

中国杂文 年度佳作 2017

ZHONGGUO
ZAWEN
NIANDUJIAZUO

耿立 和庄

主 编

GENGLI HEZHUANG
ZHUBIAN

山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国杂文年度佳作 2017 / 耿立, 和庄主编. -- 太原: 山西人民出版社, 2018.4

ISBN 978-7-203-10343-1

I. ①中… II. ①耿… ②和… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 032137 号

中国杂文年度佳作 2017

主 编: 耿立 和庄

责任编辑: 张书剑

复 审: 贾 娟

终 审: 秦继华

装帧设计: 八牛·设计

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159

E-mail: sxskeb@163.com 发行部

sxskeb@126.com 总编室

网 址: www.sxskeb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 山东新华印务有限责任公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 17

字 数: 314 千字

印 数: 1—5000 册

版 次: 2018 年 4 月 第 1 版

印 次: 2018 年 4 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-10343-1

定 价: 42.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序言

先生在场

耿 立

文字是在场的方式和确证，我指的是有温度、有实证、不扭曲、敢抗争的文字，这样的文字不使苦痛失重，不做权力的仆役和皂隶，不虚张声势。

但文字的在场是难的，因为在场是坚持、风骨、独立不迁，是趋炎附势的反面，坚持与风骨的对立是围剿、是诬陷、是坎凛，也可是无尽的磨难。

我敬佩鲁迅，是他的风骨与立场只能选择在场，先生曾说“无尽的远方，无数的人们，都与我有关”，这是先生内在的良知和文字的良知。我想到了黑塞，他曾这样说，作家有一把尺，这把尺就是良心，“作家的良心是作家必须遵守的唯一法则，规避这个法则会有害于他及他的创作”。正是这种保有的正义感和作为人的良心，在“一战”到来之时，让黑塞不能沉默，他在多国报刊发表许多政论、公开信和呼吁：制止战争！战争爆发的当年，黑塞就在《新苏黎世报》上发表了《朋友们，别唱这种调子！》的反战文章。黑塞借用席勒《欢乐颂》的名句来反对“极端爱国主义”和民族沙文主义，提出“爱高于恨，理解高于对立，和平高于战争”。黑塞因反战而贾祸。除了两个朋友敢站出来公开支持黑塞，其他朋友纷纷与之断交，背离他，甚至攻击他。一时间“叛徒”的帽子向黑塞飞来，诽谤的匿名信、恐吓信也纷至沓来。骂他是“卖国贼”，是“没有祖国的家伙”，是“信念流氓”。出版商也中断了与他的合作，黑塞开始被窃听，被监视，被侦查。黑塞虽有幸躲避了前线开战的霰弹，却被文字密织的炮火击得遍体鳞伤。

后来的黑塞成了一个“穷困潦倒的小文人”，根据他在给一个朋友信里的描述，他一身旧西服穿得边都起了毛，秋天到时只能从树林里找些栗子果腹。就因为他说出了对这场灾难的认识，呼吁有识者不要宣扬仇恨、传播谎言、颂扬这场人为的灾难。

是的，在苦难面前，在场与缺席是恒定作家良知的唯一的标尺，在场，也是立场。我知道，鲁迅真的成为鲁迅，不仅仅是《狂人日记》《阿Q正传》，更

是他放弃小说而出手的《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》，在一次次流血的时候，我们看到的是先生一次次的在场。

在民众和志士的热血洒下的时候，在一个个的暗夜到来的时候，他与乖巧和中庸告别。

不是每个人都选择了“惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻”；不是每个人在人与文岔道口选择了横站；当“智识阶级”被政治的金钱所收买成了帮凶，当义士的鲜血去蘸了馒头，当上流的“恶趣”肆意覆盖凄惨的民众的血。这时，先生选择了在场。

苏珊·桑塔格说：作家的首要职责不是发表意见，而是讲出真相……以及拒绝成为谎言和假话的同谋。文学是一座细微差别和相反意见的屋子，而不是简化的声音的屋子。作家的职责是使人们不轻易听信于精神抢掠者。作家的职责是让我们看到世界本来的样子，充满各种不同的要求、区域和经验。

作家的职责是描绘各种现实：各种恶臭的现实、各种狂喜的现实。

……

是的，作为散文或者杂文（其实这是有别于周作人所谓美文式散文的别种散文）写作者的鲁迅，始终是一个在场者的形象，在场的鲁迅是与一切的暗黑者不签订合约、不依附权力，而是独自地呈现的鲁迅。

