

记忆

崔月江摄影作品集

J I Y I

CUIYUEJIANG SHEYING ZUOPINJI





崔月江(笔名),原名书与江,大学教师,现受聘任教于南昌理工学院。中国摄影家协会会员、江西省摄影家协会会员、江西省美术家协会会员。曾出版由江西省文学艺术界联合会、江西省摄影家协会主编的江西当代摄影家精品集——《崔月江摄影作品集》。论文《布列松与飞纪实摄影对比之研究》参加第九届全国摄影理论研讨会。摄影作品曾在 15 个省的 30 个城市展出过,展出的场馆:中国美术馆、北京劳动人民文化宫、上海展览馆、江西省文联展厅、南昌美术馆等。

封面摄影 \ 农民万炳坤 \ 张月江 摄

J I Y I
CUIYUEJIANG SHEYING ZUOPINJI



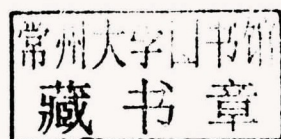
定价: 90.00 元

记忆

崔月江摄影作品集

J I Y I

CUIYUEJIANG SHEYING ZUOPINJI



图书在版编目（C I P）数据

崔月江纪实摄影作品集 / 崔月江著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2017. 8
978-7-5480-5574-7

①崔… II. ①崔… III. ①新闻摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J429.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 195103 号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

汤 华
责任编辑 巴惠明
责任印制 张维波 谭 勋
梅家强  朱良钢

记忆

崔月江摄影作品集
J I Y I
CUIYUEJIANG SHEYING ZUOPINJI
崔月江

版: 江西美术出版社
社 址: 南昌市子安路66号
网 址: www.jxfinearts.com
邮 编: 330025
电 话: 0791-86565779
经 销: 全国新华书店
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次: 2017年9月第1版
印 次: 2017年9月第1次印刷
开 本: 787×1092 1/12
印

978-7-5480-5574-7
定 价: 90.00元

版权所有, 侵权必究

目录

CONTENS

岁月记忆

笛声	02
土地	03
工人 • 1991	04
国企职工 • 1992	05
合伙劳动	06
统一指挥	07
露天办公	08
等待上级	09
欢迎	10
会议进行时	11
年终座谈会	12
鼓励与安慰	13
救护集训	14
比赛第二	15
续祖谱	16
走出村庄	17
抽签	18
待渡	19
现代油画展	20
中国书法家	21
族规	22

路遇	23
服装店	24
金衣泥瓦花盆	25
练功的孩子	26
中国画绘制表演	27
现代书法	28
接待群众	29
扬场	30
学舞之路	31
有行动	32
校门前广告	33
规定动作	34
孝衣	35
年长的和年少的	36
聆听	37
等候 • 1992	38
左边坐的是陈丹青	39
秘书工作进行时	40
隔代人	41
没完没了	42
先辈纪念馆	43
美术馆	44
村民集资建造	45

天晴	46	一方和另一方	74
做功课	47	叠坐	75
练功者	48	远离毒品	76
宣传计划生育	49	参加	77
万寿宫·1993	50	提倡拒绝	78
要使群众都知道	51	练习	79
维持秩序	53	公益捐钱	80
宣传群众	54	准备	81
慢行赛	55	开水房	82
纸上用兵	56	学校运动会	83
		具体行动	84
大学青春记忆		同班同学	85
		学一学	86
开学	58	想继承	87
母亲啊母亲	59	学生仪仗队	88
亲人送到学校	60	文学学士与文学大师	89
新生报到	61	已有准备	90
我的教官	62	当选致谢	91
跑完了	63	颁奖	92
宁夏西海固同学欢聚	64	硕士同学	93
上课进行时	65	喷点水	94
排队借书	66	参加投票	95
写生课	67	合唱排练	96
校运动会入场	68	共同	97
课余时间	69	校园里	98
周日归校	70	外面的和里面的	99
鹰式发型	71	投书求职	100
随意	72	应聘面试	101
课间	73		

老崔印象

LAOSHUI YINXIANG

我与老崔相识 20 多年了。他原来的单位在我们青山湖区，为群众艺术创作活动的事，我们有联系，平时都是各忙各的。两个月前老崔突然找到我，说他要出版摄影作品集，让我为他的书写序言。写文章我比较生疏，怕写不好。经不住他诚心地再三邀请，我想，如果说错了说反了，或者说“欠”了说“过”了，老崔肯定不会见怪的，我就答应了。

老崔给我第一个印象，是做事非常认真。他搞摄影比较早，黑白照片都是他自己冲洗印制。我在新疆、敦煌拍的黑白胶卷，就是他帮我冲洗的。他用微型砝码天平称药粉，配制 4000 毫升显影液、4000 毫升定影液，药粉的分量他竟然能做到误差只有 0.1 克。配药的水是自来水，过滤后煮沸五分钟，再过滤，才投放药剂配制。有一次我亲眼看到别人请他做事，由于太认真，结果把请他的人弄烦了，出力反而没有讨好，他的这个“德性”现在还没改，做什么事还是那么认真。也经常听他说，认真才能干出名堂。

老崔给我第二个印象是喜欢看书。他家住在企业职工宿舍里，地方不大，大书橱却有三个，都是满满的，墙角还堆了不少。他的书有文学的、历史的、哲学的、文艺理论的、美术摄影的，甚至如康德“三大批判”《周易》《黄帝内经》《天工开物》《本草纲目》这些书，老崔家里都有。他说自己的书每一本都看过，我有点将信将疑。有一次我向他借罗兰·巴特的《符号学美学》，他开始有些不愿意，但终于从书橱上抽出来递给我。我一翻开，只见从扉页、目录到书的天头地脚空白处密密麻麻写了很多小字，都是他读书的心得体会，书的后几页还有第几次、什么时间读了此书的记录。老崔这样做不是自我作秀，他从来没有向别人展示过写在书上的文字，并且他也不借书给别人。

