



嘉木
辞论文说

方芳语文名师工作室
教育理论与实践

方芳主编



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



嘉木
辞论文说

方芳语文名师工作室
教育理论与实践

方芳主编

本书编委：李媛 高其菲



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

序 言

教而不研，塞元绝本；研而不教，失质少真。方今教坛滔滔者，大抵如是。

举一名师之旗，聚数十乐教者之众，教而研之，研而教之，教者无琐屑沉沦之蔽，研者免高蹈务虚之讥，教研相合，形质为一，不亦宜乎？此工作室之所由兴也。

吾弟子方芳，早年投身教学一线，为云南师范大学附中名师；后业勤于勤，为昆明教科院高中语文专职教研员。方芳语文名师工作室者，乃于昆明市教育局之统筹规划下，以方芳为号，聚师大附中、昆一中、昆三中、昆八中、昆十中、官一中、官二中等各地各校教学精英所组之教研团体也。届结有期，每期三载。教研薪火，递相传下，自2001年至今，已有两届学员投身教研，成果丰硕，影响至深。而其间又以教研新见迭出，颇引广大语文教育同行瞩目。

为学之道，必本于思。方芳工作室以教为体，以研为用，教研不二，反本开源。欲以此为职志，开语文教育之新风，故曰本体也、本位也、本色也、本真也、本元也，是谓“五本”，此乃从学者、课堂、师者、学科、生命之深思而得，且张其道也。

虽然，振衰起敝，大阐新术，使天下闻风景从者，非二三子尺寸之功所能遽成。而殚精竭虑、略献刍尧；但开风气、鼓之呼之，此辈则又当仁不让焉。

南方嘉木，芬芳四野；嘉木苑内，秀木繁荫。

思有所立，传之深远。于风流云散未到之际，不能不未雨绸缪。当此，故将以往教研之行迹，曰学科视野、曰教学思考、曰课程研究、曰教法探讨等，略加检点，编述几集，以昭告同好。吾当衰年，得见吾徒成此嘉木文丛，乃兴“青出于蓝”之叹。付梓之际，聊赘数言以志喜。高明君子固无可取；业内同仁，当有所教诲云。



2017年11月

南方有嘉木

——方芳语文名师工作室题名记

南方有嘉木，枝节俱芬芳。

这里是昆明市教育局方芳语文名师工作室。

“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。”在屈原的名篇《橘颂》中，南国嘉木，是拥有缤纷枝叶，也会结出诱人果实的这样一个树种，更重要的是，这嘉木热恋故土，意志坚定，追求高远……

在这个号称“地球村”的时代，我们工作室的成员当然也来自不同的地理方向，但有一点是共同的，那就是我们都扎根于云南的教育沃土。同生南国，为国家和未来的栋梁们呕心沥血着，我们不可不加上一点自我期许。所以，我们把自己的园地这样来命名。

在郭璞的笔下，“桐实嘉木，凤凰所栖”，嘉木被演绎为凤凰所栖的梧桐，高贵的嘉木，自拔流俗；纯粹的凤凰，浴火重生。在教育改革大潮风起云涌的今天，我们岂敢不自加压力，劈波斩浪，伫立潮头？一次次的否定，一次次的升华，生命不息，追求不止，绝不轻言成功，沾沾自喜，那么，我们又岂敢得少为足？《魏书·王懿传》中“凤凰非梧桐不栖”，凤凰择木而栖。南方嘉木，有凤来仪。玄鸟丹朱，虽不能至，心恒向往之。

而在陆羽的《茶经》中：南方嘉木，其叶有真香者，谓之茶。

宋代词人秦观随之赞道：“茶实嘉木英，其香乃天育。”

百年树人，像种茶一样，教育是一种劳作，阳光雨露，浇灌血汗；像制茶一样，教育是一种酝酿，是真正的慢干加细活，需要经过复杂的工艺程序，经过漫长的时间来慢慢拿捏、慢慢发酵，然后再静静等待。云南是茶的国度，我们庆幸有这片土壤。