这是一头倔犟的牛、孺子的牛，很多的智识者和当权者恨不得食其肉寝其皮，因为这只孤勇的牛，是一只长啸的夜枭，是打鬼的钟馗。

因为在场，所以鲁迅；因为鲁迅，所以在场！

2017年11月初 珠海

目录

郭嵩焘：说真话的孤独者	啸 马 / 001
美国：“笨人”建立的工匠国家	段宇宏 / 004
“一根筋”的日本匠人	唐辛子 / 008
宽裕时代里的蝨虱	李惠男 / 011
清末“新政”的天折	许家祥 / 013
望远镜风波	燕 楠 / 016
不完全是尾气	杨文丰 / 019
造屋不如树人	黄慧祯 / 030
不会表功	郭庆晨 / 032
来自心灵的全部深度	冯积岐 / 034
风子·疯子 ——读杨凝式《韭花帖》	诸荣会 / 038
半俗半雅的生活	王太生 / 044

让灵魂跟上	李伟明 / 046
“蟋蟀宰相”贾似道	晏建怀 / 048
清官刘光第	刘诚龙 / 051
修身远害	李业成 / 054
刺贪劝廉的《红楼梦》	孙 毅 / 056
煎得痛快熬得过瘾	米丽宏 / 058
姓名文化：最大的一笔非物质文化遗产	顾 土 / 060
爱因斯坦为何放弃德国国籍	安立志 / 068
谈 旧	程光炜 / 074
“骗子比儿女还亲”的荒诞与讽喻	张培元 / 077
继承传统文化先要懂“礼敬”	刘梦溪 / 079
恩遇信义与信义赢恩	芳 薇 / 081
沈宰相的一封家书	陆春祥 / 083
“没意思”才真“够意思”	司马心 / 087
乌托邦，不仅仅是想象	刘 畅 / 089
传媒巨头交出的最笨答卷	张军霞 / 092
苍耳 2017 年杂文一组	苍 耳 / 094
我教孩子读古诗	十年砍柴 / 102
粉墨展倾城	刘 洁 / 107

“首先，你必须自己珍惜生命”	鄢烈山 / 116
监管要跟上“假药广告表演艺术家”的套路	余宗明 / 119
警惕“假乡贤”变身“新村霸”	王井怀 胡靖国 / 121
老字号价值在老，出路在新	李 慧 / 123
对“无用”书法秉持一颗平常心	练洪洋 / 125
耐烦有恒	陆春祥 / 127
走向世界不要靠拢世界	杜方绥 / 130
学会文明观赏	朱昌俊 / 133
心有理想，便有花儿绽放	张 博 / 135
实诚的老百姓和吝啬的奖励	李晓鹏 / 137
艺术不能总在“神坛”上	毛建国 / 139
慎防“白开水效应”	司徒伟智 / 141
大学生都变成手机党是一种悲哀	梁晓声 / 143
卸下虚名的包袱	李锦涛 / 145
让每个角落都干干净净	凌焕新 / 147
舰队也能越过山岭	何冠军 / 149
保护方言是对多元文化的尊重	朱昌俊 / 151
走出国门，不惹麻烦也是一门学问	陈进红 / 153
知足须忍痒	程学武 / 155

可爱与可怕全在自己	赵荣霞 / 157
《论语》札记	王国华 / 159
“吃羊肉”不及“吃糟糠”	晏建怀 / 163
重要的是教育自己	潘国本 / 165
鲁迅与内山谈“认真”	乐 朋 / 167
做“手有余香”的陌生人	宋 威 / 169
以谦卑之心蓄进取之志	李慧勇 / 171
守望共同的生态家园	陈 凌 / 173
让自己燃烧起来	康 伟 / 175
大妈的胜利？	袁贻辰 / 177
摘取“最大的麦穗”	李树杰 / 179
“一生一世”中的语文问题	戎国强 / 181
管住乱写乱画的手	朱昌俊 / 183
别担心儿童读不懂古诗文	唐晓敏 / 185
让心中住进一位“工匠”	朱 磊 / 187
让认真成为一种习惯	马祖云 / 189
中国人的生死观	赵 焰 / 191
不慌不忙	杨福成 / 196
要守住内心的火焰	刘 瑜 / 198

