

大学语文

主编 刘晓鑫 副主编 龚奎林 黄桃红



同济大学出版社

大学语文

主编 刘晓鑫 副主编 龚奎林 黄桃红



内 容 提 要

本书按照专题模块组合的思路编写,分为上中下3编11章,涵盖文学经典阅读、应用写作训练、传统文化知识等内容,突出美育性、人文性、应用性。每编还设有拓展阅读,以开阔学生视野,加强学生积累。本书可作为各高校大学语文的通用教材,不仅是对大学生进行人文素质教育的极佳载体,也是提高大学生语文修养和实际应用能力的有效工具。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/刘晓鑫主编. --上海:同济大学出版社,
2017.8

ISBN 978-7-5608-7224-7

I. ①大… II. ①刘… III. ①大学语文课—高等
学校—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第183040号

大学语文

主编 刘晓鑫 副主编 龚奎林 黄桃红

责任编辑 丁会欣 责任校对 徐春莲 封面设计 陈益平

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(上海市四平路1239号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店
印 刷 常熟市大宏印刷有限公司
开 本 787 mm×1 092 mm 1/16
印 张 25.5
字 数 637 000
版 次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5608-7224-7

定 价 58.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

编委会

主 编 刘晓鑫

副主编 龚奎林 黄桃红

编 委 (以姓氏笔画为序)

刘云兰 刘晓丹 刘蓓然

吴翔明 陈冬根 欧阳明亮

前言

“大学语文”并非高等院校的一个专业学科，仅仅是一门涵盖古今中外文学与文化的公共课程，却集工具性、知识性、学理性、人文性于一身，蕴含着深厚的人文精神和科学素养，也是井冈山大学面向非中文专业学生开设的提高学生语文能力和综合人文素养的一门公共基础必修课。

大学语文课程承载着提高学生文学素养、充实文化内涵的重要责任，其主要教育目标是把母语教育和人文教育结合起来，通过提高驾驭母语、品味母语的能力来提高学生综合素质，帮助大学生解决生命价值问题（审美与人类灵魂的建构）、自我价值问题（现实生活与社会文化的认知）、创造价值问题（阅读与写作能力的提高）。因此，大学生通过大学语文的学习一方面从母语文化中探索语言文学的审美、社会文化的认知和自我心灵的完善，从而强化自己的文学鉴赏能力、综合分析能力和写作能力，在阅读、思考、写作和日常生活交往中能够有效应对相关需求；另一方面通过学习古今中外的名家名作了解古今中外文化的多样性和丰富性，正确掌握运用母语本体规范进行交流与写作，继承中华民族优秀传统文化，进而提升自己的思想品质和道德情操。因此，母语水平和人文素养是大学语文课的两大支点，也是我们编写教材时关注的重心所在。目前井冈山大学正进行大学语文教学改革，不同专业选学不同的内容模块。国内大学语文教材版本众多，但都存在这样那样的不足，也没有切合井冈山大学实际需求的教材。针对这些现实问题，结合井冈山大学语文教学改革的具体情况，我们拟编写一本更切合井冈山大学学生实际需要的大學语文教材。

本教材以“人文教育”为核心，以井冈山大学学生的需要为编写原则，立足于更新人才培养观念的教学理念，强化学生在教学过程中的主体地位，探索课堂教学的多元化模式，除经典阅读外，把应用写作、传统文化知识引入课堂，着力于人文精神的养成和多方面实际运用能力的训练。通过引导大学生学习古今中外的经典诗文、时尚美文，感受与领悟作品的时代特色、思想深度、诗意风采、艺术魅力，激发大学生的理想追求、审美想象、关爱情怀与自信力量，培养学生自由的思想、健全的人格、诚信的品质，以及创造力和文化精神，从语文教育角度为社会培养拥有社会主义核心价值观的高素质人才。同时，突破以往偏重文学性的教学模式，把大学语文的工具性、应用性与人文性统一起来，选择针对性较强的大学语文课程教学内容，突出引导和示范性，充分发挥大学语文应有的育人功能，同时还方便学生拓展自学。因此，本教材参照了同类大学语文教材中模块组合的思路，设计出上编、中编、下编三个模块，涵盖文学经典阅读、应用写

