



# 乡村景观 规划建设研究

孙凤明·著

河北省社会科学基金2017年度项目

河北美術出版社



# 乡村景观 规划建设研究

孙凤明·著

本书系河北省社会科学基金2017年度项目阶段性成果，项目名称：河北省美丽乡村建设中乡村景观规划设计研究》 项目批准号：HB17YS021

河北美術出版社



## 内容摘要

相对于一些发达国家，我国对乡村景观的研究较晚。我国的一些学者虽然在乡村景观学的理论研究上取得了一定的进展，但是结合我国乡村景观建设实践的研究相对不足，理论成果的实践转化也相对滞后。在当前的乡村景观的建设中，由于过于强调对农村现有景观的改造而忽视了对原有乡土特色景观的保护，造成了乡村土地资源过度开发、生态环境恶化、原有的景观特色被破坏等。因此，科学地规划乡村景观的建设具有重要的意义。

乡村景观的建设是一项诸多因素交融的系统性建设工程，涵盖多学科、涉及多领域。在乡村景观建设过程中，加强乡土文化的传承和保护，并将乡土文化元素融入乡村景观的建设之中，对于建设地域特色的乡村景观具有重要的作用；现代农业的发展推动了科技农业、绿色农业、观光农业的发展，也带动了乡村观光园、生态园等一系列乡村旅游景观的建设；城镇化进程的加快，推动了一大批新农村住宅和新型的乡村社区的建设，使乡村聚落景观的面貌也发生了巨大改变；“天人合一”的中国传统造园理念，对于今天建设以人为本的绿色生态景观仍具有重要的借鉴作用。

本书分别对影响乡村景观建设几大因素（如：乡土文化传承、生态环境保护、现代农业发展、城市化进程以及传统园林造园理念）展开深入的研究和论述。另外，也对河北省乡村景观建设的现状和个案进行了较为深入的研究分析。

# 前 言

美丽乡村建设是我国社会主义新农村建设的新表达，是集生态、生活、生产三位一体的系统性工程。2005年十六届五中全会通过的第十一个五年规划中首次提出了建设社会主义新农村，2013年中央一号文件中第一次提出了要建设“美丽乡村”的奋斗目标，进一步加强农村生态建设、环境保护和综合整治工作。2017年党的十九大中提出了乡村振兴战略，再次强调把解决三农问题作为党的工作的重中之重。坚持农业农村优先发展，按照产业兴旺、生态宜居、乡村文明、治理有效、生活富裕的总要求，健全城乡融合发展体系，推进农业农村现代化。

当前加快美丽乡村建设，让农村成为安居乐业的美丽家园，提高农民的经济收入，改善农民的生活质量，已经成为全国上下普遍关心的话题。美丽乡村建设是新时期农村工作的一项系统性、全局性的重大战略工程。其中乡村景观建设是这项工程的一个重点方面，实践证明加快乡村景观的建设对于塑造美丽乡村，改善农村居民生活质量，推动农村经济发展模式的转变都具有重要的意义。近些年，由于国家和地方的大量资金、人力和物力的投入，乡村景观建设取得了阶段性进展，乡村面貌也焕然一新。

然而，在乡村景观建设中，由于急于求成和缺少科学的规划设计，在村庄整治和改造过程中过于强调拆旧建新，使当地一些历史古迹、原有乡村风貌等被严重破坏。另外，在乡村景观规划建设中，一味地追求城市景观模式和盲目模仿示范村模式，使得一些原本具有地域特色的村庄被一个个千篇一律、面孔雷同的村庄所取代。这些都导致了乡村景观建设中文化内涵和乡土特色的缺失。因此，如何将当地的历史渊源、文化传统、生态环境、农业生产方式等因素与乡村景观的规划建设结合起来，是目前乡村景观规划建设中的一项紧迫任务和亟待解决的课题。

