倒不堪的根源,抒发愁苦悲伤之心绪。

参考答案 C

二、非选择题

非选择题题型中常用的有填空题、简答题、改错题、扩展语句题、压缩语段题、仿用句式题、变换句式题和写作题等,其中写作题占30%,其他约占20%。

(一) 填空题

填空题可以考核考生的语言文字运用能力和阅读能力,包括识记、理解、分析综合、鉴赏评价和表达应用等五种能力。填空题要求语言简明扼要,字数不能太多,有的题目还有字数的限制。除了要求答案准确外,还要求书写正确,语句通顺。

填空题最常见的是名句默写填空,着重测试考生对课文重要语句(或名句)的识记能力。

【例 10】 补写出下列名句中的空缺部分。(任选 3 小题)

(1)是故无贵无贱,无长无少, ▲,师之所存也。《师说》

(2)江山如画, ▲。《念奴娇·赤壁怀古》

(3)茕茕孑立, ▲。《陈情表》

(4)别有幽愁暗恨生, ▲。《琵琶行》

参考答案 (1)道之所存 (2)一时多少豪杰 (3)形影相吊 (4)此时无声胜有声

(二) 简答题

简答题是非选择题中常用的一种题型。比之于选择题和填空题,简答题更能够考核出考生的语文综合素养。简答题的编制比较灵活、自由。可以单独提出一个问题,也可以提供一则语言材料,根据语言材料提出问题,可以就一篇文章从各个方面、从不同角度提出问题,也可以阅读几篇文章,从比较阅读的角度提出问题。简答题容易产生评分误差,所以所提的问题一般来说比较明确、具体,要点容易统一把握,考生答题时应该把握这些特点和规律。为了鼓励学生多向思维,培养创新精神,近年来也出现了一些开放性简答题,这种题目更有利于表现个性。

【例 11】 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

好学的、爱古物的人们自然喜欢北平,因为这里书多古物多。我不好学,也没钱买古物,但我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺,可是北平的“草花儿”很便宜,而且家家有院子,可以花不多的钱而种一院子花。墙上的牵牛,墙根的靠山竹与草茉莉,省钱省事而且会招来翩翩的蝴蝶。至于青菜、白菜、扁豆、毛豆角、黄瓜、菠菜等等,大多数是直接由城外担来送到家门口的。雨后,韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗一般的美丽。果子有不少是从西山与北山来的,西山的沙果、海棠,北山的黑枣、柿子,进了城还带着一层白霜儿,美国包着纸的橘子遇到北平带霜儿的玉李,还不愧杀!

是的,北平是个都城,而能有好多自己产生的花、菜、水果,这就使人更接近了自然。从它里面说,没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂;从外面说,它紧连着园林、菜圃与农村。采菊东篱下,在这里,确是可以悠然见南山的。像我这样的一个贫寒的人,或许只有在北平才能享受一点清福吧。

好,不再说了吧,要落泪了。真想念北平呀!

(节选自老舍《想北平》)

(1)指出第一段中画波浪线的句子的描写方法及其表达效果。

(2)结合上下文,简要说明第二段画线句的丰富含义。

(3)简析所选文段的语言特点。

参考答案 (1)描写方法:细节描写。表达效果:强调蔬菜瓜果的新鲜;突出北平“接近自然”的特点;表达喜爱和自豪的感情。(2)对北平生活环境的喜爱;对北平平民生活的向往;想回到北平而难以实现的遗憾。(3)通俗易懂(口语化或有京味);朴素简洁;自然真挚。

(三) 扩展、压缩、仿写题

1. 扩展题

扩展题主要是考查扩展语句的能力。扩展语句就是根据题目提供的情景,按照题目的要求,扩写成一段话。这个题型可以综合考查考生的联想想象能力和思维创新能力。

【例 12】 将下面的句子分别以“博”、“专”为句首扩展两个句子,每句不少于 30 个字。

青年人读书,既要博又要专。

博, _____。
专, _____。

参考答案 博,就是要博览群书,涉猎各个方面,以期能拓宽视野,丰富自己的知识储备。专,就是要读深读透,精读某些重点部分,深入钻研,努力思考琢磨,切勿浮光掠影。

2. 压缩题

压缩题主要是考查学生压缩语句的能力。压缩语段,实际上就是筛选和提取重要信息,将语段的主要内容提取出来,把次要的内容舍去,如摘录内容要点、拟写一句话新闻等。

【例 13】 下面是朱光潜《诗论》中的一段文字。请用一句话来概括朱光潜对陶渊明的评价。(不超过 15 字)