作训练、传统文化知识等内容，突出美育性、人文性、应用性。上编为经典阅读，选文突出经典性，按文学体裁分类编排，着眼于学生审美鉴赏能力的培养，随文做精要注释，设有阅读提示，紧扣选文内容特征所在，从人文精神、美学鉴赏、写作技巧等方面引导学生阅读；篇后配有思考与练习题，对选文内容做适当的拓展思考，并结合选文特征设计相关的能力训练。中编为应用写作，主要内容为公务文书写作、事务文书写作、日常文书写作和申论写作，着眼于学生应用写作能力的培养。下编主要内容为中国传统文化知识精选内容，着眼于学生人文素养的培养。每编还设有拓展阅读，以开阔学生视野，加强学生积累。本教材特别注重学生人文精神内涵和学生应用写作能力的培养，同时兼顾大学语文教材的特点，尽量避免编入学生在中学已学过的文章，提高学生的兴趣，力求贴近学生成长和社会的需要。

在编写原则上，本教材注重高等教育的人才培养目标、课程教学的实际状况，以人文性、工具性为主导思想，以经典性、审美性、时代性、实用性为选编标准，所确定的主题及其选文紧紧围绕大学生活的实际，既具有理论性，又具有实践性；既具有人文性，又具有科学性；既可以领略古今中外传统文化的魅力，又可以呼吸与时俱进的时代气息。

故在编写过程中，我们特别尊重如下原则：

第一，文学发展脉络与名家名作的交织。根据文学史的时间发展顺序，进行文学概述，让学生了解文学发展演变的过程。编选经典名家名作，注重新颖性、审美性、多样性、实用性等特点，突破传统教材的选篇范围。

第二，守正出新，突出重点。强调文学经典、拓展阅读与实用训练的结合，注重知识性、审美性与趣味性的融通。

第三，选文涵盖面广。从时期看，分古今两大段；从体裁看，有韵文体、散文体、叙事文学体等，照顾了中国文学的主要类别。选文编排按照“选文”“注释”“阅读提示”“思考与练习”“拓展阅读”进行编写，力求使学生比较系统、深入地理解文学经典和母语文化精髓，并在实践层面进行写作训练。

第四，点面结合。编写者注重点的深入、面的拓展，并将此一编写原则贯穿于编写中。所选篇目有精读、有拓展阅读，篇末列思考练习题，由课内向课外延伸，提供学习线索，培养研究型学习能力。

教材体例编写要求如下：

一、“注释”，对选文中需要说明的问题做文后集中阐释，根据需要设置编写，主要是对文言文进行“注释”。

二、“阅读提示”，是为帮助学生阅读学习选文而设，重在从人文精神、美学鉴赏、写作技巧

等方面做阅读要点的提示，引导学生阅读。

三、“思考与练习”，在选文阅读基础上，意在拓展、延伸对选文相关内容的进一步思考、相关实际应用能力的训练。

四、“拓展阅读”，精选大学语文必备知识，开阔学生阅读视野和丰富知识储备。

总之，本教材尽量突破传统教材重选文的惯例，力求在选文、写作和传统文化知识上下功夫，提升学生的人文素养，适应井冈山大学人才培养融应用性、综合性、复合性为一体的发展方向。

