

统编教材“1+X”

名著读写测

八年级

有序推进
实践“三文”

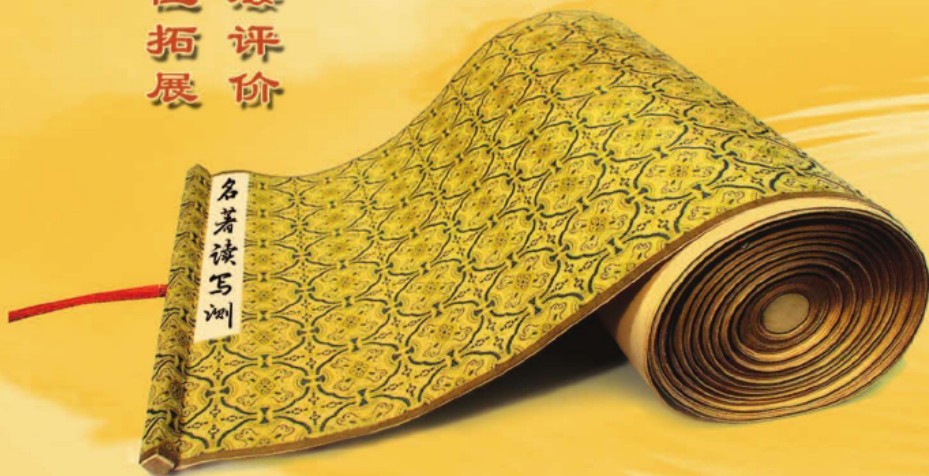
分层评价
灵性拓展

刘春文
主编



目标明晰
微格演练

任务驱动
读写对接



统编教材 “1+X”

名著读写测

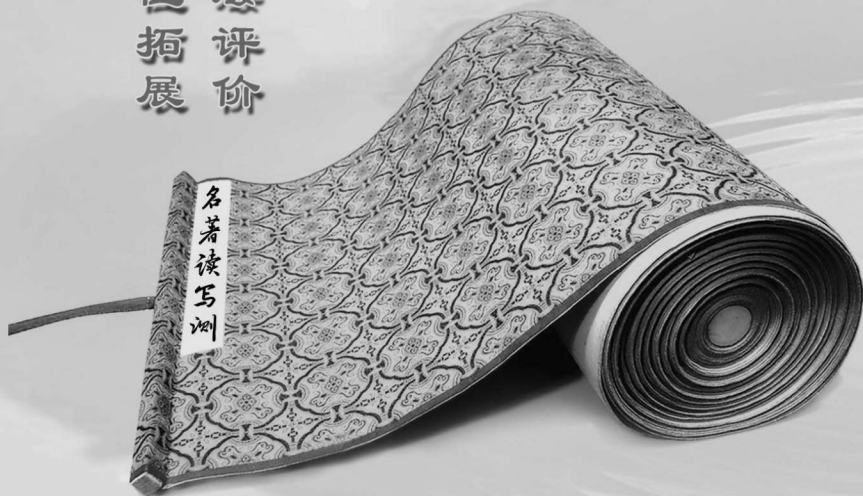
八年级

有序推进
实践“1+X”
分层评价
灵性拓展

刘春文
主编



目标明晰
任务驱动
微格演练
读写对接





守正198



上架建议 名著·教辅

ISBN 978-7-5178-2680-4



9 787517 826804 >

定价：38.00元

主 编:刘春文

副 主 编:冯 叶 蒋珊珊 王莉萍

编写人员:(按目录作者先后顺序)

陈小梅	赵文静	赵 菁	史 菁
屠晓妍	吴春燕	张捷闻	陈 林
范丽霞	林巧巧	宋惠英	骆丽红
傅旭明	王亚妃	张 颖	王海萍
陈丽萍	孟芳琴	孟菊琴	金佳文
王建兰	徐 婷	王湘奇	周梦菲