笔者通过对国内外乡村景观的建设经验和理论成果进行了深入细致的研究，并对影响乡村景观建设的各方面因素进行了大量的研究分析，例如：乡土文化、经济发展模式、生态环境等。同时也对中国传统园林进行了研究，探讨中国传统造园理念对当下乡村景观规划建设的借鉴意义。通过大量的理论研究，并在实践考察中得到深刻启迪。充分认识到乡村景观具有鲜明的自然性、生产性和人文性的特点；是一个地域历史渊源、文化传统、环境特征和生产方式的集中体现；是自然景观、聚落景观、生产景观及人文景观的综合体。因此，乡村景观的建设也不仅仅是简单的乡村改造和拆旧建新，而是一项要充分考虑各方面因素、长期而复杂的建设工程。美丽乡村景观建设不仅仅改善农民的生活质量，同时也会激发城市居民的乡村旅游热情，推动田园观光、农作体验、休闲度假等乡村旅游业的发展，加快乡村地区由传统农业向现代农业转化的步伐，实现农村经济的跨越式发展。

本书分为八章，较全面地阐述了乡村景观规划建设的理念和策略，观点鲜明地指出影响乡村景观建设的各方面因素，并对这些因素进行了深入的探讨和研究。本书首先对国内外相关的理论成果进行了深入的分析研究，同时对乡村景观的内涵、类型、变迁因素、评价体、规划原则等进行了较充分的论述。其次，对影响乡村景观建设的各方面因素逐一研究论述，包括：乡土文化传承、生态环境保护、现代农业发展、城市化进程以及中国传统园林造园理念五个方面因素。本书深入研究上述因素与乡村景观建设的关系及对乡村景观建设的影响，也深入分析并探讨了乡村景观规划建设中的策略。最后，本书还以河北省的美丽乡村景观建设个案为例，对馆陶“粮画小镇”寿东村、武强“音乐小镇”周窝村、邢台前南峪村、“河北民俗第一镇”暖泉镇的建设成果和经验进行了梳理和论述。

本书内容丰富、观点新颖、文字简练、通俗易懂，具有很强的实用性，本书的研究成果将服务于我国新农村建设，为美丽乡村建设提供重要理论依据和参考。另一方面也会唤起人们对乡村景观规划建设的重视和关注，使更多的人参与到这一伟大建设实践中来。

## 目 录

<b>第一章 乡村景观综述</b> .....	( 1 )
第一节 乡村景观的概念和内涵 .....	( 1 )
一、概念的界定 .....	( 1 )
二、乡村景观的构成要素 .....	( 4 )
三、乡村景观的类型划分 .....	( 6 )
第二节 影响乡村景观变迁因素 .....	( 8 )
一、城市化进程 .....	( 9 )
二、现代农业的兴起 .....	( 9 )
三、人口的流动 .....	( 9 )
四、非农经济的兴起 .....	( 9 )
第三节 国内外乡村景观研究进展 .....	( 10 )
一、西方乡村景观研究进展 .....	( 10 )
二、我国乡村景观研究进展 .....	( 14 )
第四节 乡村景观规划建设原则 .....	( 19 )
一、以乡村为主体, 合理利用土地资源 .....	( 19 )
二、以弘扬为宗旨, 传承乡土文化 .....	( 20 )
三、带动现代观光农业的发展 .....	( 20 )
四、保护乡村生态环境 .....	( 21 )
五、满足人的活动行为需求 .....	( 21 )

