



培养孩子绘画兴趣
增加孩子绘画知识
巩固孩子绘画功底
拓展孩子绘画思维

◎ 赵锦飞 主编 杨勤卿 编著

少儿美术创意课堂教学丛书

水粉画教程

Shuifenhua Jiaocheng

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

图书在版编目 (C I P) 数据

水粉画教程 / 杨勤卿编著. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2016.2

(少儿美术创意课堂教学丛书 / 赵锦飞主编)

ISBN 978-7-5398-6659-8

I. ①水… II. ①杨… III. ①水粉画—绘画技法—儿童教育—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第030471号

主 编: 赵锦飞
编 著: 杨勤卿
出 版 人: 陈龙银
策 划: 程 兵

责任编辑: 程 兵 张婷婷
助理编辑: 吴 丹
责任校对: 方 芳
责任印制: 徐海燕

少儿美术创意课堂教学丛书

水粉画教程 Shuifenhua Jiaocheng

出版发行: 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F

邮 编: 230071

经 销: 全国新华书店

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

印 刷: 杭州五象印务有限公司

(杭州市拱墅区莫干山路 670 弄 19 号)

开 本: 787 mm×1092 mm 1/12

印 张: 5

版 次: 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 22.80 元

版权所有, 请勿翻印、转载

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换: 0571-88853586

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



前言

儿童画究竟是什么呢？在很多家长眼中，儿童画就是跟着老师画画，老师画成什么样孩子就应该画成什么样，连颜色也要一样。这样好吗？这样的模式真的对孩子有利吗？其实这套儿童画的书无非是想告诉家长，画画不一定要跟老师画得一样，也不一定要和书上的内容完全相同，更不是书上用什么颜色孩子就一定要用什么颜色，而是给孩子一个点，让孩子知道自己可以画什么，可以怎样表达，用什么样的方式表达。教会孩子如何表达自己的思想，学习绘画的表现形式和方法才是这套书真正的目标。

这本用水粉来完成的作品适合年龄稍微大一点的孩子。本书主要是想让孩子学习如何调色，让孩子能够用笔直接对事物进行大胆描绘。在画画的过程中，颜色怎样搭配，色彩怎么对比，色调怎样协调，什么先涂，什么后涂，都至关重要，所以要求少儿要有一定的统筹安排能力。

希望孩子在学习完这本书以后，能学会更好地表达自己的思想，能用笔描绘自己喜欢的事物，记录下快乐的每一天。

祝愿每个喜欢绘画的孩子都能获得快乐。



工具与材料的介绍

水粉画是介于油画和水彩画之间的一个画种。它有像油画那样厚重的一面，覆盖力较强，可以层层加色；又有像水彩画那样透明、轻灵的一面，鲜明艳丽，可以淋漓尽致地表现对象。它还可以表现中国画那样的晕染情趣，也能在美术设计中表现巧妙的构思，等等。

颜料：分罐装和锡管装。儿童画水粉画使用罐装的比较好。目前我国生产的颜料色彩品种有三十多种，选择其中的十几种即可，如柠檬黄、土黄、中黄、橘黄、朱红、大红、玫瑰红、淡绿、翠绿、湖蓝、群青、钴蓝、普蓝、土红、黑、白等。