编写说明

教育部统一组织新编的义务教育语文教材已在全国启用。主编温儒敏教授针对此次语文教材的改版精髓强调：“有意解决不读书少读书的问题。现在语文教学问题就是读书太少，很多学生只读教材、教辅，很少读课外书，语文素养无从谈起。针对这种情况，新教材抓住了读书兴趣的培养这个‘牛鼻子’，整个教材课文数量是有所减少的，但是衍生阅读的量大增，就是让语文课往课外阅读延伸，往学生的语文生活延伸……初中安排了名著导读、古诗文诵读，初中还把精读改为教读、略读改为自读，然后再加上课外阅读，这叫‘三位一体’。总之，让学生多读书，某种意义上，新教材主治不读书、少读书。”

与人教版课标教材相比，统编语文教材名著阅读板块有四个方面的改变，目的也是强化名著阅读进入课堂的教学理念。首先，改变在教材中的位置，由原来的课后附录改为在单元板块中出示，显示出对名著阅读教学内容的重视。其次，每部作品都提供一定的阅读方法。再次，每部作品都设计有专题探究的内容。最后，每次推荐都采用“1+X”的形式，即一部必读推荐作品加两部自主阅读推荐作品，目的是给师生提供更多的选择。

随着统编教材的实施与普及，教室空间随之被打破，也改变着我们关于课外阅读的观念，即课外阅读并非是课堂之外的阅读，而是教科书之外的阅读。课外阅读课程化已成为一种必然趋势。教科书作为学习的支架，开启了学生阅读领域，借助教科书“1+X”（由篇到篇，由篇到部，由部到部的拓展）或课程统整，引入开放的阅读资源，实现由必读名著到自主阅读推荐，继而扩展到课外阅读，从而有效推进名著阅读。其间运用“目标导向”理论，这是激励理论的一种，是由豪斯提出来的，它的基本出发点是要要求领导者排除走向目标的障碍，使其顺利达到目标，在此过程中，给予职工满足多种多样需要的机会。构建名著阅读与写作的灵性对接，探索基于目标导向的“1+X”灵性读写课程“评价机制”建构，就是要提出一种最能引导学生积极写作的评价模式，使作文的评价体系更加合理。

统编教材名著的地位和编排均发生了一系列的变化，而充塞市场的还是一大堆



的应试性的资料,如何发挥教师的“导”,引领学生的“学”,则是当今名著阅读的瓶颈,构建名著阅读与写作的灵性对接,则是走出瓶颈的必由之路。重学法指导,策略引领、任务驱动、过程评价,则是编制这本书的宗旨与目标。

一、基于教材不同的“目标导向”,研制相应名著评价测量表

目标导向教学设计强调以教学目标为指导,具体实施和开展课堂教学活动,并根据教学目标的实现与否来评价教学结果。以目标导向理论为依据解读教学目标、分析教学任务,对教学设计有着积极意义。教学目标在具体的教学活动中导教、导学、导评价,因此如何准确制定教学目标及适当陈述变成首要问题,其目标不是单一的,而是一个多层次、多维度的目标体系。目标导向名著阅读有助于实现阅读过程的优化,达到有效阅读的目的。那么在具体的阅读中,如何基于“目标导向”制定适切的评价测量表呢?我们借助solo分层,以统编教材七年级中的必读名著为载体,以研讨课为抓手来试做探索,平时如何基于教材中名著的“导读目标”来研制相应的评价测量表呢?附:

统编教材七年级必读名著的整体导读目标

七年级必读名著	目标导向	评价策略
《朝花夕拾》	消除与经典的隔膜	阅读目的
《西游记》	精读和跳读	阅读方法
《骆驼祥子》	圈点批注	阅读手段
《海底两万里》	快速阅读	阅读速度