六、实现乡村景观可持续发展。 .....	(22)
<b>第二章 乡土文化传承与乡村景观建设</b> .....	(23)
<b>第一节 乡土文化概述</b> .....	(23)
一、乡土文化的概念 .....	(23)
二、乡土文化的内涵 .....	(24)
三、乡土文化的特征 .....	(27)
四、我国乡土文化转型变迁 .....	(28)
<b>第二节 乡土文化的价值及其在乡村景观建设中的作用</b> .....	(31)
一、乡土文化的价值 .....	(31)
二、乡土文化元素在乡村景观建设中的作用 .....	(33)
<b>第三节 乡土文化元素在乡村景观建设中的运用</b> .....	(36)
一、乡土文化元素在乡村景观建设中的运用原则 .....	(36)
二、乡土文化元素在生态景观建设中的运用 .....	(39)
三、乡土文化元素在乡村聚落景观建设中的运用 .....	(41)
<b>第四节 乡村景观建设中乡土文化的保护、传承与创新</b> .....	(49)
一、乡村景观建设中乡土文化的保护途径 .....	(50)
二、乡村景观建设中乡土文化的传承 .....	(51)
三、乡村景观建设中乡土元素的创新 .....	(53)
四、综述 .....	(54)
<b>第三章 乡村生态景观建设与保护</b> .....	(55)
<b>第一节 乡村生态景观概述</b> .....	(55)
一、乡村生态景观定义 .....	(55)
二、乡村生态景观的分类 .....	(56)
三、乡村生态景观建设的意义 .....	(57)
四、乡村生态景观规划设计原则 .....	(58)
<b>第二节 国外乡村生态景观建设经验和启示</b> .....	(60)

一、国外乡村生态景观建设与保护 .....	(60)
二、国外乡村生态景观建设的经验启示 .....	(65)
第三节 乡村生态人居环境建设 .....	(67)
一、建设生态住宅 .....	(67)
二、发展乡村生态产业 .....	(69)
三、建设山水田园生态环境 .....	(73)
四、加强乡村人居生态环境保护 .....	(77)
<b>第四章 现代农业的发展与乡村景观建设 .....</b>	<b>(79)</b>
第一节 现代农业概述 .....	(79)
一、现代农业的定义 .....	(79)
二、现代农业的基本特征 .....	(80)
三、现代农业的类型 .....	(81)
四、现代农业与传统农业的区别 .....	(82)
第二节 现代农业发展对乡村景观建设的影响 .....	(84)
一、推动乡村景观建设模式的多样化 .....	(84)
二、推动乡村景观的生态化、绿色化 .....	(85)
三、推动乡村景观功能的多样化 .....	(86)
四、现代农业促进了乡村旅游景观的建设 .....	(89)
第三节 国外创意农业推动乡村景观建设的经验 .....	(90)
一、英国 .....	(92)
二、德国 .....	(93)
三、荷兰 .....	(94)
四、法国 .....	(96)
五、美国 .....	(98)
六、澳大利亚 .....	(99)
七、日本 .....	(100)

八、新加坡 .....	(101)
九、韩国 .....	(101)
十、总结 .....	(103)
<b>第四节 观光农业园景观规划 .....</b>	<b>(104)</b>
一、观光农业及类型 .....	(104)
二、观光农业园的特性及类型 .....	(106)
三、观光农业园规划设计的原则 .....	(108)
四、观光农业园景观选址规划 .....	(111)
五、观光农园景观道路交通规划 .....	(113)
六、观光农业园绿化景观规划 .....	(116)
七、观光农业园生产栽培规划 .....	(118)
八、观光农业园服务设施规划 .....	(120)
九、乡土景观在观光农业园设计中的运用 .....	(121)
<b>第五节 乡村民宿景观的规划设计 .....</b>	<b>(122)</b>
一、民宿的概念及内涵 .....	(122)
二、我国乡村旅游中的民宿类型及作用 .....	(124)
三、我国乡村旅游中民宿的发展现状 .....	(127)
四、乡村民宿规划设计原则 .....	(129)
五、民宿建筑与室内空间设计 .....	(131)
六、旧民居改造的乡村民宿建筑设计方法 .....	(134)
七、总结 .....	(137)
<b>第五章 城市化进程与乡村景观建设 .....</b>	<b>(138)</b>
<b>第一节 城市化进程与新农村建设 .....</b>	<b>(138)</b>
一、城市化概念 .....	(138)
二、我国城市化的提出及发展进程 .....	(138)
三、我国城市化对农村建设的影响 .....	(140)