自钟嵘推陶渊明为“隐逸诗人之宗”,一般人都着重渊明的隐逸一方面;值颜真卿作诗表白渊明眷恋晋室的心迹以后,一般人又看重渊明的忠贞一方面。渊明是隐士,却不是一般人所想象的孤高自赏、不食人间烟火气,像《红楼梦》里妙玉性格的那种隐士;渊明是忠臣,却也不是他自己所敬仰的荆轲、张良那样的忠臣。渊明还有极实际极平常的一面,他处处都最近人情,保持着一个平常人的家常便饭的风格。

【解析】 本题考查概括提炼重要信息以及简明连贯得体的表达能力。概括时要注意关键词语,评价时要全面、得体,如分号前后的内容“隐士”“忠臣”,语段是叙与评结合,最近人情才会保持着一个平常人的家常便饭的风格。

参考答案 陶渊明是最近人情的隐士和忠臣。

3. 仿写题

仿写就是根据特定的语言情景,按指定的参照对象进行模仿。

【例 14】 按照给出的句子结构再写两个句子,使下面的一段文字成为一组排比句。

我不是最美丽,但我可以最可爱;我不是最聪明,但我可以最勤奋; _____; _____。

参考答案 我不是最富有,但我可以最豁达;我不是最健壮,但我可以最乐观。

(四) 写作题

写作题的题型主要有命题作文、材料作文、话题作文和命意作文等几种。

1. 命题作文

命题作文是我国最传统的作文考试方式。好的命题或具有浓厚的文化意蕴,或富有鲜明的时代感,或贴近考生生活,能够激活考生思想。

【例 15】 请以“‘学会’与‘会学’”为题,写一篇文章。要求:写成议论文,不少于 600 字。

2. 材料作文

要求考生根据所提供的材料和题目的要求作文。试题所提供的材料多为语言材料,如寓言故事、名言警句、诗文片段等;也可以是漫画、图表等非语言材料。除测试考生的写作能力外,还能测试考生对材料的阅读、理解、分析能力。

【例 16】 阅读下面材料,按要求作文。

据沪市一家报纸报道:上海某小学三年级学生去春游,几乎每个同学的书包都是鼓鼓的,装满了各色食品。午餐时,同学们三五成群,边吃边比着彼此食品的花样品种、价格,有的还拿着百元钞票朝小卖部跑。这时,却有个同学独自躲到一边啃冷馒头。老师发现后,问他沉甸甸的书包里装了什么。他低下头沉默不语。老师打开书包,惊奇地问:“你带这么多旧书本来干什么?”这同学的眼泪一下子流了下来:“爸爸妈妈说家里钱少,但少带又怕别人讥笑……”

读了以上材料,你想到什么?请就此写一篇文章。要求:①文体不限,题目自拟;②不少于 600 字。

3. 话题作文

话题作文只规定作文的范围,往往具有更高的自由度和更大的开放性,着重考查考生思维品质的创造性和多样性,审题上减少了限制性。话题作文也会提供材料,但只要在话题范围内,用不用材料可以根

据写作的需要来决定。话题作文一般不规定文体,考生可以根据自己的特长及所选取的材料来决定写成哪一种文体。

【例 17】 阅读下面的文字,按要求作文。

有位老先生,拿了一幅祖传古画请专家作鉴定。据他父亲生前说,这幅画是名家所作,价值百万。专家鉴定后认为此画是赝品,不值钱。有人问老先生:“你一定很难过吧?”老先生微笑着说:“这样也好,我可以安心地把它挂在客厅里了。”老先生以一种平和的态度接受了这样的事实。