二、基于文体与方法的“目标导向”,选取适切的名著评价策略

《初中语文新课程标准(最新修订版)》关于阅读的评价具体建议中指出:“阅读的评价,要综合考查学生阅读过程中的感受、体验和理解,要关注其阅读兴趣与价值取向、阅读方法与习惯,也要关注其阅读面和阅读量,以及选择阅读材料的能力。重视对学生多角度、有创意阅读的评价。”八年级的必读名著,以文体与阅读方法为切入点,我们来看教材推荐的四部作品。

统编教材八年级必读名著的整体导读目标

八年级必读名著	目标导向	评价策略
《红星照耀中国》	纪实性作品的阅读	概述法、聚焦法
《昆虫记》	科普作品的阅读	归纳提取法
《傅雷家书》	选择性阅读	归类法
《钢铁是怎样炼成的》	摘抄和做笔记	点评法

“文体”,这里指文章、文学作品的体裁。我们常说的文体指诗歌、散文、小说和戏剧。不同文体的名著则选取相应的评价策略。九年级的必读名著继续在这基础上深化诗歌与小说的阅读。附:

统编教材九年级必读名著的整体导读目标

九年级必读名著	目标导向	评价策略
《艾青诗选》	如何读诗	阅读策略
《水浒传》	古典小说的阅读	文体阅读
《儒林外史》	讽刺作品的阅读	写作手法
《简·爱》	外国小说的阅读	文体阅读

课外阅读课程化的本质不仅在于形式,更是对“学习”的重构与理解。教科书作为学习的支架,开启了学生阅读领域,借助教科书“1+X”或课程统整,引入开放的阅读资源,实现由必读名著到自主阅读推荐,继而扩展到课外阅读,从而有效推进名著阅读。

基于以上教材编排的这些特点,强化名著阅读进入课堂的观念,特意编制与教材名著相配套的学案,使得名著阅读有一个可操作性抓手,力图打造一套阅读、写作、测试三位一体的学习系统。主要特色如下:

1. 目标明晰,任务驱动。每个学案都有一个明确的学习目标与重难点。教师可以提前发放,学生带着任务去阅读名著,在这基础上,教师再组织教学。课前预热、课中研讨、课后延伸,让整个学习过程可控可评可测。

2. 微格演练,读写对接。“语文教材无非是个例子。”叶圣陶十分注重课文素材的运用,名著阅读就是写作的经典素材,从中汲取写作的技巧,无痕渗透。实施名著阅读与写作的灵性对接,通过微格演练,从“仿格”“入格”“升格”到最后的“出格”,呈现一个完整的写作链。

3. 实践“1+X”,灵性拓展。由必读名著《朝花夕拾》延伸到自主阅读《白洋淀纪事》《湘行散记》。充分体现统编教材“1+X”理念,教材编排时特别注意到课内与课外的结合与互补,引导学生由课内向课外,由单篇至整本书,进而学会整本书的自主阅读。

4. 有序推进,分层评价。名著阅读要推进,最重要的一点就是过程的评价,这必须有具体的评价标准。教师在任务单上提供可操作性的评价标准,还要在学生提交的学习成果中选择不同水平的典型样例,让学生对比参照,准确判断自己的程度水平,明确进一步学习、完善的方向和标准。

本书在统编教材推荐的必读与自读篇目的基础上,结合省、市教研室推荐书目,又推荐了2~4本。学生每学期名著阅读数在8~10本,学生的名著阅读量得到极大提升,为了便于检测,最后又添加了综合测试卷2~3份。这样每册教材均分为“必读



名著”“自主阅读名著”“课外推荐名著”“综合测试卷”四大板块。

虽然课外阅读课程化,但毕竟我们面对的不是条理清晰的课程知识,而是经典的篇章及原著,更需要考虑在教学活动方面,如何探索出高效的实践环节,将课程内容当成激活问题的支点,以整合课程知识的学习来引发问题,借助任务单设计相应的学案,关联基于主体的评价研讨活动,基于适切的目标导向,实现“1+X”灵性读写课程的重构、评价及实施,切实提升学生的语文素养,进而重新定义“课外阅读”,从而有效实践名著阅读与写作的灵性对接。这应该就是这套书的价值所在。