四、城市化与新农村建设关系 .....	(143)
第二节 城市化进程对乡村景观建设的影响 .....	(145)
一、城市化进程中乡村景观建设面临的问题 .....	(145)
二、城市化进程中乡村景观保护的对策建议 .....	(148)
第三节 城市化进程中新农村住宅和乡村社区建设 .....	(152)
一、新农村住宅建设 .....	(152)
二、现代乡村社区建设 .....	(160)
第四节 城市化进程中的乡村特色小镇建设 .....	(164)
一、当前乡村特色小镇建设存在的问题 .....	(165)
二、特色小镇建设的功能定位和特点 .....	(166)
三、国外特色小镇建设的实践经验 .....	(167)
四、景观生态学在城镇建设上的应用 .....	(170)
五、特色小镇的发展路径 .....	(172)
<b>第六章 中国传统造园理念与乡村景观建设 .....</b>	<b>(175)</b>
第一节 中国传统园林的演化与分类 .....	(175)
一、中国园林的演化 .....	(175)
二、中国园林的分类 .....	(179)
三、中国传统园林的审美内涵 .....	(181)
第二节 中国传统园林的造园特点 .....	(184)
一、师法自然 崇尚自然 .....	(184)
二、意境深远 耐人寻味 .....	(185)
三、诗画情趣 引人入胜 .....	(187)
三、巧于因借 精于体宜 .....	(188)
五、象征与比拟 .....	(190)
六、建筑自然 相得益彰 .....	(191)
第三节 中国传统园林的造园要素 .....	(193)



一、植物 .....	(193)
二、建筑 .....	(199)
三、叠山、置石 .....	(205)
四、理水 .....	(208)
第四节 乡村园林景观的规划建设 .....	(211)
一、乡村园林景观建设的内容 .....	(212)
二、乡村园林景观建设的原则 .....	(214)
三、乡村园林景观建设对策 .....	(215)
四、对中国古典园林造园的借鉴 .....	(216)
五、乡村园林景观元素设计 .....	(218)
<b>第七章 河北省乡村景观建设现状及个案分析 .....</b>	<b>(221)</b>
第一节 河北省乡村景观建设现状 .....	(221)
一、河北省美丽乡村景观建设的意义 .....	(221)
二、河北省乡村景观建设的优势 .....	(222)
三、河北省乡村景观建设中存在的问题 .....	(224)
四、河北省乡村景观建设策略 .....	(225)
五、河北省美丽乡村景观建设成就 .....	(227)
第二节 河北乡村景观建设个案分析 .....	(230)
一、“粮画小镇”寿东村 .....	(230)
二、“生态文化村”前南峪村 .....	(235)
三、武强“音乐小镇”周窝村 .....	(241)
四、“河北历史文化名镇”暖泉镇 .....	(246)
五、综述 .....	(252)
<b>第八章 结语 .....</b>	<b>(254)</b>

## 第一章 乡村景观综述

### 第一节 乡村景观的概念和内涵

乡村景观在我国是一个比较新的研究领域，目前对于乡村景观尚没有统一的定义。一般认为：它是由自然环境、人文景观所构成的，是人类文化与自然环境高度融合的景观综合体，并具有生态、经济、美学、娱乐和空间五大价值属性。相对于城市景观，乡村景观具有受人类干扰强度较低、土地利用粗放、人口密度较小等特征，是世界上出现最早、分布最广的一种景观类型。

#### 一、概念的界定

##### （一）景观

在地理学、艺术学、生态学、旅游学等学科中，景观都被赋予了不同的含义及概念。“景观”一词最早出现在希伯来文的《圣经》中，用来描绘教堂、城堡和宫殿的美丽景色。在中世纪的欧洲，“景观”主要被用作绘画艺术的一个专门术语，泛指陆地上的自然景色。此时的景观含义已经扩展到与汉语中的风景、景致等一致。基本上成了一种视觉美学意义上的概念。