深挖一眼泉	李慧勇 / 200
好日子咋养不出壮孩子	长 乐 / 202
球场变道场对球员的尊重在哪里?	子 猷 / 204
最快的脚步是“坚持”	宋 威 / 206
往“低处”走走	李 俭 / 208
弄清自己的“第一等事”	吴樵人 / 210
做到最好,你就是英雄	刘汉俊 / 212
你喜欢怎样的“称号”?	徐文秀 / 214
人生慎按“加速键”	位聪聪 / 216
婚恋本该更加纯洁和美好	丁建庭 / 218
游学精髓就在知行合一	翟 力 / 220
“一箭易断,十箭难折”	李浩燃 / 222
外教不能是个“老外”就能当	张 涨 / 224
知情同意书,法律之外还有人心	叶 泉 / 226
从鸡汤到家园有多远	史一棋 / 228
存公心才会有分量	马洲兵 / 230
美好“止于丰饶处”	鲁 浩 / 232
致敬“最温柔的守护者”	张 凡 / 234
治理共享单车,不能穿新鞋走老路	越 名 / 236

别让“刷”出来的荣誉扭曲了孩子的价值观	李亚芳 / 238
网购时代，如何安放一碗泡面	盛玉雷 / 240
南北稻香村何不美美与共	邓海建 / 242
谈谈“创意味”	周舒艺 / 244
博物馆要努力成为“民众的大学”	耿银平 / 246
让渐冻人活在温暖的阳光中	秦 川 / 248
见义勇为就是要用重奖来撑腰	毛建国 / 250
如果写作业也要“拼爹”	熊丙奇 / 252
该让外卖小哥慢下来了	杨达卿 / 254
院士风范，光风霁月	夏振彬 / 256
保护野生动物，光靠严罚还不够	项向荣 / 258
打击你的力量就是你的力量	高 伟 / 260

郭嵩焘：说真话的孤独者

啸 马

晚清湖南才子郭嵩焘，才识不在曾国藩、李鸿章之下，作为中国第一位派驻国外的大使，郭嵩焘的政治生涯凝聚着他那个时代的历史风云。

郭嵩焘和李鸿章、沈葆楨、马新贻同科进士，是著名的“辛未四君子”之一。他的才学很快折服了咸丰皇帝宠信的大臣肃顺。肃顺是开明的满族权贵，他有句口头禅，“咱们旗人多浑蛋”，于是敢起用汉人，将郭嵩焘安排到皇帝身边历练。咸丰皇帝对他也很赏识，命他入值南书房。南书房是皇帝的私人咨询机构，入值南书房就意味着可以亲近皇帝，参与军国大事。咸丰对他寄予厚望，勉励他：“南斋司笔墨事却无多，然所以命汝入南斋，却不在多办笔墨。多读有用书，勉力为有用人，他日仍当出办军务。”

郭嵩焘命运的转折点，是在云南中缅边境突然发生的因英国传教士马嘉理与当地居民冲突而被杀的“马嘉理案”。英国迫使清朝派钦差大臣到英国“道歉”，清廷选中了懂得洋务的郭嵩焘，这一下子把郭嵩焘推到风口浪尖。

1876年，郭嵩焘被任命为中国第一任驻英大使，消息传开，引起轩然大波。因为千百年来，中国一直以“天朝上国”自居，引得“万方来朝”，其他国家都是“蛮夷之邦”，要派“贡使”来朝拜，而无中国派使“驻外”的先例。简言之，对外只有体现宗（中国）、藩（外国）关系的“理藩”，而无平等的“外交”一说。鸦片战争后，虽然屡受列强侵略，这种外交观却未根本改变。所以郭嵩焘的亲朋好友都认为此次出使，“徒重辱国而已，虽有智者无所施为”“郭侍郎文章学问世之风麟，此次出使，真为可惜”。更有甚者，视出使为“事鬼”，编对联嘲讽：“出乎其类，拔乎其萃，不容于尧舜之世；未能事人，焉能事鬼，何必去父母之邦。”

郭嵩焘顶住了“傲慢与偏见”，以客观、务实的精神履行职责。到英国后，郭嵩焘频频参加外交活动，广交朋友，他不卑不亢的外交风度深得英国人好评。

一次，他在伦敦的旗队街上被一个醉汉用手杖打破了头。旗队街汇集了当时世界上最有影响力的大报馆、通讯社，号称“媒体王国”。中国公使被打，各大报纸的记者闻风云集，看这位公使如何处置这起“辱华”事件。郭嵩焘面对各国记者，彬彬有礼地要求英方释放醉汉，认为醉酒之人不能自我控制，一时失态，无须大动干戈。郭嵩焘优雅的外交风度和大国使者的从容自信，获得英国官方和民间的一致赞誉。