生活中,不同的态度往往会带来不同的结果。请你以“态度”为话题写一篇不少于 600 字的文章,题目自拟,除诗歌外,文体不限。

4. 命意作文

命意作文给出材料,无话题,不命题,让考生自己找话题,自主命题,作文内容与材料的意思大致吻合。材料是用来激发考生,而不是用来限制考生,不同于材料型作文中的材料。这种题型把命题立意的主动权更多地交给了考生,最大限度地尊重考生主体的经验。考生可以发挥自己的特长,更充分展现才华。

【例 18】 阅读以下提示,根据要求作文。

近年来,在课堂教学之外,以下现象也大量进入了我们的视野,请看一组社会广角镜:

镜头一:

武侠小说风靡了几代读者,其实,以侠为人格理想,是一种由来已久的精神传统。言情小说则往往将花样年华与感伤情调交织在一起。这都是作品吸引众多青少年读者的原因。

镜头二:

《中学时代》、《同桌的你》等流行歌曲唱出了莘莘学子的生活。幼稚与成熟,青春与成长,追求与迷惘,是一种难解的情结。在校园的绿草地上总有它的一席之地。

镜头三:

时至今日,广告已成铺天盖地之势,连世界名曲也进入了某些品牌的广告。于是,高雅的古典音乐在一些青少年的耳中成了商品而非音乐旋律。

除此之外,还有各种卡通音像制品、韩剧、休闲报刊以及时装表演,等等。因此,需要对当今的文化生活作一番审视和辨析,并谈谈它们对你的成长正在形成怎样的影响……

请写一篇不少于 800 字的作文(不要写成诗歌)。题目自拟。

第二节 考试内容和考试目标示例

一、语言文字运用

(一)掌握常用字的字音和字形

字音和字形一般采用选择题的形式考查。字音题常考的是区别形声字、多音字、近音字这一类生活中常用的又容易读错的读音。字形题常考的字有音同形似的字、形同义似的字。音近或偏旁相同很容易致误。

选项有的是词语、成语或熟语,有的是句子。词语作语料考点明确,知识覆盖面大;句子作语料,有了情景,考点(错误)的隐蔽性更大。

【例 1】 下列词语中没有错别字的一项是

()

- A. 矫正 冠冕 延口残喘 相形见拙
- B. 编纂 琐屑 无瑕顾及 垂涎三尺
- C. 伶俐 烦躁 直抒胸意 隐约其辞
- D. 签署 萧索 络绎不绝 提纲挈领

参考答案 D

【例 2】下列句子中加点的字注音全都正确的一项是 ()

- A. 灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻(nì),又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞(mù)。
- B. 我的上帝,多么令人宽慰,令人惬意(xiè)意的炮声,深沉而又粗犷(guǎng)。
- C. 叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛(wǎn)然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉(mò)的流水,遮住了,不能见一些颜色。
- D. 淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮(pǐ)了一段段高墙,又散落了玉砌(qiè)雕栏。

参考答案 C

(二)正确使用标点符号

标点符号共有 16 种,分为点号和标号两大类。点号包括句末点号(句号、问号、叹号)和句中标点(逗号、顿号、分号、冒号)共 7 种。点号的作用是点断,主要表示语句的停顿、结构关系和语气。标号有引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号共 9 种。标号的作用主要在于标明语句的顺序和作用。学业水平考试主要考查运用点号的能力,标号一般只考查引号和括号的运用。

【例 3】下列各句中,标点符号使用全部正确的一项是 ()

- A. 家是什么? 家不只是房子,不只是丈夫、妻子、孩子,家是一份惦念,家是一份牵挂。
- B. 《教师口语》一书的《序言》说:“《教师口语》是为了强化教师的口语表达能力而新增的专业课程。”
- C. 诈骗犯有一种特长,讲究“适销对路”:你迷信鬼神,他就以鬼神为饵,你迷信权力,他就以权力相诱。
- D. 这种白内障冷冻摘除器,具有制冷、解冻迅速、操作方便、安全性能高等特点。

参考答案 A

(三)理解常用的词语在具体语言环境中的含义,理解教读课文中作注的重要词语

这个考试内容在现在的高考考纲和高考试卷中没有作要求。学业水平考试重视基础,要求正确理解常见词语的含义,并能在具体语境中斟酌、推敲题目中加点词语的解释是否正确。对词语的解释不仅有正确与否的问题,有的可能有多种解释,但要比哪个解释更合适。一般采用选择题的形式考查。