刘春文

2017年12月26日

目 录

八 年 级 上 册

◎必读名著

不一样的生命,不一样的精彩

——《昆虫记》学案陈小梅 003

红色中国解谜之旅

——《红星照耀中国》学案赵文静 010

◎自主阅读推荐

信仰不灭,前路不止

——《长征》学案赵 菁 021

敬畏寂静的春天,留住绿色的明天

——《寂静的春天》学案史 菁 028

仰望星空 心怀梦想

——《星星离我们有多远》学案屠晓妍 034

插叙成就壮美航天画卷

——《飞向太空港》学案吴春燕 039

◎课外阅读推荐

一蓑烟雨任平生

——《苏东坡传》学案张捷闻 049



风情 人性 美

——《边城》学案陈 林 055

◎名著阅读综合测试卷

八年级上册名著阅读综合测试卷(一)范丽霞 林巧巧 宋惠英 骆丽红 067

八年级上册名著阅读综合测试卷(二)傅旭明 王亚妃 072

八 年 级 下 册

◎必读名著

读得尽的文字 道不完的父爱

——《傅雷家书》学案张 颖 079

永不褪色的精神路标

——《钢铁是怎样炼成的》学案王海萍 086

◎自主阅读推荐

苏菲的世界,有趣的哲学

——《苏菲的世界》学案陈丽萍 099

让我们的文字有理有趣

——《给青年的十二封信》学案孟芳琴 104

平凡的世界,不平凡的心路历程

——《平凡的世界》学案孟菊琴 110

在黑暗中寻找光明 在孤独中绽放生命

——《名人传》学案金佳文 116

◎课外阅读推荐

自然的眷恋,灵性的表达

——《沙乡年鉴》学案王建兰 125

仰望那遥远的星光

——《人类群星闪耀时》学案徐 婷 130

◎名著阅读综合测试卷

八年级下册名著综合测试卷(一)范丽霞 139

八年级下册名著综合测试卷(二)王湘奇 周梦菲 144

◎参考答案 151

八
年
级
上
册

必读名著

◆ 《昆虫记》

◆ 《红星照耀中国》





不一样的生命,不一样的精彩

——《昆虫记》学案



【学习重难点】

学习重点:感受语言文字的特点,提高阅读能力,能模仿学习写作小片段。

学习难点:体会作者以人性的眼光观察昆虫的习性,借虫性反映社会人生。



【任务单学习】

◎学习目标	
1. 通过阅读,体会作者通过全面细致的观察,运用生动形象的细节描写、拟人化的手法以及散文式的语言表达事物的写作方法。 2. 能运用默读、精读、略读、速读、泛读等方法了解书中的主要内容,了解昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡等特点,感受作者对昆虫的爱。 3. 了解《昆虫记》是一部世界昆虫的史诗,是一个杰出的人类代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫共同谱写的一部生命的乐章,感悟法布尔热爱自然、尊重生命、追求真理、探求真相的人文精神。	
◎学习资源	
《昆虫记》中的精彩片段,相关配图。	
◎学习方法	
1. 批注式读书法精读名著。 2. 学习用生动有趣的语言描写动物。	
◎学习任务	
1. 故事整体内容感知。	我印象最深刻的昆虫是_____,它有_____的特点,从_____可以看出。



续 表

3. 展示品读作品的初步成果:精彩批注。(2处)	原文: 批注: 原文: 批注:
4. 品读精彩片段,探究刻画动物形象的方法。	
5. 学以致用,描写你熟悉的一种动物	
◎后续学习报告	
进一步修改与完善课堂习作。	
◎学习困惑与建议	



【设置活动,分层评价】

▲导入

猜谜导入,激发兴趣:一飞嗡嗡嗡,做事有分工。手提小花篮,整天忙不完。

▲片段一:萤火虫

出示图片,问:你认识它吗?(学生答:萤火虫)你对萤火虫有什么了解?