郭嵩焘在出国途中和驻英期间，留心观察并研究西方经济、政治、社会、文化情况。清朝规定，要出使大臣日记，将所见所闻、所作所为加以记载，随时咨报。郭嵩焘在日记里直言不讳地盛赞伦敦“街市灯如明星万点，车马滔滔，气成烟雾。阗阗之盛，宫室之美，无以复加”。郭嵩焘从途经十数国的地理位置、风土民情、宗教信仰，到土耳其开设议会、制定宪法的改革，苏伊士运河巨大的挖河机器，“重商”对西方富强的作用……都做了介绍，尽可能让国人对世界有更多的了解，摆脱夜郎自大的心态。郭嵩焘在日记里透露了这样的观点：西方的强大首先在于发达的工商业和政治制度；原先中国人着眼的坚船利炮，不过是依附于经济、政治之上的物质技术成果。这是中国官员第一次呼吁政治改革，也释放出一个信号：不能仅仅停留在器物层面，要“师夷长技以制夷”，从而表达了进一步深化改革的政治诉求。

郭嵩焘的日记寄回北京总理各国事务衙门，总理衙门以《使西日记》为名刊印出来，引爆舆论热议。它首先触犯了虚骄自大的清议名流们的自尊神经，郭某人竟然为化外“夷狄”张目，要“天朝上国”向他们学习，岂能容忍。翰林院编修何金寿弹劾郭嵩焘“有二心于英国，欲中国臣事之”。翰林院侍讲张佩纶请朝廷撤换使臣，否则有违民心。李慈铭《越缦堂日记》中说郭嵩焘极力吹捧英国“法度严明，仁义兼至，富强未艾，寰海归心”，这样的人哪里还是大清朝的臣子！湖南人士则称郭嵩焘为“湖南人的耻辱”。梁启超后来追述此事，说郭嵩焘的日记“里头有一段，大概说，现在的夷狄和从前不同，他们也有二千年的文明……这部书传到北京，把满朝士大夫的公愤都激动起来了，人人唾骂”。

慈禧太后下令将《使西日记》毁版，禁止阅读。李鸿章反复看了四遍，给朋友信中为郭嵩焘抱不平，说他书呆气，但“洋务确有见地”，朝野如此参毁奏谤，恐怕官吏从此引为鉴戒，噤声若寒蝉，中土必无振兴之期，日后更无法自存，可为寒心。偌大的中华，连一本讲真话的书都容不下，李鸿章心都寒了。

1879年5月，郭嵩焘海外归来，乘船抵达长沙，满城张贴声讨郭嵩焘“勾通洋人”的揭帖，郭嵩焘声名狼藉，在家乡没有立足之地，被迫辞职。

英国外交官、汉学家威妥玛来访，他说：“中国若能内修，则无惧强敌。不

内修，则东西两洋皆将为敌。中国有地利，有人才，就是没有好政治，所以不能发挥作用。购买西洋几尊大炮、几支小枪，修造几处炮台，于事无补。何况近年才知有外交，尚蒙昧不知有内政，于百姓民生一切，还是不管不问，如此国家岂能自立？”郭嵩焘说：“中国说的人多，做的人少，做的人被说的人折磨，我在这里也没什么用了。”

此番归国，郭嵩焘有了新觉悟，认定在清朝体制内，“洋务之不足以有为”。他无法容忍，凡是跟他作对，以骂他、侮辱他为己任者无不立时扬名，被朝廷重用。朋友劝他别谈洋务，他说：“不可不谈！不谈洋务，何以保国？”

郭嵩焘以超前的政治眼光，言他人所不敢言，因而葬送了自己的宦宦前程，抑郁而终。但他对历史的前行、自己的事业充满信心。死前不久，他写下了这样的诗句：“流传百代千龄后，定识人间有此人。”先行者孤独、倔强的身影渐行渐远。后来人对历史心存“温情与敬畏”，是不会忘记那些坚持说真话的忧国志士的。

《书屋》2017年第1期

美国：“笨人”建立的工匠国家

段宇宏

谈及世界上具备“工匠精神”的国家，人们总喜欢优先表扬德国和日本，常常会遗漏最大的工匠国家——美国——不要忘了，那是爱迪生、特斯拉、莱特兄弟生长的地方，是谷歌、苹果的故乡。