在近代地理学中，真正把景观引入地理学并严格规范其含义的是近代地理学创始人洪堡，他认为景观是由气候、土壤、植被等自然要素以及文化现象组成的地理综合体。这一景观概念既强调了景观地域整体性又强调了景观的综合性。1925年索尔（Sauer Carl）的《景观形态学》发表，“景观”一词被引入到美国地理学中，被定义为“由包括自然的和文化的显著联系形式而构成的一个地区”。由此，索尔领导的伯克利学派对自然景观的研究转入到追溯当地文化景观的研究中去。

20世纪80年代开始,出现了景观解释的一些新方向。开始明确地把社会 and 文化的理论应用于景观解释之中,对形成景观的社会文化和政治过程以及在 这些过程中景观所起到的作用给予更多关注。如 Daniels 和 Cosgrove 认为, 景观是一种文化图像,是一种描绘、组织或代表环境的图形表达方式。地理 学家 Edward ralph 提出景观就是自己在户外的所见所感,主要包括天空、房 子、街道、电线、雨后彩虹、山谷、车辆、旅游者以及旅游过后形成的垃圾 等,他认为景观是人们日常生活与外在环境所具有的必要内在联系和背景。

在生态学领域,1939年,德国生物地理学家 C. Trol 把景观概念引入生态 学,并形成景观生态学。后来,Forman 和 Godron 在总结前人的基础上把景观定 义为“由相互作用的镶嵌体(生态系统)构成,并以类似形式重复出现,具有 高度空间异质性的区域”。我国景观生态学家肖笃宁和李秀珍也提出了景观的 概念:一个由不同土地单元镶嵌组成,具有明显视觉特征的地理实体,它处于 生态系统之上、大地理区域之下的中间尺度,兼具经济、生态和美学价值。

目前,不同的学科对景观有着不同的解释和定义。但是通过对地理学、 生态学、社会学或历史学中的景观内涵和定义进行总结归纳,得出6种共识: 1. 景观是地貌、植被、土地利用和人类居住格局的特殊结构; 2. 景观是相互 作用的生态系统的异质性镶嵌; 3. 景观是综合人类活动与土地的区域整体系 统; 4. 景观是生态系统向上延伸的组织层次; 5. 景观是遥感图像中的排列; 6. 景观是一种风景,其美学价值由文化所决定。

### (二) 乡村

关于乡村的定义,不同的学科有着不同的解释和视角。乡村社会地理学 家 Gareth Lewis 认为:乡村是聚落形态由分散的农舍到能够提供生产和生活服 务功能的集镇所代表的地区。Gerald Wibberly 从土地利用方式上将乡村定义为 以土地利用粗放为特征的地区。乡村地理学家 Hugh Clout 认为,乡村是人口 密度较小、具有明显田园特征的地区。

目前,乡村并没有一个明确的概念。胡序威认为,由于在实际操作中具 体划分乡村地域和城市地域有相当难度,因此研究中我们可以把包含有众多 小城镇,但仍以乡村人口为主的地区统称为乡村。张小林认为界定乡村的困 难在于乡村整体发展的动态性演变、乡村各组成要素的不整合性、乡村与城 市之间的相对性,以及由于这三大特征形成的城乡连续体。

今天,由于非农经济活动在乡村的展开和城市化的推进,使得传统乡村特征逐渐淡化。传统中那种较低的人口密度、以农业生产活动为主的乡村概念已无法包容当代乡村的内涵。乡村进入了一个变化的、多元的和复杂的新时代,乡村聚落也开始从乡村型向城镇型转变等。因此,乡村只是一个相对概念,是相对于同时期的城市而言的一个区域,并且处于不停的发展变化之中。

### (三) 乡村景观

乡村景观研究在我国还是一个比较新的领域,加之景观含义的丰富性,到目前为止乡村景观还没有统一的定义。

谢花林从景观生态学的角度出发认为乡村景观是乡村地域范围内不同土地单元镶嵌而成的嵌块体,既受自然环境的影响又受人类经营活动和经营策略的影响,兼具经济、生态、社会和美学的价值。