编 者
2017 年 7 月

目录

前言

上编 经典阅读

第一章 韵文 / 2

第一节 中国韵文概述 / 2

第二节 中国韵文作品 / 14

诗经三篇 / 14

屈原诗二首 屈 原 / 18

归田赋 张 衡 / 22

行行重行行 / 24

短歌行 曹 操 / 25

悲愤诗 蔡 琰 / 26

登楼赋 王 粲 / 28

咏怀诗（其一） 阮 籍 / 30

饮酒（其五） 陶渊明 / 31

别赋 江 淹 / 32

野望 王 绩 / 35

滕王阁序 王 勃 / 36

春江花月夜 张若虚 / 39

终南别业 王 维 / 41

望洞庭湖赠张丞相 孟浩然 / 42

燕歌行 高 适 / 43

闺怨 王昌龄 / 44

登金陵凤凰台 李 白 / 45

北征 杜 甫 / 46

游子吟	孟 郊 / 49
轻肥	白居易 / 49
竹枝词	刘禹锡 / 51
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元 / 51
无题	李商隐 / 53
鹊踏枝	冯延巳 / 54
相见欢	李 煜 / 55
欧阳修诗词二首	欧阳修 / 56
江城子·密州出猎	苏 轼 / 57
登快阁	黄庭坚 / 59
桑茶坑道中	杨万里 / 60
沈园二首	陆 游 / 61
过零丁洋	文天祥 / 62
西江月·新秋写兴	刘辰翁 / 63
四块玉·叹世（三首）	马致远 / 63
行路难	解 缙 / 64
木兰花·拟古决绝词柬友	纳兰性德 / 66
毛泽东词二首	毛泽东 / 67
金黄的稻束	郑 敏 / 69
祖国啊，我亲爱的祖国	舒 婷 / 70
相信未来	食 指 / 72
面朝大海，春暖花开	海 子 / 74

第二章 散文 / 76

第一节 中国散文概述 / 76

第二节 中国散文作品 / 83

先秦诸子散文	老子 等 / 83
史记·太史公自序	司马迁 / 88
出师表	诸葛亮 / 95
陈情表	李 密 / 98
始得西山宴游记	柳宗元 / 100
祭十二郎文	韩 愈 / 101

沈冈阡表	欧阳修 / 104
指南录后序	文天祥 / 107
湖心亭看雪	张岱 / 109
廉耻	顾炎武 / 111
少年中国说（节选）	梁启超 / 112
就任北京大学校长之演说	蔡元培 / 116
呐喊·自序	鲁迅 / 118
喝茶	周作人 / 121
跨越百年的美丽	梁衡 / 124
沙漠隐泉	余秋雨 / 127
我很重要	毕淑敏 / 130
吉安读水	王剑冰 / 134

第三章 叙事文学 / 137

第一节 中国叙事文学概述 / 137

第二节 中国叙事文学作品 / 154

左传·晋公子重耳出亡（节选）	左丘明 / 154
史记·李将军列传	司马迁 / 156
世说新语（四则）	刘义庆 / 159
柳毅传	李朝威 / 161
旧唐书·魏征传（节选）	刘昫 / 166
警世通言·杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙 / 168
聊斋志异·叶生	蒲松龄 / 178
红楼梦·宝玉挨打	曹雪芹 / 180
边城（节选）	沈从文 / 186
月牙儿（节选）	老舍 / 192
命若琴弦	史铁生 / 203

【拓展阅读】 / 220

诗词格律（节选）	王力 / 220
----------	----------

中编 应用写作

第一章 党政机关公文写作 / 228

第一节 概述 / 228

- 一、党政机关公文的概念 / 228
- 二、党政机关公文的分类 / 228
- 三、党政机关公文的格式 / 228
- 四、党政机关公文特定格式 / 232

第二节 党政机关各类公文写作 / 234

- 一、决议 / 234
- 二、决定 / 236
- 三、命令（令） / 238
- 四、公报 / 239
- 五、公告 / 241
- 六、通告 / 242
- 七、意见 / 243
- 八、通知 / 247
- 九、通报 / 251
- 十、报告 / 253
- 十一、请示 / 255
- 十二、批复 / 257
- 十三、议案 / 259
- 十四、函 / 261
- 十五、纪要 / 264

第二章 事务文书 / 269

第一节 概述 / 269

- 一、事务文书的概念 / 269
- 二、事务文书的种类 / 269
- 三、事务文书的特点 / 269
- 四、事务文书的写作要求 / 270

第二节 常用事务文书写作 / 270

- 一、计划 / 270
- 二、总结 / 276
- 三、简报 / 279
- 四、调查报告 / 283

第三章 日常文书 / 290

第一节 概述 / 290

- 一、日常文书的含义 / 290
- 二、日常文书的特点 / 290
- 三、日常文书的分类 / 291

第二节 日常文书写作 / 292

- 一、申请书 / 292
- 二、感谢信 / 294
- 三、慰问信 / 296
- 四、求职信 / 298
- 五、启事 / 301
- 六、声明 / 303
- 七、海报 / 304
- 八、条据 / 305