教育不能是功利的。像品茶一样，经过现实之水充分浸泡后，“云蒸霞蔚”一番，教育也需要真心来品尝：那最终指向的一种高尚优雅的心态，一

种自然洒脱的襟怀，一种自由的审美愉悦，一种形而上的自足和饱满。

享受漫长过程中的每一个细节，也欣悦接纳过程之后的必然结果。于茶，如此；于教育，亦如此！

静心轻嗅每一片枝叶的馨香，也会放眼整个南国的嘉木郁郁苍苍，也要远眺南国之外的苍苍莽莽……于茶，如此；于教育，亦如此！

这，就是我们以语文的名义聚集在这里的原因。



写在卷首的话

这个秋天，是嘉木祥收获的季节，嘉木文丛的面世，是大家辛苦的结晶，也是我们长年执守并耘耕于教坛的明证。是金秋不假，那炫耀着金黄和玉红的果子，以及其散发的芳香，便是这一季华美的点缀。而嘉木祥是春天般的，置身于“四时花不败，常如二月天”的春城昆明，嘉木祥融融在春天里。

为师之德高与学高的要求，使嘉木祥人对自己有了更高的期许，我们的黑色眼睛虽有顾城所言的黑夜之给予，但对光明的向往更是整个人类的执望。人们常常会满足于既定的拥有，驻足于时光，却难以清风凭栏，赤霞画卷地平静悠游。黄雀昼游乎茂林，殊不知祸之将至；人若在思想上驻足常守，终会于倏忽之间，遥后于时代的。故，春天里的嘉木祥人念顾为师授道解惑之肩上大任，于己之所教所学，又岂敢安于一隅，不求进取？

丛书的终能付梓，无疑凝聚了嘉木祥学人们长久的思虑所得，也是大家多年来于教学一线滚打磨砺后的体验和感悟。扎根于实际，立足于本身，积沙成塔，集腋成裘，集小流终成江海。

回望处，那页页的文稿，篇篇的浅见深思，犹如田田弥望的原野中金灿灿谷穗，这岂不又是对学人们于阡陌挥汗之后的回报。那篇篇精滤呈现的论和课例研究，无不需嘉木祥学人们的毅力、耐心、勇气、执着和智慧。

我们秉承着对经典名家的致敬，借他山之石，希望能站在大师们的肩上前行，聆听、梳理、批判、选择，于对话中优化并建构自我；我们希望站在自己的肩膀上去攀升，自主学习，提升素养，实践总结，增强文本学科的洞察能力，进而形自我之经验，融入自我教育生活？我们更希望借助嘉木祥这个大家庭，互助互利、互相帮扶，砥砺前行，站在集体的肩膀上去飞翔。

嘉木祥是春天般的，愿融融在春天里的嘉木祥茁壮成长。

方芳语文名师工作室成员简介



李启娟，女，教龄 28 年，副高级职称，先后在倘甸中学、寻甸二中、轿子山实验中学从事中学语文教学工作，现在倘甸和轿子山两区教育局工作。2016 年参加昆明市方芳名师工作室学习，2017 年担任倘甸和轿子山两区李启娟名师工作室主持人。主编寻甸二中校报《新星园》以及《轿子山实验中学学校报》《两区教育》。先后被评为昆明市优秀园丁、昆明市骨干教师、昆明市优秀教育工作者、两区语文学科带头人、两区优秀班主任、两区优秀教师、寻甸县骨干教师、倘甸镇优秀党员、寻甸二中优秀教师。



高其菲，女，云南昆明市实验中学高中语文教师，昆明市“方芳语文名师工作室”学员。所指导的学生作文分别荣获国家级、省市级奖项，荣获优秀指导教师称号，昆明市盘龙区语文学科带头人、“文明班班主任”、“教书育人，岗位建功”优秀教师。



龚东娥，女，毕业于曲靖师范学院汉语言文学专业，2004年9月参加工作，多年来一直奋斗在教学一线，潜心教学，用心育人！现为石林彝族自治县民族中学一级教师，石林彝族自治县语文学科带头人，昆明市“方芳语文名师工作室”学员。