考考大家:你们知道萤火虫吃什么吗?你们想知道答案吗?赶快读读《昆虫记》中的文字吧。

老师来告诉你们:它最喜欢的食物是蜗牛。

出示片段:

萤火虫的捕食对象多为蜗牛。在捕食时,一只萤火虫会像人类进行外科手术一样,先给蜗牛注射一针麻醉剂,使它失去知觉。然后,萤火虫的客人们陆续赶来,它们用自己嘴里的两个弯钩向蜗牛体内注射一种液汁,将蜗牛的肉变成液体,然后再吸进体内,最后只剩下了空空的蜗牛壳。

学生自由地大声读一读。你觉得有意思吗?(学生答:有)怎么有意思了?(学生答:麻醉师)

教师过渡:多有趣呀。其实《昆虫记》里有意思的昆虫还多着呢!

▲片段二:蜘蛛

课件出示图片和文字:

条纹蜘蛛:条纹蜘蛛的巢是用丝制成的,为了给孩子们建巢,它随心所欲地从体内抽出颜色各异的丝,最后连给自己织张网来捕食的丝都没有剩下,等待它的只有死亡。

蟹蛛:更让人敬畏的是,母蟹蛛自从产了卵以后,就不吃不喝,不眠不休,只是静静地待在卵上,一刻不离地守护着它们。直到生命垂危的时候,怀里仍死死地抱着孵有卵的巢,直到身体缩成僵硬的一团。

自由读一读,读完之后,你有什么感受?

教师总结:走进《昆虫记》,你会发现昆虫社会和我们人类一样,有母爱,有感动。

▲片段三:螳螂

教师过渡:下面我要重点推出昆虫世界的漂亮公主,猜一猜,她是谁? 课件出示文字:

它的外表看上去相当美丽,身体纤细,体态优雅,披着淡绿的外衣,托着轻薄如纱的长翼,它的颈部是柔软的,头可以朝任何方向自由转动。它还有一个精致的面孔。它就是——

(出示螳螂图片)

教师:你看了螳螂的外表,你觉得螳螂的性情怎样? 可是在它优美的身体上,却长着一对极具杀伤力和进攻性的武器。(出示视频)

看了视频,你对螳螂又有了什么新的认识?(学生自由谈)

教师出示图片:还有更不可思议的地方,螳螂竟然还吃自己的兄弟姐妹,甚至于自己的丈夫,而且面不改色心不跳,仿佛是天经地义的事情。

总结:蜘蛛为了抚养孩子,可以牺牲自己的生命,可是美丽的螳螂却残忍地吃掉自己的丈夫,看来《昆虫记》里的奥秘还真不少哦!

▲片段四:孔雀蝶

1. 教师导语:这本书虽然是一本科普读物,但它的语言却生动优美,现在我们来欣赏一段描写孔雀蝶的语言!

2. 课件出示:

它美丽非凡,全身披着红棕色的天鹅绒外衣,脖子上还系着一个领结。它的翅膀上点缀着黑色和褐色的小斑点,一条浅白色锯齿形的线横贯中间;翅膀边缘有一圈灰白色;翅膀中央有一个圆圆的斑点,好像一个大眼睛,这个“大眼睛”还有黑得发亮的瞳孔和一些色彩丰富的弧形眼帘,那些弧形线条有白色、栗色和紫色等色彩,在阳光的照耀下真是变化万千。

自由大声读这段文字,你觉得这只孔雀蝶怎么样?

谁来读读,让我感觉孔雀蝶真美!