美国当代最著名的发明家迪恩·卡门如此解释何为工匠：“工匠的本质——收集改装可利用的技术来解决问题或创造解决问题的方法从而创造财富，并不仅仅是这个国家的一部分，更是让这个国家生生不息的源泉。”如果说英国是首个宪政国家和工业国家，把人类推进了近代社会，那么说美国为现代人类生活做出了巨大贡献则并不过分，很多“军功章”必须颁发给孜孜不倦的美国工匠。他们的诸多发明高度融入当代生活，成为所有人离不开的日常元素，以至于我们已难以察觉：飞机、电灯、电视机、洗衣机、通信卫星、集成电路、流水装配线、晶体管、激光、电脑、互联网、手机、微波炉、复印机、塑料、尿不湿、拉链……

笔者认为，“工匠精神”不适合“太聪明”的民族，它是附着于“笨人”身上的一种信仰，为了这种信仰他们愿意付出大量汗水。工匠不是单指技术工人，而是一种信仰的载体，他可以是群体或个人，其精神和作为对人们的生活影响巨大，即便其发明或发现不产生广泛影响，也可启发人们的思维。

工匠与技术的故事多少有点大同小异，爱迪生千百回试验发明电灯点亮世界，莱特兄弟不屈不挠制造飞机圆了人类飞行梦，大家有点听腻味了。“工匠精神”涵盖的范围也可以超出科技范畴，体现在政治、军事、社会层面，这些领域不也需要解决问题以及创造解决问题的方法吗？哪怕换个说法，叫“工匠智慧”也行。

工匠们建立的国家

美国就是一群“笨拙”工匠建立的国家，这个国家最有影响力的人，包括一些国家领袖，都曾经以“工匠”身份为人所铭记——优秀的工匠就是别出心裁、不拘一格、自由创造的人，他们不仅促成了美国今天的成就，也丰富和发展了美国文化。

本杰明·富兰克林，担任过美国首位驻外大使，当过宾夕法尼亚州州长，除了作家、记者、出版商的身份，他被公认为美国第一位最著名的工匠，在开国元勋中的名气不亚于华盛顿。富兰克林没有受过系统的理论训练，只是个业余科技爱好者，他对“电”痴迷，研究成果使他在科技圈声名显赫，曾入选英国皇家学会——那时北美人在知识界享有如此殊荣是非常罕见的。

富兰克林放风筝做雷电试验的故事早就传遍全球，几乎家喻户晓。现代有很多学人对故事细节的真实性存疑，但不管怎么说，今天随处可见的“避雷针”又被称为“富克林针”，他就是发明者。科技史认为他第一次定义了正电荷与负电荷，“电荷守恒定律”理论的发现归功于富兰克林。富兰克林还有些趣味性十足的发明，比如玻璃口琴、富氏壁炉、远近视双用眼镜。他当邮政部长时，还给四轮马车设计了一款“里程表”，用以计算路程数；据说他还用一组玻璃碗发明了一种新型乐器。

开国总统华盛顿的公共成就为人们所熟悉，但他的农业创新精神以及对工程的热忱就鲜为人知了。华盛顿在自己的弗吉尼亚弗农山庄，热衷于农业试验，喜欢搞农业改革。他尝试栽培一些当时并不普及的作物，如苜蓿、黑麦、斯佩尔特小麦、三叶草，轮流用牛粪、羊粪、泥灰、黑曲霉等来进行肥料试验，在不同配比中发现最佳效果。从总统职位退下来后，华盛顿成为波多马克公司的总裁，在建造运河方面他做出过很多大胆决策，尽管最后未取得成功。

英美“老农（或乡绅）”看起来似乎有些笨拙，但他们的特点是做事踏踏实实，不追求宏大战略，喜欢在生产、经营方面等小处创新，热衷技术问题的解决，思路大胆但行动时务实。“开放与自由的力量才会点燃工匠精神”，工匠精神的成长需要这样的土壤。

盛行好奇心与较真的土壤

有工匠气质的人生活在美国无疑是幸运的，各类创客、发明家在用自己的创

造改变社会的同时，开放、包容的文化也在反哺“工匠精神”。在美国科学界有一种说法：“美国有能力资助最疯狂的研究。”除非极端危险而被法律禁止的某些领域。对于多数技术爱好者，首先你能找到大量志同道合者与众同乐；其次你可以轻易获取相关的专业出版物，从中得到指导；最后你可以自由购买到所需的工具与材料，而且价格便宜。

因为便利，降低了爱好者的时间和金钱成本。一个喜欢自己组装小型飞机的人，在美国可以轻易买到各种部件的高质量成品。如果在中国，一个喜欢制造飞机或汽车的农民，每一个步骤他都要比美国同好们付出更多成本。

