

简墨书系列

止于至善

——
简墨士人书

简墨著



山东电子音像出版社

简墨书系列

止于至善

——简墨士人书

简墨 著

山东电子音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

止于至善 / 简墨著. -- 济南: 山东电子音像出版社, 2015.4 (简墨书系列) ISBN 978-7-83012-055-9

I. ①止… II. ①简… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 059744 号

出版人: 吕美亮
责任编辑: 玄洪友
装帧设计: 姜雅妮

书 名: 止于至善

主管部门: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东电子音像出版社

(济南市市中区英雄山路 189 号)

电 话: (0531) 82098384 传真: (0531) 82098384

网 址: www.sddzyx.com

邮 编: 250002

印 刷: 肥城新华印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 19

字 数: 262 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-83012-055-9

定 价: 29.80 元

(如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

我们来到这个世界上，被取了一个叫做“**”的名字。于是，我们顶着这个“**”，开始了旅程。不管宗教中说到我们还会出生多少次，“**”只有一次，“**”的父母、家人、同事、朋友……“**”特定的工作、事业、欢乐、悲伤……只有一次。叫做“**”的死，也只有一次。

我们该怎样，好好地度过只属于“**”的、自己的一生？

——题记

目录 Contents

第一章 孝种福田

- 父母是我们永远要感恩的人 /001
- 孝 /003
- 大自然中得来的感动 /004
- 尽孝要趁早 /006
- 孝顺天理，最大的孝顺就是让父母开心和自豪 /010
- 除了“孝”，我们还能为他们做些什么 /013
- 不感父母恩在哪里都不对 /015
- 宠溺是在给孩子的未来埋雷 /017

第二章 止于至善

- 我们去看一棵树 /021
- 每个人的身体里都有一个唱诗班 /024
- 怀抱美玉 /027
- 和“德”字在一起的，大都是些同样好的好字 /028
- 有德无才难成事，有才无德却可做坏事，做大坏事 /031
- 道德的目的应是让人过上幸福生活 /033
- 好德行即养生 /035

教养叫人安详，长智慧 /037

善良 /041

三个人·六颗心 /044

小小幼儿园 /047

第三章 自胜者强

没人见的时候也诚实由此发现自己的美好 /051

自律是成功的奠基石 /053

管住自己不去做不应做却很想做的事情 /056

自律的本质 /058

自律的切口 /061

第四章 无用之用

读书和不读书是截然不同的两种人生 /065

文学的无用之用 /067

不要轻易去跟流行，甚至要远离 /069

那些不能被拆迁的事物 /071

要“踏雪寻梅”，不要“踏雪寻皮” /073

读笨书与笨读书 /076

无意中我们荒废的 /079

时间太多了 /079

还有哪天，你能比今天更年轻一些呢？ /082

永远不要说你已经尽力了 /084

怎样让自己的血一直热下去 /086

同样感恩对我们不好的人 /088

练就一颗强大的心 /091

带伤的船和树 /094

欲灭亡一个种族，先毁坏其文化 /096

第五章 物我相安

- 谦卑有福，骄横至祸 /101
内向的人不必自卑 /104
静心 /107
自信的种子 /110
人生是一次又一次的出发 /112
创造之乐 /114
信任 /116
不要讨厌别人，找人家的优点 /118
知止 /119
保持安详 /121
你会说话吗 /123
意趣都从天真来 /125
多么难的“生欢喜心” /129
欢喜力 /132
慈悲 /134
接纳自己 /136
看淡与成就并不矛盾 /138
不要“我的” /141
平常事 /143
与贪欲沟通、交流和较量 /145
烦恼的益处 /147
这也是老天爷一番教训 /150
修行 /153
“刘常委”和朱彦夫：一个比一个高的境界 /155
回到中庸 /157
创造之乐 /161
信任（一） /163
信任（二） /165
知止 /167
望着光明，你就在光明里 /169



- 存一点神秘在心中 /171
敬畏万物 /173
关于死 /175
人不占有什么东西，而拥有许多东西 /179

第六章 面壁十年

- 写作最终是通向慈悲的 /185
用中国气质的语言讲述中国艺术 /191
一条路·一头“象” /198
母亲唱过的歌谣 /204
这样的书 /206
轰隆隆的战车朝前开 /211
文学艺术给了我们什么（一） /221
文学艺术给了我们什么（二） /231
写景散文的难与易 /238
是什么让我们安详起来 /244
讲“礼” /246
笨拙 /251
范本 /259
我们为什么要纪念李清照 /267
沐慈恩：鲁院的阳光 /270
倒空和装进 /272
古典文化的诗性解读 /278
天真自然是吾师 /283
用“寻根之旅”抗击“精神鸦片” /290

第一章 孝种福田

父母是我们永远要感恩的人





我国现存最早的汉字文献资料殷商甲骨卜辞之中已有“孝”字反映中华民族极为重视孝的观念。《说文解字》如此解释篆体“孝”字：“善事父母者。从老省，从子，子承老也。”看这个字的结构，是“老”在上，“子”在下，是子女将父母顶在头上的意思。孝字写的就是老人与子女的关系。