【例 4】下列句子中加点的词语解释正确的一项是 ()

- A. 韩愈说他自己做古文,“惟陈言之务去”。这是最紧要的教训。(教训:这里指从错误或失败中取得的用来教育别人的知识)
- B. 祥林嫂比初来时候舒畅些,不待指引,自己驯熟的安放了铺盖。(驯熟:很熟练的样子)
- C. 他才华卓著,至善至美,但他的成就不是眼下说得尽的。(至善至美:到了善和美的境界)
- D. 所以,我们每一种缺陷都有补偿:吝啬说是经济,愚蠢说是诚实,卑鄙说是灵活,无才便说是德。(经济:这里指用较少的人力、物力、时间获得较大的成果)

参考答案 D

(四)正确辨析并恰当运用常用词语(包括常用熟语)

要求正确理解常用词语的含义,并能正确运用。在语境中斟酌、推敲和选用词语,不仅有正确与否的问题,还有要比较哪个解释更合适的问题,往往与修辞有密切的关系。考查形式主要是词语使用正误辨析、选词填空等。一般会在课文中选择一部分语料,所以要重视课堂中的语言积累。

【例 5】依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ()

①北京奥运吉祥物“福娃”的 ▲ 和头饰蕴含着与海洋、森林、火、大地和天空的联系,应用了中国传统艺术的表现方式,展现了灿烂的中华文化。

②伟大的抗战精神,是一种伟大的民族精神,是中华民族源远流长的爱国主义在抗日战争中的 ▲ 和升华。

③昨天,浙江省消费者协会公布了最新的床上用品质量 ▲ 结果,抽检的 25 个品牌中,安全指标全部过关。

A. 原形 锤炼 检查

B. 原型 提炼 检查

C. 原型 锤炼 检测

D. 原形 提炼 检测

参考答案 C

(五)能辨析和修改常见的语病

常见的语病有:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。所谓辨析,是指判定句子有无语病,这是修改语病的前提与基础。所谓修改,是指明确语病原因后进行修正的过程,它是辨析语病的一种延伸,也是语言表达较高层次的要求。

【例 6】下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. 连日来,世界各大报纸关于这起震惊世界的约旦爆炸事件都在显要位置作了详细的报道。
- B. 任何人都不能否认,神舟六号载人飞船发射成功,极大地提高了中国的国际声望,振奋了民族精神。
- C. 市长在会上指出,这次全国卫生城市评比我市位列最后的原因主要是认识不到位,思想不统一,职责不明确,行动不落实造成的。
- D. 从事这种工作的人,他们的思想负担和精神状态往往是沉重的。

参考答案 B

(六)扩展语句,压缩语段

对扩展语句能力的考查有两种方式:一是给出一个或者几个关键词句,按照要求扩展成几句或一段话;二是给出一个开头,要求扩展成一段话。扩展语句主要有情景扩展和事理扩展。情景扩展,要把握试题所提供的具体情景及其所呈现的氛围,语言要生动形象。事理扩展,要讲究条理清晰,逻辑严谨,语言简明。

压缩语段的考查主要有三种题型:一是提取主要信息,抓住关键词句,归纳有关内容;二是为材料续写一句话或一个结论,着眼于归纳概括;三是拟标题或导语。

【例 7】将下面一段消息概括成一句话新闻。(不超过 25 字)

本报杭州 8 月 6 日电 沪苏浙三省市人事厅今天在杭州共同签订了专业技术职称任职资格互认、异地人才服务、博士后工作合作、高层次人才智力共享、专业技术人员继续教育资源共享以及公务员互派等六项合作协议。此举是向 5 年内基本建立长三角区域内人才无障碍自由流动制度框架迈出的实质性步伐。

为了进一步扫清人才流动的体制壁垒,沪苏浙三省市正着手建立长三角人才开发一体化联席会议制度,编制人才资源开发总体规划。

参考答案 长三角推进人才开发一体化(或:沪苏浙推进人才开发一体化;长三角着手建立区域内人才无障碍自由流动制度;长三角区域内人才无障碍自由流动制度迈出实质性步伐)