有一本杂志名叫《大众机械师》，它创办于1902年，迄今已有九种语言版本，虽然杂志登载的知识非常“高大上”，但我们可能想象不到，它在美国刊如其名，是一本大众化杂志。就连很多美国农民也喜欢这本杂志，因为他们热爱大型机械，村镇里定期有机械比赛。

没有民间对工程和机械的热爱，好莱坞的科幻电影就不可能有群众基础，自然也就没有市场。科幻电影中有一种类型片就是机械类电影，尤其是关于大型机械的深受欢迎，《机械战警》《终结者》《环太平洋》《变形金刚》《铁甲钢拳》《钢铁侠》都是经典作品。

拥有海量科普迷和技术狂的美国，遍地都是各种兴趣小组、协会。有些协会之离奇古怪，令人咂舌。“水火箭协会”，以水、可乐等液体为“燃料”，用塑料瓶、水桶当载体做成火箭，比拼它们的飞行距离或载人飞行能力。将一堆大可乐瓶子固定于塑料板之下，为其设置同时开启的装置，当它们鼓足气后突然开瓶，人坐于可乐火箭之上，测试它的反推力能把人送到多高的距离。试验“水火箭”的爱好者们对此乐此不疲，竞相为刷新纪录奔忙。这种“不务正业”的行为，在我们看来可能无法理解。

工匠精神离不开对世界的好奇心和求知欲，也需要较真精神，只有“笨人”才能不信邪，百折不挠地寻求真相和答案。

“温水煮蛙”这个词汇在生活中被高频引用，这句谚语起源于德国生物学家们提出的著名“煮蛙效应”。大意就是，如果你把青蛙放到沸水里，它会立即跳出来逃生，但当你把它放到冷水里慢慢加温，青蛙不会察觉，最终会被烫死。

有多少人想过，这个说法到底成不成立？更关键的问题是，又有多少人去做试验来论证这个说法？

相关试验早期主要是德国科技人士操刀，从19世纪中期到今天，做煮蛙试验最多的应该数美国人，不仅科学家在做，民间科技爱好者也积极参与。全球最大的视频网站You Tube上，有很多美国人上传试验影像，但因为法律禁止传播

伤害小动物的行为，做成公开视频时，他们会用模型代替。

青蛙被不停地煮来煮去，结论在早年曾数次反转。进入当代，美国生物学者和科普作家正式告诉大家，温水煮蛙只是一个流传甚广的传说，真相是：如果青蛙被放在冷水中并逐渐加温，当它对温度略感不适时，会立即跳走，除非容器的深度使其无法脱逃。

美国就有一款专门验证各种长期流行说法的科普节目，名叫《流言终结者》，由探索频道出品。节目由亚当·萨维奇、杰米·海纳曼等五人联合主持，他们是理工科专业人士，各有所长。每期节目中，主持人挑选两到三个流行甚广的说法，亲自做试验来论证它们到底是真的还是假的。他们论证过的流言有：滚动的石头真的不长苔吗（古老谚语）？飞机起降时真需要关手机吗？健怡可乐加曼妥思糖果能否制作喷泉？电影里人中枪后飞出去是真的吗？……

节目组曾论证过富兰克林放风筝引雷电的故事到底是真是假，结果显示，如果当年富兰克林真的成功把雷电引到身上，那么必死无疑。

《流言终结者》2003年开播以来，论证了数百个流言，有的流言经试验证明为真，有的证明为假。充满着工匠精神的节目集趣味与知识于一体，悬念迭出，有时候还非常惊险，因为某些试验难度极大。当碰到的问题远超主持人们的专业水平时，他们会去向这个领域的权威求助。节目深受欢迎，它的模式被很多国家学习，却达不到它那样的影响力，这很大程度上与缺乏工匠精神的土壤有关。

生活在互联网时代，网络谣言大行其道——绿豆汤治百病、小龙虾基因被日军改造、吃转基因玉米导致老鼠比猫大、可乐能杀精、手机辐射致癌，面对形形色色的谣言，我们不但见多不怪，甚至很多人信以为真了。美国、日本的中小学生在老师带领下动手制作机器，或前去参观工厂，看一台汽车、一部手机如何装配完毕，如果我们的年轻人与此同时却在转发谣言，差距将会越拉越大。

现代工匠精神，需要从幼儿时代抓起，从关心细节做起，当一个个具备好奇心和较真精神的孩子成长起来，何愁不能建成工匠国家。

《同舟共进》2017年第1期