大自然中得来的感动

春天到了，万物开始活动，柳枝紫铜色小嘴吐出鹅黄色的小舌，小鸟唱出银光闪闪的歌，地下的虫子醒了，湖上的涟漪也柔绿地晃起来。

一只大花鸭，在湖面上游着，看不见它的小脚划水，像个塑料鸭，在水面向前漂浮。似乎毫不费力。

但你能知道它是费力的，你还能知道，它是个妈妈。

她的背上安坐着两只小花鸭。她不时扭头，想用嘴巴触触孩子，因为脖子短，哪次都够不到。可还是反复做着这个动作。

她的半个身子都在水下。她的慈祥劲儿是妈妈。

我们更看到过无数次——这样的情景或电视镜头：一只大燕子外出打食，小燕子窝在窝里，不露头。大燕子一旦回来，所有的小头都伸出来，嘴张得大大的，大得看不见脸，也看不见嘴，只看见黄黄的口腔……大燕子一旦飞走，瞬间恢复宁静。一旦回返，又是这番景象。那只大燕子似乎从不吃饭，似乎只为它们活着。

我们还听说过“乌鸦反哺”、“羊羔跪乳”的故事。老乌鸦把小乌鸦养大后会脱毛而不能飞行，此时小乌鸦会到处觅食喂养老乌鸦，直到它重新长出羽毛。乌鸦是又黑又丑的鸟。然而，就像对麻雀一样，人们该在脑海里给这种鸟儿平反，哪怕仅仅因为这个优点。乌鸦是一种通体潦黑、面貌丑陋的鸟，因为人们觉得它不吉利而遭到人类普遍厌恶，正是这种遭人嫌恶登不了大雅之堂、入不了水墨丹青的鸟，却拥有一种真正值得人类普遍称道的美德：据说这种鸟在母亲的哺育下长大后，当母



亲年老体衰，双目失明飞不动的时候，它的子女就四处去寻找可口的食物，衔回来嘴对嘴地喂给老乌鸦，并且从不感到厌烦，一直到老乌鸦临终，再也吃不下东西为止。

我们没有见到过，但《本草纲目·禽部》就有记载：“慈乌：此鸟初生，母哺六十日，长则反哺六十日。”大意是说，小乌鸦长大以后，老乌鸦不能飞了，不能自己找食物了，小乌鸦会反过来找食物喂养它的母亲。里面有演绎吗？也许有，但基本的事实应该是清楚的，最近几年在国外动物学家的研究中，在观察群体生活的乌鸦时，确实有这种“养老”和相互救助的行为出现，而在其它群体生活的鸟类中却没有这种情况。由此可见，乌鸦反哺很可能是古代国人在对日常现象的详细观察中所发现的特有的，独立于其它鸟类的一种社会性行为。

“二十四孝”中的闵筭，他对继母的孝，就如同对待自己的亲生母亲一样，继母那样地虐待他，他不但没有怨言，还能做到“父母呼，应勿缓，父母命，行勿懒，父母教，须敬听，父母责，须顺承”。

就像此类故事似乎落后于时代，常被人曲解和不屑一样，也如同故乡的陷落，孝这个重大无比的字本身也常常被轻飘飘抛在身后。很多人背井离乡，也背不动了这个字，离开了这个字。或许确属无奈，但不可因此而被宽恕。

想起父母，他们常常如同大象——那些沉默而温顺的物种，食草，忍辱负重，卑微无声，在沙漠里以身渡人——母亲是多么的不易，从怀我们到生产要受多大的罪，再从小把我们养到大，先不说在我们身上花费多少钱、花费多少心血，我想没有做过母亲的人，都感受不到。但是我们呢，我们都对父母做了什么，从小跟他们顶嘴，让他们伤心。更有甚者，长大成家之后，就将父母看成了可有可无的人，只怜惜老婆、疼爱自己的孩子，到父母老了，还舍不得给他们拿钱瞧病。

子幼母辛勤，天下万物，皆得母养育。我们到什么时候也不应忘记这一点。

孝是美好事物的端首，而生命，总是经由美好带来喜悦与尊严。



尽孝要趁早

每个人生下来就面临着一个问题：将来如何对待自己的母亲和父亲？

有的孩子很幸运，大人高寿，他（她）一直享受着照顾双亲的幸福。有的孩子则不然，因为人生无常。这些都是我们不能把握的。

可以把握的是：在力所能及的情况下，在尽可能长的时间里，以最好的态度对待双亲，以及更年长的祖辈，不做让老人心不安的事。这就是孝。

“百善孝为先”，这是最基本的伦理道德，也是最可靠的人格。日常生活中，我们常常听到：“如果这个人不孝敬他的父母，那么就不可交为朋友。”这句话流传很广，想来是靠谱的。