(七)选用、仿用、变换句式

选用句式的考查一般要求按题目设定的语句形式造句。选用句式往往与变换句式同时进行。仿用句式的考查一般要求仿照题目所给的句子形式造句,仿写的句子和原句结构相一致,而内容却要完全改变,有的要求与原句有并列或递进关系。仿用句式常与修辞方法同时考查。

【例 8】仿照例句在下面句子的空白处补写语句,要求句式结构与例句相近。

例句:生活如椅子,坐上庸俗和卑劣,就坐不下伟大和崇高。

生活如椅子,坐上 ▲,就坐不下 ▲。

参考答案 如“虚伪和暴戾 纯真和善良”,或“自私和冷酷 爱心和热情”等。

(八)语言表达准确、鲜明、生动、简明、连贯、得体

“语言表达准确、鲜明、生动、简明”是基本要求,体现在所有的考查内容中。

“语言表达连贯”的要求:一是话题要统一;二是顺序要合理;三是语言有衔接与呼应。

“语言表达得体”就是根据语境使用语言,说话人要说符合自己身份的话,要紧扣说话的目的,要看说话的场合,要看听话的对象。语言表达得体是一种能力,一种技巧,也是一种修养,需要把特定的目的、对

象、场合等因素放在一起考虑。语言表达得体能力的考查一般从以下几方面考虑：感情色彩、语体色彩、语气、称谓。

【例 9】假如你在下列不同场合说话，最得体的一项是 ()

- A. 同学请你帮忙出黑板报，你说：“马上学业考试了，没空！”
- B. 你在教室里拖地，拖把碰到同学的鞋子，你说：“对不起，没有弄脏吧？”
- C. 同学要求你为某事保密，你说：“我向来一言九鼎，你放心！”
- D. 校团委书记请你主持元旦文艺晚会，你说：“区区小事，何足挂齿！”

参考答案 B

【例 10】依次填入下文横线处最恰当的一项是 ()

拥有时，倍加珍惜；失去时，就权当是接受生命真知的考验，权当是坎坷人生奋斗诺言的承付。拥有诚实，▲；拥有充实，▲；拥有踏实，▲。不论是有意地丢弃，还是意外地失去，只要曾经真实地拥有，不也是一种境界吗？

- A. 就舍弃了无聊 就舍弃了虚伪 就舍弃了浮躁
- B. 就舍弃了浮躁 就舍弃了虚伪 就舍弃了无聊
- C. 就舍弃了浮躁 就舍弃了无聊 就舍弃了虚伪
- D. 就舍弃了虚伪 就舍弃了无聊 就舍弃了浮躁

参考答案 D

(九)正确理解和运用常见的修辞方法

常见的修辞方法包括比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等 8 种。可以选择题的方式，让学生判断修辞运用正确的一项；还可以在具体语境中考查学生运用修辞的能力。

【例 11】下列歌词运用的修辞手法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 屋檐如悬崖/风铃如沧海/我等燕归来(《千里之外》)
- B. 幽幽岁月浮生来回/屏风惹夕阳斜(《花恋蝶》)
- C. 沧海一声笑/滔滔两岸潮/浮沉随浪只记今朝(《笑傲江湖》)
- D. 春风修剪着长发/彩蝶送来了发卡(《春姑娘的相思》)

参考答案 A

二、阅 读

(一)现代文阅读

1. 实用类、论述类文本阅读

实用类文本包括访谈、调查报告、新闻、传记等文章；论述类文本包括自然科学和社会科学类等文章。实用类、论述类文本的阅读考查重点有：

(1)理解文中重要概念和句子的含义

一般采用选择题的形式考查。

对概念的解释不准确或错误的选项往往以偏概全，以描述、否定等语言解释概念内涵，或以无关信息混淆干扰。理解文中重要句子要根据语境，弄清句子的语境意，有时还要考虑文章或段落的中心来判断句意。

(2)筛选并整合文中的信息

“筛选并整合文中的信息”指根据题目的要求，从原文中获取相关信息，找到相关语句，进行提取、概括、组合、归纳、转换、延伸、压缩等处理。

(3)分析文章结构，把握文章思路

分析文章的结构、思路，要把握住文章的中心思想，看它是如何开头、怎样逐层展开内容、如何结尾的，有没有总领句、过渡句、主旨句或总结句。

(4)归纳内容要点,概括中心思想

“归纳内容要点”要根据题目要求,找到原文相关段落和语句,进行“推多出少”“化繁为简”的抽剥、缩减。概括中心思想必须整体把握,抓住关键词、关键句来概括,切忌断章取义、望文生义。