画笔：儿童画水粉画最好使用弹性强的扁头油画笔，可选择3号到5号大小的画笔。刚买回的画笔需用清水泡软，洗净笔毛上的胶质后方可使用。

画纸：画水粉画需要选择质地坚实、精厚、表面不光滑的绘画纸、素描纸或白板纸，能用水彩纸更好。纸的尺寸不小于8开。

调色盒：一般选用格深而多的大号塑料调色盒，让儿童有更大的空间去调配心中的颜色。颜料按冷暖、深浅次序排列挤好，方便调色时选择。

其他绘画工具：除了以上提到的这些工具材料之外，还需要准备画板一块、小塑料桶一只、吸水布一块。



画笔、调色盒



画纸



颜料



其他工具

色彩基础知识

一、色彩小知识



三原色

1. 三原色：红、黄、蓝三种颜色，在色彩学上被称为三原色，又叫第一次色。一般在绘画上，三原色的红是曙红（品红），黄是柠檬黄，蓝是湖蓝。



红

蓝

黄

2. 间色：三原色中任何两种原色做等量混合调出的颜色叫间色，亦称第二次色。

红 + 黄 = 橙 黄 + 蓝 = 绿 蓝 + 红 = 紫



橙

绿

紫

特别注意：如果两种原色在混合时分量不等，又可产生种种不同的颜色。如红与黄混合，黄色成分多则得中铬黄、淡铬黄等的黄橙色，红色成分多则得橘红、朱红等橙黄色。

目

录



工具与材料的介绍 /01

色彩基础知识 /01

技法知识与分析 /03

第1课— 鱼之快乐城堡 /04

第2课— 夜晚的猫头鹰 /06

第3课— 窗台上的花盆 /08

第4课— 漂亮的山坡 /10

第5课— 海的女儿 /12

第6课— 女孩的气球 /14

第7课— 抹茶蛋糕 /16

第8课— 夜景 /18

第9课— 刺猬幻想 /20

第10课— 静物一组 /22

第11课— 狮子玩滑板 /24

第12课— 蝴蝶与花 /26

第13课— 小猫上学 /28

第14课— 俏皮的大象 /30

第15课— 小丑的舞台 /32

第16课— 可口的早餐 /34

第17课— 飘落的花瓣 /36

第18课— 迎着朝阳飞翔 /38

第19课— 熊猫吃竹子 /40

第20课— 印第安人 /42

第21课— 星空 /44

第22课— 三只猫 /46

第23课— 梦幻城堡 /48

第24课— 丢失的鞋子 /50

第25课— 大嘴巴 /52

作品欣赏 /54



技法知识与分析

1. 平涂法

每一张水粉画都会用到平涂法，只需要将调好的颜色平铺到需要的色块中去就可以了。