▲片段五:松树金龟子

松树金龟子(节选)

[法]法布尔

(1)松树金龟子长得仪表堂堂,它身披黑色或棕色外套,外套闪着金属的光泽,上面还点缀着一些白色斑点,显得既朴素又高雅。雄虫的两根短短的触角末端各有七条紧挨着的流苏,随着小虫情绪的变化,流苏会像扇面般展开或合拢。

(2)人们可能首先会想到这个华丽的装饰是高度灵敏的感觉器官,能捕捉到细微



的气味、微弱的声波以及人类所察觉不到的其他变化。那么雌虫呢?雌虫的形象则似乎在提醒人们,不要想象力太丰富了,想得太远了。担当起慈母职责的雌虫,就算不是很需要,至少也跟雄虫一样需要有高度灵敏的感觉器官。然而,雌虫的触角末端却只有六条流苏,而且又窄又短。

(3)那么,雄虫的一对折扇有什么用处呢?金龟子的折扇,跟天牛长长的须角、锹甲的铁锹般的上颚一样,都是发育成熟可以求偶的标志,只是外形各不相同而已。

(4)在昆虫的日历里,金龟子是最准时的。它在夏至露面,跟首批出世的知了同时。当白天变得最长,阳光使庄稼披上金黄色时,金龟子准时奔向树林。在那段日子里,每当傍晚降临,小虫就来拜访我住所边上的松树。

(5)我抓住机会跟踪它们,观察它们。雄虫满怀激情地展开触角末端的折扇,悄悄地反复向停有雌虫的树枝飞去,它们的黑色身影掠过夕阳的最后一抹余晖,飞飞停停,左右盘旋。这样的情景一直要持续半个月。它们在忙什么呢?

(6)很显然,它们是在向美人大献殷勤,每天都进行到深夜。第二天早上,雄虫和雌虫通常停在低矮的树枝上,成双作对,一动不动,对周围的事和物视而不见。就算有人用手去抓它们,它们也不逃走。大多数金龟子嘴里啃着松针,后爪钩着树枝,露出很满足的样子。有的甚至咬着松针在那里打瞌睡。直到黄昏再次降临,它们才重新在空中飞舞。

(7)要想观察清楚它们在空中舞姿是不可能的。所以我在早上,趁它们打瞌睡时抓了四对,关进宽敞的铁丝网里,再放点松枝进去让它们歇息。等来等去,它们就是不肯做空中舞蹈表演。因为它们无法高飞。最多也就是一只雄虫飞近它的对象,打开它的折扇,轻轻地晃动,像是在问:“能接受我的爱吗?”它在炫耀它的美貌,尤其那对折扇更是它的魅力所在。可惜的是,雌虫一动不动,似乎对它的献媚无动于衷。雌虫还没有从失去自由所造成的抑郁中解脱出来。它们之间更进一步的交往,我就无法观察到了。它们可能要到深夜才交配,我没能守候到最好的时机。

(8)我特别感兴趣的是,松树金龟子有音乐天赋,连雌虫也一样能唱歌。雄虫是不是靠唱歌来召唤、引诱异性呢?是不是雌虫也用歌声来呼应雄虫的歌声呢?在通常的情况下,松树金龟子双双快乐地生活在松树枝头,它们是有可能一唱一和、夫妻对唱的。可惜的是,我既没有听到它们在树上一唱一和,也没有听到它们在铁丝网里对唱。我无法作证。

(9)金龟子发音的部位在腹部末端。小虫的腹部一伸一缩,腹部的最后一节跟鞘翅的后翼相互摩擦,就产生了声音。在腹节和鞘翅的表面看不出有什么特殊的发声器官。就是拿放大镜仔细看也看不到用来发音的细条纹,两个面都是光溜溜的。那么声音是怎样发出来的?

(10)你把食指浸湿,按在玻璃板上来回摩擦,发出的声音跟金龟子叫的音差不多。如果用橡皮在玻璃上擦,那发出的音跟金龟子叫的音就一模一样了。如能掌握一定的节奏,那就跟金龟子的歌唱没有区别了。金龟子身上能自由伸缩的软软的腹部就是橡皮,又薄又硬的鞘翅后翼就是玻璃。可见金龟子的发音原理非常简单。