第四章 申论写作 / 312

第一节 概述 / 312

- 一、申论的概念与考查的目标 / 312
- 二、申论的特点 / 313

第二节 申论写作 / 313

- 一、申论试卷结构 / 313
- 二、申论答题步骤 / 314
- 三、申论写作的注意事项 / 317
- 四、申论例文 / 317

【拓展阅读】 / 326

党政机关公文处理工作条例 / 326

下编 中国传统文化**第一章 中国传统礼俗 / 334****第一节 概述 / 334****第二节 常见礼俗 / 335**

一、婚姻礼俗 / 335

二、加冠礼俗 / 340

三、丧葬礼俗 / 341

第二章 中国传统教育 / 344**第一节 概述 / 344****第二节 传统教育举要 / 346**

一、书院私学 / 346

二、童蒙教材 / 347

三、科举选才 / 351

第三章 中国传统艺术 / 355**第一节 概述 / 355**

一、气韵生动与虚实相生 / 355

二、阳刚之美与阴柔之美 / 355

三、“和”与“中”之美 / 356

第二节 主要艺术门类 / 356

一、书法绘画 / 356

二、音乐舞蹈 / 359

三、雕塑 / 363

第四章 中国传统民俗文化 / 365**第一节 概述 / 365****第二节 常见民俗文化 / 367**

一、饮食文化 / 367

二、服饰文化 / 372

三、节庆文化 / 377

【拓展阅读】 / 380

中国传统文化传统之演进（节选） 钱 穆 / 380

参考文献 / 388

后记 / 390

上 编	经 典 阅 读
--------	------------------

第一章 韵文

第一节 中国韵文概述

诗歌是中国韵文最重要的组成部分，所以本章重点介绍诗词。中国的诗歌是人类语言的一种独特形式，发源很早，在文字发明之前已经产生。关于诗歌的起源有多种说法，其中有劳动说、游戏说、宗教说等。一般认为，诗歌主要是在人们的劳动、歌舞中渐渐形成和发展起来的。

我国第一部诗歌总集是《诗经》，其作品内容范围包括从公元前 11 世纪至公元前 6 世纪各地（楚国除外）的作品，共 305 篇（实际上 311 篇，其中 6 篇有目无辞）。《诗经》体例按音乐的不同，分为“风”“雅”“颂”三类。“风”，内容包括 15 个（主要范围是今天河南、山西、陕西、河北、山东及湖北部分）地方的民歌，也是《诗经》最精华的部分。“雅”分大雅和小雅，都是用于宴会的典礼，内容主要是对本族历史上英雄的歌颂和对现时政治的讽刺。“颂”诗是统治者祭祀的乐歌，有祭祖先的，有祭天地山川的，也有祭农神的，多赞美之词。

稍稍后于《诗经》的时代，在南方的楚国，由于其自身独特的文化基础，又受北方文化的影响，孕育出了一种新的诗体，后世称之为楚辞。伟大的诗人屈原及其弟子宋玉等人，都是这种新的诗歌的创作代表。其中，屈原的《离骚》是楚辞代表作。楚辞发展了诗歌的形式。它打破了《诗经》的四言形式，从三、四言发展到五、七言。在创作风格上，楚辞吸收了神话的浪漫主义精神，开辟了中国文学浪漫主义的创作道路。

继《诗经》、楚辞之后，诗歌在汉代又出现了一种新的形式，即乐府，因为有大量的民歌在内，世称汉乐府民歌。但汉乐府民歌保存极少，流传到今天总共也就 100 余首。汉乐府是以五言为主要形式，部分作品也夹带杂言句子。汉乐府中著名的篇章有表现女性不慕富贵敢于抗争的《陌上桑》《羽林郎》，也有揭露战争灾难的《十五从军征》，还有揭示当时社会冷漠的《孤儿行》，最经典的是《孔雀东南飞》。这首长篇叙事诗讲述了一个凄婉动人的爱情悲剧。诗中，男主人公焦仲卿与妻子刘兰芝相爱至深，而因焦母及其他一些势力的逼迫而分手，最后双双殉情，酿成人间惨剧。汉乐府民歌以叙事为主，而《孔雀东南飞》是这类叙事之作的最高峰。艺术上，汉乐府民歌多采用近乎口语的语言，人物性格鲜明，形象生动，感情真挚。汉乐府民歌中虽然多数为现实主义的描绘，但不少地方还是带有浪漫主义色彩，如《孔雀东南飞》的结尾。