刘滨谊则从环境资源学的角度提出乡村景观是可开发的资源,具有效用、功能、美学、娱乐和生态5大价值的综合体。

王云才从地理学的角度指出乡村景观具有特定的景观行为、形态、内涵和过程的景观类型,是聚落形态由分散的农舍到提供生产和生活服务功能的集镇所代表的地区,是土地利用以粗放型为特征、人口密度小、具有明显田园特征的景观类型。他从4个方面对乡村景观界定:1. 城市景观以外的空间;2. 包括聚落景观、经济景观、文化景观、自然景观;3. 人文景观与自然景观的复合体,以自然景观为主;4. 以农业为主的生产景观和粗放型的土地利用景观以及乡村的田园文化和田园生活。

金其铭等人提出乡村景观是在乡村地区具有一致的自然地理基础,利用程度和发展过程相似,形态结构及功能相似或共轭,各组成要素相互联系的、协调统一的复合体。

虽然学者们对乡村景观内涵表述不同,但大家一致认同,乡村景观是一个综合性的景观类型,因此我们可以这样来理解乡村景观:1. 乡村景观是人类文化与自然环境高度融合的景观综合体。2. 与城市景观相比,乡村景观的人类干扰强度较低,自然属性较强,一般自然环境在景观构成中占据主体;土地利用粗放、人口密度较小、景观具有深远性和宽广性;并以面积较大的农业景观和田园化的生活方式为最大特征。3. 从地域范围来看,乡村景观是泛指城市景观以外的景观空间,包括了从都市乡村、城市郊区景观到野生地

域的景观范围。4. 从景观构成上来看, 主要由自然景观、聚落景观、产业景观、民俗景观、语言文化景观等构成的乡村景观环境整体。5. 乡村景观不仅具有经济和生态价值, 也具有娱乐、休闲和文化等多重价值。

另外, 乡村景观介于城市景观和纯自然景观之间, 它是具有自己生产生活方式的田园风光。具有以下几个特点:

### 1. 生产性

生产性与人们的生存、生活、生产紧密贴合, 是乡村景观的最基本的特点; 是人类为了满足生产生活的需要, 对原有乡村地区的土地进行修改、完善和创造。

### 2. 自发性

相对于城市景观乡村景观更具有自然性的特征, 但是它并不是天然形成的。乡村景观是依靠农民“劳作”得来的, 为了满足乡村居民们生产、生活的需要, 无意识的创造出自然与人相互依存、相互适应的乡村景观。即使某些局部地方景观是由农民主观意愿上创造的, 但最后出现的整体景观却是一种集体无意识的, 因此, 传统乡村景观的形成具有自发性。

### 3. 地域性

乡村景观本身就体现出鲜明的地域特征, 这些地域特征包括地域本身的自然特点以及人与地域的相互依赖而产生的乡土文化特点。因此, 乡村景观具有十分明显的地域性。

综上, 乡村景观的最终呈现形态并不是一成不变的, 它会随地域的自然地理特点、人文特点的变化而变化。

## 二、乡村景观的构成要素

由于人们认识乡村景观的角度不同, 描述乡村景观的特点和对景观功能的体验也存在着巨大的差异, 因而对乡村景观组成要素的认识也有所不同。一般来说, 乡村景观的构成要素包括物质要素和非物质要素两种。非物质要素包括历史文脉、民风民俗、民间信仰、民间艺术审美等, 这些非物质的乡土文化要素往往蕴藏在构成乡村景观的物质要素之中。物质要素就是指我们视觉上能看得见的构成要素, 归纳起来可分为地形地貌、水体、植被、建筑物、构筑物 and 铺装等景观要素。