(5)分析概括作者在文中的观点态度

“分析概括观点态度”,就是要求学生根据命题要求把作者的观点态度从文中筛选、提取出来,有时要用自己的语言重新组织表达,或对提供的有关答案进行辨析和判断。用自己的语言组织表达要简明、通顺和完整。

【例 12】 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。

日前,亚太动漫协会秘书长王六一在评价“《喜羊羊》导演对话《功夫熊猫》导演”活动时说:“‘对话’不对等。‘喜羊羊’对‘功夫熊猫’,为时尚早。”

《功夫熊猫》走的是高投资、高回报、服务全球成熟的高端受众的国际化路线,《喜羊羊》则是以低成本、简单创意、并不十分精致的制作、本土化市场为前提。在这样的背景下,《功夫熊猫》的成功是成熟的美国动漫产业无数成功案例中的一个,而《喜羊羊》的成功则是不成熟的中国动漫产业碰巧遇到的一个成熟案例。王六一认为:“一个必然,一个偶然,两者的产业落差或者反差是巨大的。这个巨大的空间,从消极的意义上看,是中国动漫产业的市场缺陷;从积极的意义上看,其实就是中国动漫的机遇。”

饱含中国元素的《变形金刚 2》再次印证了这个惨淡的事实。6 月 28 日,该片全球同步上映 5 天,在中国市场卷走上亿元票房,全球票房逼近 4 亿元。

近年来,中国动漫发展势头迅猛,动画片年产量超过 13 万分钟,动画电影年产量达到 16 部,网络动漫年产量 3000~5000 部。然而,年逾八旬的中国动漫却正体味着不小的尴尬。不久前发布的《2009 年中国文化产业报告》显示,中国青少年最喜爱的 20 个动漫形象中,19 个来自海外,本土动漫形象只有“孙悟空”名列其中。在中国青少年最喜爱的动漫作品中,日本、韩国动漫占 60%,欧美动漫占 29%,中国内地和港台地区原创动漫的比例仅有 11%。中国动漫作品缺乏具有影响力的原创形象,已成为制约动漫产业发展的最大瓶颈。原因很简单,中国动漫产业还没有成熟的市场机制,还存在着急功近利的产业缺陷,投资商投入资金后,总是希望很快就能收回成本,但一部优秀动画片的制作周期一般需要 4~5 年时间,中国的投资商往往不愿意冒如此大的风险。这种急功近利的心态以及风险系数的高估,直接导致国内动画产业供血不足,难以产生优秀的作品。

(节选自《十问中国动漫》,载 2009 年 7 月 3 日《人民日报》)

(1)揣摩前两段中王六一的话,下列不符合他想表达的意思的一项是 ()

- A. 不久的将来,《喜羊羊》可以与《功夫熊猫》平等对话了。
- B. 从目前看,中国动漫取得的成绩还没达到能与美国竞争的程度。
- C. 《喜羊羊》的成功让人欣喜,中国动漫产业的市场缺陷使人担忧。
- D. 从积极的意义上看,中国动漫产业存在着很大的提升空间。

(2)探究后两段中统计数据背后的事实,不符合文章意思的一项是 ()

- A. 《变形金刚 2》在全球取得成功,与片中饱含中国元素有一定关系。
- B. 近年来,中国各种动漫产品的年产量猛增,动漫市场还是有一定需求的。
- C. 海外动漫形象深受中国青少年喜爱,主要原因是海外的宣传力度比较大。
- D. 缺乏具有影响力的原创形象,是中国原创动漫受喜爱比例偏低的主要原因。

(3)根据选文,下列对中国动漫产业发展现状和前景的分析,不恰当的一项是 ()