五言诗较之四言诗，显得更为活泼自由，更为适宜诵读，故而文人纷纷模仿。五言诗到魏、晋时代成为主要的诗歌形式，南朝诗评家甚至认为，“五言居文词之要，是众作之有滋味者”。在

某种意义上说，五言诗是中国古典诗歌的主要形式，经历了从民间歌谣到文人写作的漫长过程，大约到东汉末年，文人五言诗已然成熟。其成熟阶段的标志是《古诗十九首》的出现，被视作五言诗之经典，且保留到今天。《古诗十九首》的作者和具体创作时间不确定。但可以肯定其不是一时一地一人的作品。诗的内容不外乎游子思妇之辞，清代沈德潜将其归纳为“逐臣弃妇，朋友阔绝，游子他乡，死生新故之感”四类，主要是叙述离别、相思以及对人生短促的感触。但《古诗十九首》具有非常高的艺术水平，长于白描抒情，善用比、兴手法。

进入汉末建安时期，以曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）和“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）及蔡琰为代表的诗人群体，继承了汉乐府民歌的现实主义传统，并普遍采用五言形式，取得了突出的成就。世人将这段文学称为“建安文学”。因为这些诗作普遍表现慷慨悲凉的刚劲风格，后世称作“建安风骨”，成为诗人追慕的典范。

曹氏父子是建安文坛的风云人物，其中曹操有开风气之先的功劳，而曹植成就最高。曹操（155—220）乃一代枭雄，又是伟大的政治家和文学家，他的诗歌以四言为主，颇具骨力，后人评其为“如幽燕老将，气韵沉雄”（敖器之语），代表作有《蒿里行》《短歌行》《步出夏门行》。曹植（192—232）的诗歌内容丰富，词藻华丽，充满气势和力量，钟嵘言其“骨气奇高、词采华茂”。代表作有《洛神赋》《白马篇》《野田黄雀行》等。建安时代的诗，是从汉乐府发展到五言诗的转变关键，曹植则是这次转变的代表。他的诗明显受到汉乐府的影响，但又具有更多的自我抒情成分。这是文学自觉意识崛起的表现。

通常认为，“建安七子”之中王粲的成就最高，其代表作为《七哀诗》（三首）和《登楼赋》。《七哀诗》是汉末战乱现实的写照。《登楼赋》则主要抒写诗人生逢乱世、长期客居他乡、才能不能得以施展而产生思乡、怀国之情和怀才不遇之忧，表现了作者对动乱时局的忧虑和对国家和平统一的希望，也倾吐了自己渴望施展抱负、建功立业的心情。

建安之后，以阮籍（210—263）和嵇康（224—263）为首的“竹林七贤”，是正始时代的代表诗人。阮籍的组诗《咏怀诗》八十二首，进一步展现诗歌的自我抒情成分，他常用曲折的诗句表达忧国、惧祸、避世之意，深为后世所认同。与阮籍同期的还有嵇康，他的诗愤世嫉俗，锋芒直指黑暗的现实。他们的诗风基本继承了“建安风骨”的传统。

必须注意的是，诗歌发展到两晋时期，开始走上形式主义道路。所谓形式主义诗歌，主要表现在诗歌内容空泛，讲究语言华美和修辞巧妙，注重声律等形式方面的东西。逐步脱离了古诗、汉乐府及“建安文学”的诗学传统，进入了以形式美为旨归的六朝诗歌时代。

此时期，还有像左思（约 250—305）这样的诗人，仍然坚持以内容充实为追求的诗歌创作。例如，左思的《咏史诗》八首，借古事讽喻时事，思想性很强，但这类诗作毕竟不是主流，而且越来越少，直到东晋末年的陶渊明才给诗坛带来接近现实的作品。

陶渊明是六朝诗歌创作的一个亮点，也是一个关键转折点，他把田园生活作为重要的创作