### （一）地形地貌

地形地貌是形成乡村地域景观的基础和最基本要素。一般按照自然形态可将地形地貌划分为五大类型：山体、平原、丘陵、盆地、高原。由于地形地貌的不同直接影响到乡村景观的风貌，使乡村景观千差万别、各具风格特色。虽然乡村景观也同样受气候、植被以及文化等其他因素的影响，但地形地貌却始终是最明显的视觉特征之一。

### （二）水体

对于乡村来说水是最基本的生产生活资源。水具有的实用功能被用来灌溉稻田、花园草地、绿地以及类似地方，另外，人类对水的需求就像对空气、食物、栖息地的需求一样。所以在日常生活中，人们有效地利用水资源、观赏水资源都是源于人类的本能。而在现代社会，水不仅仅只是起到了维持人类生存的作用，更为人类带来了食物、运输以及休闲娱乐的作用。

乡村景观中的水体形态有河流、灌溉水渠和池塘三种类型。河流是乡村景观中最具自然性和生态性的水体形式；池塘是人们为适应自然滞洪补枯而形成的人造景；水渠则多是为了灌溉或引导水流而人工挖掘成的水体形式。

### （三）植物

乡村景观中最具有多样性的要素就是植物景观，植物最大的特点就是其自身具有生命力，植物随着季节的不同和生长的快慢变化而不断变化，这些变化体现在植物的色彩、质地、叶丛的疏密程度以及全部特征。因此植物是乡土景观中最具有生命力的设计要素。运用乡土特色的植物，采用与乡土场所特性相协调的种植形式，构建乡土植被群达到多样化的乡土植被景观。

### （四）建筑物

建筑物是构成乡村聚落景观的最基本要素，建筑的风格体现着乡村聚落景观的地域特色。它同时具备两个功能，一是实用功能，二是审美功能，是村落存在的基础。乡村建筑物一般包括：民居、庭院、戏台、祠堂、庙宇、牌坊等。

### （五）构筑物

乡村的构筑物一般有：桥梁、台阶、墙、围栏及座椅等公共休息设施，这些构筑物既有使用的功能也有较强的审美功能。

### （六）铺装

铺装是构成乡村景观空间的重要要素，铺地材料的使用和组织在乡村景观空间的视觉感受上以及在满足其他所需的实用和美学的功能方面，无疑也是一个重要因素，一般铺装的乡村景观包括：道路、台阶、乡村广场、庭院等。主要的铺装材料包括：沙石、砖、瓷砖、条石、水泥、沥青，以及在某些场合中所使用的木材。

## 三、乡村景观的类型划分

由于对景观内涵的理解不同，对景观的分类可谓仁者见仁、智者见智。一般情况下人们粗略地把乡村景观分为自然景观和人文景观。自然景观指几乎未受到人类活动影响或影响程度很小的景观。人文景观指由于人类的社会、经济活动而产生的景观。也有学者根据人类对景观的干扰强度可以划分为自然景观、经营景观和人工景观。除此之外，研究中常常把乡村景观分为物质文化景观和非物质文化景观；还可以将乡村景观细分为聚落景观、人口景观、乡村社会景观、乡村经济景观、语言景观、民俗景观、宗教景观、建筑景观等较为具体的景观类型。

金其铭认为乡村景观是建立在一定自然地理环境基础上的，可开发利用的，受到一定文化影响的复合体。因此，根据其不同程度的自然性和人文影响，并参照相关原则、同质原则、外观一致性原则、演化一致性的原则等，对乡村景观进行如下的划分：聚落景观、集镇景观、城镇型集镇景观、非典型集镇景观、乡村型集镇景观、村落景观、城郊型乡村景观、乡村景观、田园景观、水乡景观、干旱区景观、梯田景观、非聚落景观、森林景观、种植园景观、草场景观、乡村旅游景观。

综合上述，我们从乡村景观的自然属性和功能上划分，乡村景观不同于自然景观和城市景观，具有鲜明的自然性、生产性和人文性的特点，因此可概括划分为：自然景观、生产景观和聚落景观。