《诗经》中有首诗，《蓼莪》：

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。
哀哀父母，生我劬劳。
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。
哀哀父母，生我劳瘁。
瓶之罄矣，维罍之耻。
鲜民之生，不如死之久矣。
无父何怙，无母何恃。
出则衔恤，入则靡至。
父兮生我，母兮鞠我。
拊我畜我，长我育我。



顾我复我，出入腹我。
欲报之德，昊天罔极。
南山烈烈，飘风发发。
民莫不穀，我独何害。
南山律律，飘风弗弗。
民莫不谷，我独不卒。”

大意是：

“那高大的植物是我蒿吧，不是我蒿，是青蒿。可怜的父母亲啊！为了生养我受尽劳苦。

那高大的植物是我蒿吧，不是我蒿，是牡蒿，可怜的父母亲啊！为了生养我积劳成疾。

小瓶的酒倒光了，是大酒坛的耻辱。孤苦伶仃的人活著，还不如早些死去的好。没了父亲，我依靠谁？没了母亲，我仰赖谁？出门在外，心怀忧伤；踏进家门，魂不守舍。

父母双亲啊！您生养了我，抚慰我、养育我、拉拔我、庇护我，不厌其烦地照顾我，无时无刻怀抱著我。想要报答您的恩德，而您的恩德就像天一样的浩瀚无边！

南山高耸耸，暴风阵阵起，人们没有不过好日子的，为何只有我遭受不幸！南山高巍巍，暴风呼呼吹。人们没有不幸福的，为何只有我不得终养父母！”

这一首是儿子悼念父母的诗。诗人痛惜父母辛辛苦苦养育了他，而他却不能报恩德于万一。

藏地有一句话：“母心如水，子心如石。”母亲对子女的心一直是柔软的，即便到了七八十岁也还是牵挂和疼爱子女，而子女的心却坚硬，觉得父母无所谓。还有一句惨痛的关于孝道的俗语：叫“子欲养而亲不待”，孝敬父母也是要趁早的，比其他一切都更来得急迫。因为子女孝养父母的时间每一天都是递减的，父母眼看着头发白了，胖了，病了。就算身体好好的，也开始花眼、耳背，坐不得飞机，也走不太动长路了。



两千五百多年前的一天，孔子率领自己的一大群弟子在道路上行走，看见有人在路边哭泣，气堵喉噎，非常伤心。孔子受到感染，也有些奇怪，便下车前去询问，弟子当然都跟着。孔子认识此人，名叫皋鱼，便问他为何如此。皋鱼说道：“我错失了三次尽孝的机会，少年时求学在外，游历诸侯追求富贵而把孝敬父母双亲的事放在后面，这是第一失；我只顾追求高尚的理想而尽心尽力为国君效力，而没有功夫去侍奉我的双亲，这是第二失；和朋友交往密切而疏忽了陪伴我的双亲，这是第三失。如今父母双亲都离我而去，我想尽一点孝心也不可能了。树想要静止下来可风却不停地吹，子女想要赡养尽孝而亲人却不能等待。逝去便无法追回的是岁月时光，失去便不可再见面的是父母双亲。我实在后悔伤心而不想活了，请求从现在开始就离开人世。”说完，立即就死了。

孔子见状，对弟子们教诲道：“你们应该引以为戒，牢牢记住这其中的道理。”于是，孔子的弟子告辞老师回家奉养亲人的便有十三个人。

孔子可能是最受感动的人，孔子想要尽孝，可是没有机会。孔子三岁便死了父亲，十七岁便死了母亲。但孔子年少时就是知名的孝子，一直努力分担母亲的劳作而不让母亲操一点心。

这则故事出自《韩诗外传》，作者是西汉前期的韩婴，真实性是很可靠的。皋鱼的话对我们有很强的启示意义。人都有父母，只有小说中的孙悟空才是石头缝里蹦出来的，人所最要报答恩情的便是父母。而父母的寿命又是很难预知的。这样，孝敬父母就应该尽早及时。

追求事业、追求理想也是人生所必须，这样就会产生一定的矛盾。但我们在现实生活中一定注意处理好二者之间的关系。不能以各种借口推脱不孝敬老人，要用心去关爱父母，生活上尽心赡养，精神上真心关怀，不要等老人去世后再追悔，又是号啕大哭，又是大操大办，实际上都不如生前的孝道。只要没有遗憾，没有后悔，“尽心焉耳矣”，便足够了。

“活着不孝，死了乱叫”是农村批评那些假装孝道人的俚语，但很精妙。皋鱼之哭，俚语之讽，其实都是一个道理。

孔子说：“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”大意是：

“父母的年龄，是不可以不知道的，一是高兴欢喜，一是忧虑恐惧。”

这是具体培养子女的孝道感情。要求子女时刻记住父母的年龄，因父母不断高寿健在而欢喜，同时也因为逐渐衰老而忧虑。孝道是心情，但要在具体事情上表现出来。这种感情是有影响和熏陶作用的。如果正当年的儿女不孝敬老人，那么直接影响熏陶自己的后代，也很难被后人孝敬。