李申磊，男，云南农业大学附属中学副校长，语文教师，年级组长。盘龙区骨干教师、昆明市骨干教师，昆明市文明班主任，昆明市“方芳语文名师工作室”学员，昆明市统测命题专家组成员。



李媛，女，昆十中高中语文教师，昆明市“方芳语文名师工作室”成员。校学科带头人，多篇论文荣获区级奖励，所指导的学生作文分别荣获国家级、省市级不同奖项，荣获优秀指导教师称号，曾任高三语文备课组组长，多次荣获区级、校级优秀教师及优秀班主任称号。



林景瑞，女，2011年云南师范大学文学与新闻传播学院语言学及应用语言学专业硕士研究生毕业，同年8月任教于昆明经济技术开发区第一中学至今，中学一级教师，昆明市“方芳语文名师工作室”学员。



欧阳珊，女，昆明市女子中学高级教师，教务主任，五华区语文学科带头人，昆明市高中教师岗位技能竞赛“教学技术能手”。多次荣获五华区优秀共产党员、五华区优秀教师、五华区文明班主任等荣誉称号，连续三年被评为“感动女中·最美教师”。



唐晶，男，2013年毕业于北京师范大学文学院，昆八中高中语文教师，昆明市“方芳语文名师工作室”学员。论文获2016年第十届“人教杯”全国名著阅读经验材料评比活动特等奖。擅长深入的文本解读与课外名著阅读指导，能在授课中将不同的作品建立联系，引导学生进行比较阅读和比较思考。



王克欢，安宁中学高中语文教师。工作八年，秉持“让学生在健康快乐成长的同时尽可能获取高分”的教育教学理念，带完四届高三毕业生，多次参加省市统测阅卷、高考阅卷工作，一次参加昆明市初中学业水平考试审题工作。



王莹娟，2006年毕业于西南大学汉语言文学专业，现任教于昆明市官渡二中。昆明市语文学科骨干教师，官渡区语文学科带头人。愿与学生在心灵与心灵的交融中，共同提升彼此生命的质量。



徐玉，女，昆明市第二十四中学语文教师，五华区“教坛新秀”“青年骨干教师”，昆明市“教坛新秀”，热爱语文教学，擅长写作、演讲指导及舞台剧编导。



严海国，男，中学一级教师，寻甸县民族中学高中教师。至今已带过五届毕业班，当过八年班主任。教学中希望以幽默和睿智营造轻松的课堂氛围，进而激发学生的学习兴趣，使学生在轻松的环境中喜欢阅读、喜欢语文。有多篇论文发表于各类期刊。



张艳波，女，2003年毕业于云南师范大学，曾任教于石林一中，现为云南师大附中呈贡校区语文教师。多次被评为石林一中先进教师、十佳教师，石林县高中语文学科带头人，昆明市学科带头人，曾获全国课赛一等奖，昆明市“方芳语文名师工作室”学员。



赵祖坤，男，富民县第一中学高中语文教师，昆明市“方芳语文名师工作室”学员。富民县教育系统“优秀共产党员”，富民县“优秀班主任”，2015年被评为富民县第一中学“优秀教师”，2016年3月获富民县第一中学“我心目中的好老师”荣誉称号。



王娟，女，毕业于云南大学中文系，并副修英语学位。现就职于昆明市第一中学西山学校高中部，昆明市“方芳语文名师工作室”学员。连续两年参加高中语文优秀教师培训，参加校级“三个一”比赛并获奖。致力于培养学生良好的阅读习惯，所带班级语文成绩优异。