- A. 中国动漫产业还处在发展的初级阶段,与成熟的美国动漫产业相比,存在着很大差距。
- B. 《变形金刚 2》能够从中国市场卷走上亿元票房,说明中国的动漫产业是大有可为的。
- C. 近几年迅猛发展的势头,“中国小羊”出色的表现,标志着中国动漫辉煌的时代到了。
- D. 中国动漫产业要发展,需要更多有影响力的原创形象,这就要求投资商有耐心和信心。

参考答案 (1)A (2)C (3)C

【例 13】 阅读下面的文字,完成(1)一(2)题。

自 2009 年以来,上海接连参加了两次 PISA 测试,均夺得全球第一。PISA 是由国际“经济合作与发展组织”统筹的三年一次的“国际学生评估项目”的英文缩写。它主要对接近完成基础教育的 15 岁学生进行评估,测试他们能否掌握参与社会所需要的知识与技能。PISA 的评估主要分为三大领域——阅读素养、数学素养及科学素养。不同于一般测试,PISA 注重对考生知识面、综合分析能力、创新素养等方面的考查。

我们应该理性看待上海 PISA 夺冠。一方面应该看到,上海这些年来教育改革与发展的确取得了显著的进步。通过名校带动薄弱学校,上海基础教育的整体办学质量大大提高,义务教育取得了较好的均衡发展,学生主动学习、合作学习、创造性学习的意识与能力都有了看得见的进步,这些都表现在 PISA 的两度夺冠上。另一方面则应该看到,如何进一步切实减轻学生的学业负担和精神压力,仍须做更多的努力。比如,让学生每天都有充足的睡眠时间,让学生每天都能至少运动一小时,让学生在课后和节假日不再在各种补习班中煎熬。如果上海能够做到这些,那么即便在 PISA 上拔不得头筹,也真没有什么大不了的。孩子不是学习的机器,他们的幸福感,应该得到关注。

正因为如此,我们应该对上海 PISA 夺冠保持一种既淡定又警醒的成熟心态。上海基础教育改革与发展的正确做法和先进经验,我们应该认真学习、积极借鉴,但其不足之处,则需要引以为戒,努力改进。基础教育要为学生今后的学习和身心健康成长奠定良好基础,其中包括身体素质、心理素质和道德素质。如果本末倒置,以对分数的追逐为终极目标,必然会使孩子成为学习的机器、分数的奴隶。因此,PISA 成绩应该成为一面镜子,通过与美欧国家的比较,让我们清醒地认识到,我们的基础教育仍然需要破除旧观念的束缚,摆脱分数和排名的桎梏,解放孩子,让他们通过学校教育获得快乐和幸福,而非“压力山大”下的痛苦、畏惧与厌学。在这方面,上海与其他各省市区一样,任重而道远。

(选自 2013 年 12 月 17 日《光明日报》,有删改)

(1)对上海 PISA 夺冠的看法,不符合作者原意的一项是 ()

- A. 体现上海这些年来教育改革与发展取得显著进步,办学质量大为提高。
- B. 表明上海学生的学习方式明显改进,阅读、数学及科学素养明显提升。
- C. 说明上海在切实减轻学生的学业负担和精神压力方面的成效有目共睹。
- D. 应理性看待上海 PISA 夺冠,既要肯定取得的成绩,又要改进诸多不足。

(2)对基础教育理想状态的认识,不符合文意的一项是 ()

- A. 要为学生今后的学习和身心健康成长奠定良好的基础。
- B. 摆脱分数和排名的桎梏,不将追逐分数作为终极目标。
- C. 能在 PISA 之类国际性的基本素养测试中继续夺冠。
- D. 减轻学习压力,让孩子通过学校教育获得快乐和幸福。

参考答案 (1)C (2)C

2. 文学作品阅读

文学作品包括散文、诗歌、小说、戏剧。文学作品的阅读考查重点有:

(1)分析作品结构,概括作品主题

分析结构是提高阅读文学作品效率的一种重要方法。其目的是对作品的构成方式和层次关系进行必要而合理的辨析和阐释,从而理清作品的思路 and 脉络等,以便深入认识和把握作品。

文学作品的主题往往比较含蓄、婉曲,而且有些文学作品的主题还可能是模糊的,阅读过程会出现仁者见仁、智者见智的多义现象。因而概括主题既需要着眼于作品整体,又必须认真关注局部和细节,将宏观和微观、综览和细读、表层和内里、具体和抽象等妥善结合,统筹思考,去粗取精,斟酌组合。