老崔的摄影作品我看过蛮多。记得有一组《宜春农舍》的照片，构图色彩都比较完美，初次看到时我还激动了一会儿。后来他拍纪实摄影了，拍出的照片，我就有些看法了，不大认同。一是有些作品拍得好像很随意，作品没有庄重感和严肃感，像《外面和里面》《年长的和年少的》这样的片子；二是有些作品没有什么意义，像聚会吃一顿的照片，太普遍太平常了；三是他的作品画面看上去不怎么美。这几点是不是跟他学布列松纪实摄影的风格有关系？我们没有谈论过。老崔其他的朋友看了这些作品后，有什么说法，我倒是想听听。

很早就听老崔说想出书，之后再没听他说过出书的事，我以为是个已经泯灭的想法。没想到突然书要出了，我暗暗敬佩他的毅力和韧性。我想起老崔曾对我很庄严地说：我们要有点文化理想。我认同了这个说法，艺术创作说穿了，是一种个体劳动，作品成熟的画家摄影家都来出版自己的书，就会为整个社会的文化艺术事业贡献一份积累。

借这个机会，向老崔表达一下我由衷的祝贺！

裴柯
2017. 5. 5

岁月记忆
SUIYUE JIYI

粮食

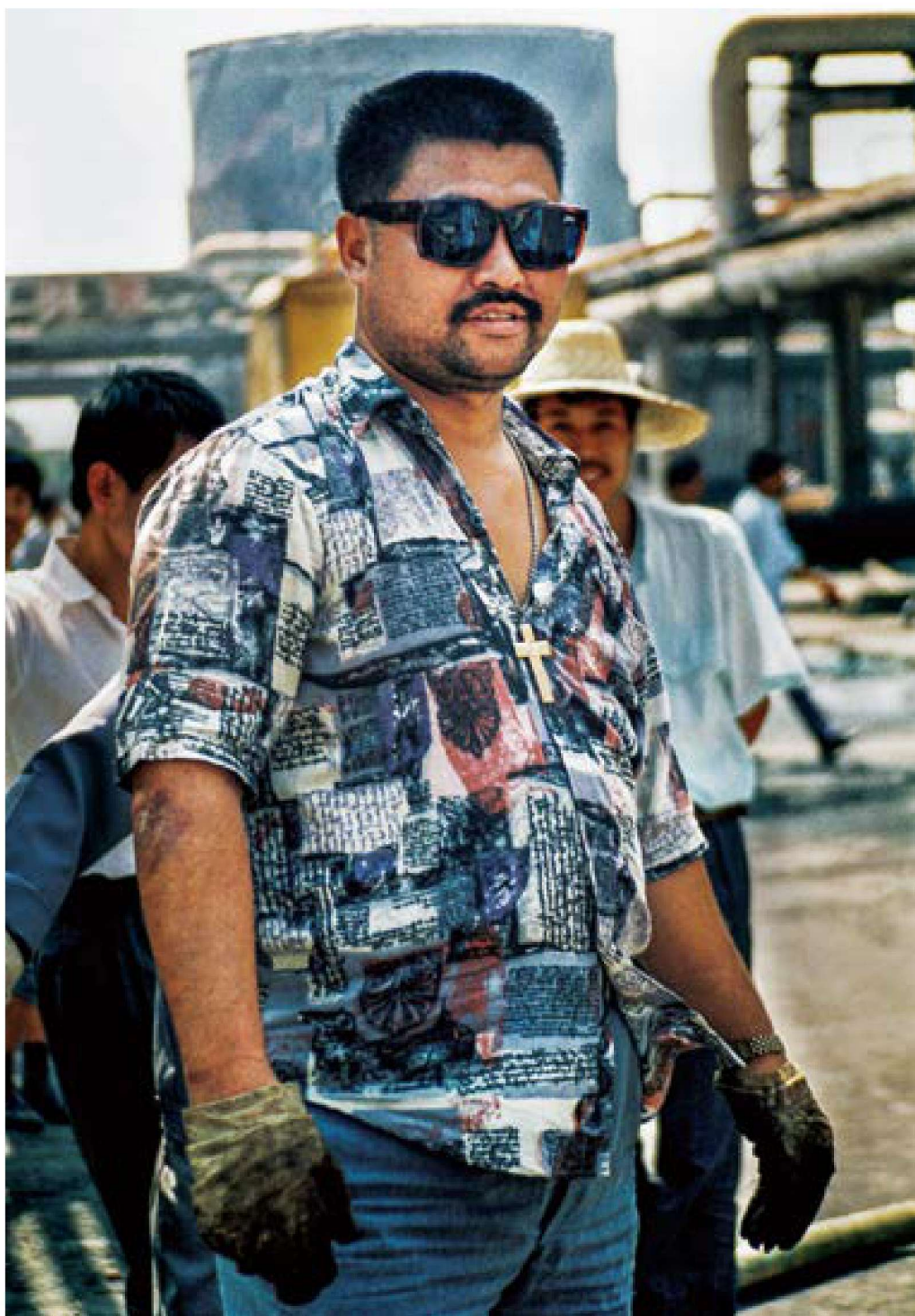


笛声





工人 • 1991





合伙劳动



统一指挥



露天办公