樊华，男，2002年毕业于西南师范大学中文系，现任昆一中语文老师，从教十余年，认识到教书是智力和体力的结合，要教好书多读书是必要的。

（本套书中所配插图都是“方芳语文名师工作室”成员的活动照片）

目 录

学科视野

无缘大慈, 同体大悲 ——从《茅屋为秋风所破歌》窥探杜甫的慈悲情怀	樊 华	3
拯救与逍遥 ——陶渊明心灵的探寻	樊 华	7
立足文本, 探究语用意义 ——语用观念在文本分析中的应用	高其菲	16
以文化化育心灵 ——古诗文对学生人格构建的影响	李申磊	22
关于经典阅读教学误区的几点反思	李 媛	25
天宝遗老与天宝遗事	唐 晶	30
浅谈语文核心素养	王莹娟	33
超越苦难, 为生命找个栖息地	张艳波	36
孟子仁政思想及其现代启示	赵祖坤	40
论南朝乐府对韦庄词的影响	赵祖坤	45

教学研究

此中有何“真意”, 何以“欲辩已忘言”	樊 华	63
---------------------------	-----	----

既知水月寂,缘何苦攀缘 ——《酬晖上人秋夜独坐山亭有赠》的悲苦心境	樊 华	67
试析如何培养高中生文言文学习兴趣	李 媛	72
浅谈高中语文教学中的情感教育	林景瑞	94
试论比喻的艺术作用	欧阳珊	97
必修三唐诗单元的教学实践 ——引领学生阅读唐诗	王 娟	104
细读文本,组织重构 ——从《声声慢》教学设计过程初探古代诗歌鉴赏教学的 有效性	徐 玉	111
淡定从容穿风雨 ——从《定风波》看苏轼的旷达洒脱	张艳波	116

课程研究

寻求心灵的自适,被动于山水的皈依 ——透过《愚溪诗序》读柳宗元	樊 华	123
基于吸引教育理论的语文教学反思及对策	高其菲	128
让传统文化走进学生作文 ——浅谈高中作文教学	龚东娥	136
镌刻着生命气息的语文课 ——浅谈“271 课堂”模式下的语文课	李申磊	140
阅读、素质与应试 ——基于新课标及语文考试大纲背景下的名著阅读思考	唐 晶	146
浅议在新课改中对学生实施的过程评价 ——以语文学科为例	王克欢	158

一种愁思别样情 ——论李清照与李煜的不同愁思	张艳波	163
---------------------------------	-----	-----

教法探讨

高中语文活动“新词新语与流行文化”专题教学探究	高其菲	171
高中语文阅读课上的小练笔尝试	李启娟	178
浅谈赏识教育在教学中的运用	李 媛	184
中学语文教学中“读写结合”之我见	林景瑞	194
试谈语文阅读教学的课堂基调 ——以《小狗包弟》的课堂教学为例	欧阳珊	198
情感——古诗词教学的生命	王莹娟	203
情文共具,形神兼备 ——从表现形式和情感的角度细读《声声慢》	徐 玉	208
多媒体教学:“想说爱你不容易” ——对高中多媒体教学的反思	严海国	214

德育工作

撑起教育的蓝天	龚东娥	221
从曹操用人悟差班管理	李启娟	224
浅谈班主任的施爱、受爱和自爱	李启娟	229
阅读点心灯 ——试谈如何在语文学科中渗透德育教育	欧阳珊	236
民族贫困地区民族学生的学习心理浅析 ——以寻甸县民族中学为例	严海国	243

教学思考

关于语文“271 课堂”的几点思考	李申磊	251
-------------------------	-----	-----

如何设计一份导学案		
——导学案设计的几点思考	李申磊	256
如何做好课堂设计		
——课堂设计的几点思考	李申磊	263
试析如何运用高中语文教材中情感资源的策略	李 媛	268
讨论式阅读与潜能激发		
——以《雨巷》为例	唐 晶	279
人物传记阅读思路引导	王莹娟	282
转变教学模式,提高课堂效率	徐 玉	284
从高三答题之感看文本阅读训练的重要性	欧阳珊	288
夜与星辉(代后记)		292



学科视野

名師文苑

东山小鲁而泰山小天下。于语文学科这座巍巍高山，我等学人虽仰之弥高，却从未止于钻之弥坚的精神。横看成岭侧成峰，一路走来，思虑观察，求索印证，路边那深深浅浅的脚印旁，也有一些清清浅浅的小花……