(2)分析作品体裁的基本特征和主要表现手法

分析散文运用记叙、描写、议论、抒情手法的灵活性;分析小说中人物、情节、环境构成的形象世界;分析诗歌的意象和情感;分析戏剧中矛盾冲突的设置。分析这些基本特征目的在于揭示作品的艺术审美价值。

常见的表现手法包括比喻、象征、夸张、排比、对偶、对比、烘托、拟人、托物言志、情景交融、先抑后扬等。分析表现手法不但要指出运用了什么手法,而且还应当分析这种手法的具体表达作用和效果等。

(3) 体会重要语句的丰富含义,品味精彩语句的表现力

体会“丰富含义”就是要结合特定语境,对重要语句的内在含义进行细细琢磨和深入领悟,从而准确把握语句传达的重要意思。阅读过程中对重要语句的用心感受是正确领悟的关键。

“精彩语句”通常是指富有创意和个性、思想和审美、哲理和神韵等耐人寻味而不同凡响的语句。“品味”是要揣摩、发现语句的“精彩”之处。“表现力”是语句的客观表达与读者的主观接受互相作用产生的艺术影响。这种“表现力”既有形式的冲击力,也有内容的感染力。在“品味”时应当将形式与内容综合起来思考,以便更加恰当地揭示“表现力”的艺术特色。

(4) 对作品表现出来的价值判断和审美取向进行评价

文学作品是思想的载体,在一定程度上传达了作者对人、事、物等的正误、优劣、得失、是非、成败、功过、荣辱、沉浮等的褒贬和取舍,这就是价值判断,也称道德判断。审美取向主要是指作品的美学倾向,即以艺术方式体现的审美超越和审美创造。评价作品的价值判断和审美取向,首先必须正确认识和把握作品的主旨、内容和艺术特征等。其次就是思考和分析这些要素所表现的思想、情感和艺术等。最后才是对价值判断和审美取向进行科学合理的如实评价。文学作品的价值判断和审美取向的表现大多不是直白的,也不是抽象的,通常要借助具体的内容和形式要素(如主题、形象、情节、情感等)来体现。因而评价就需要以这些要素为抓手,由浅入深,由表及里,以小见大,切忌武断和臆测。

(5) 欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力

一般来说,如果要欣赏人物形象,关键在于把握性格、身份、肖像、言行、心理、情感、经历等;倘若欣赏事、物、景等形象,则要重点了解形态、特征、时空、性质、含义、影响等。欣赏时还需要分清主次轻重,着力把握形象的主要特征,揭示形象的个性。

就阅读考查而言,赏析内涵大多是指向特定的段落或语句。赏析内涵跟通常的理解内涵不一样,需要在理解的基础上对内涵作进一步的鉴赏和评价。

领悟作品的艺术魅力实际上就是发现和感悟作品的审美情趣。不同体裁的作品会有不同的艺术魅力,相同体裁的作品也会有不同的艺术魅力。领悟作品的艺术魅力除了要具备必要的赏析能力,还需要细读,用心领悟。

【例 14】 阅读下面语段,完成文后题目。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。

对上面语段的赏析不恰当的一项是

()

- A. “远远近近,高高低低”,是远近高低的连用,极写了荷塘四面树丛之茂密。
- B. 树梢上的远山、树缝里的灯光、树上的蝉声、树下水里的蛙声等浓淡相间地勾勒出整个荷塘的月夜风采。
- C. 热闹的蝉声和蛙声使作者得到了一种难得的安宁,引出了作者淡淡的喜悦之情。
- D. 通过对荷塘四周景致的描写,营造出一种朦胧、幽美的意境,给读者带来美的享受。

参考答案 C

【例 15】 下列对《琵琶行》选段的理解与分析,不恰当的一项是

()

浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船,举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别,别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。

- A. 第二句用“枫叶”“荻花”等意象,营造了秋夜送客的慷慨悲壮的意境。
- B. 第三、四句交代人物活动:主客二人下马来到船上,主人设宴饯别客人。
- C. 第四句中“无管弦”呼应“忽闻水上琵琶声”,并为下文琵琶女出场作铺垫。