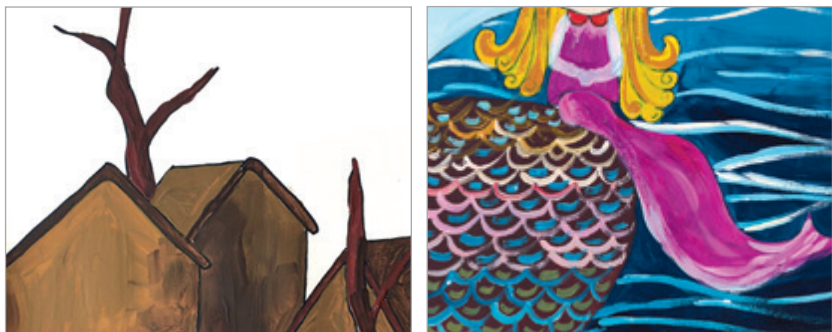
2. 水画法

只需要少许的颜料，笔尖多蘸点水就可以了，还可以多种颜色混合。



3. 干画法

用笔直接蘸取颜料然后在画纸上绘画，使得画面看起来有厚重感。



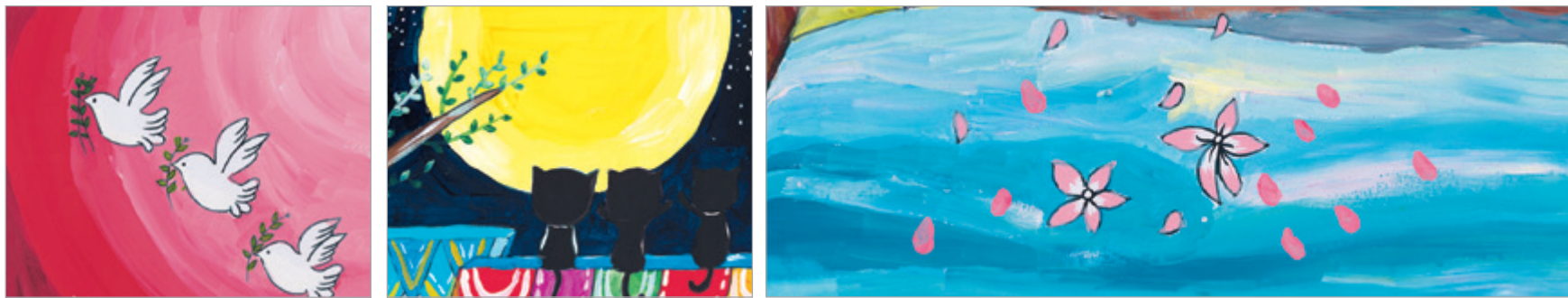
4. 混合画法

等一种颜色干了以后再用其他颜色覆盖在上面，可起到很好的装饰效果。



5. 渐变法

选择一种颜色，然后一次次地加白色颜料调和后再绘画，使得画面颜色从深到浅。



3. 复色：任何两种间色（或三种原色相混合）调出的颜色称为复色，亦称再间色或第三次色。

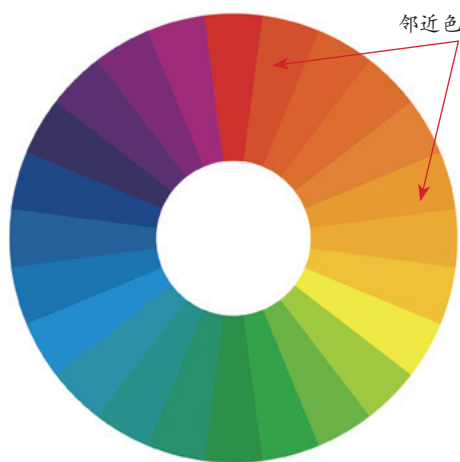


特别注意：由于混合比例的不同和色彩明暗深浅的变化，复色会变化繁多。等量相加得出标准复色；两种间色混合比例不同，可产生许多纯度不同的复色；三种原色以一定比例混合，可得出近似黑色的深灰黑色。所以任何一种原色与黑色相混合，也能得到复色。



对面的颜色互为补色

4. 补色：就是原色中的任何一种色彩和对应两种原色混合出的间色，如红色与绿色、黄色与紫色、橙色与蓝色等色组。补色的调和和搭配可以产生华丽、跳跃、浓郁的审美感觉。



二十四色相环

5. 邻近色：在二十四色相环上，相邻的五至六色对比，色相距离 90 度左右。

二、色彩三要素

1. 色相：顾名思义，即色彩的“相貌”。如红、橙、黄、绿等，也就是颜色的种类和名称。它是色彩显而易见的最大特征。

2. 明度：即颜色的明暗、深浅程度，指色彩的素描因素。它有两种含义：一是同一颜色受光后的明暗层次，如深红、淡红，深绿、浅绿等。二是各种色相明暗比较，如黄色最亮，其次是橙、绿、红、青，紫最暗。画面用色必须注意各类色相的明暗和深浅。

3. 纯度：是指一种颜色色素的纯净和浑浊的程度，也就是色彩的饱和度。纯正的颜色中无黑白或其他杂色混入。未经调配的颜色纯度高；调配后，色彩纯度减弱。此外，用水将颜料稀释后，亦可降低纯度。纯度对色彩的面貌影响较大，纯度降低后，色彩会给人以灰暗或淡雅、柔和之感。纯度高的色彩较鲜明、突出、有力，但单调刺眼，而混色太杂则容易感觉脏，色调灰暗。



十二色相环



学生作品



郑凌云



陈少莹



廖梓路

第 1 课

鱼之快乐城堡

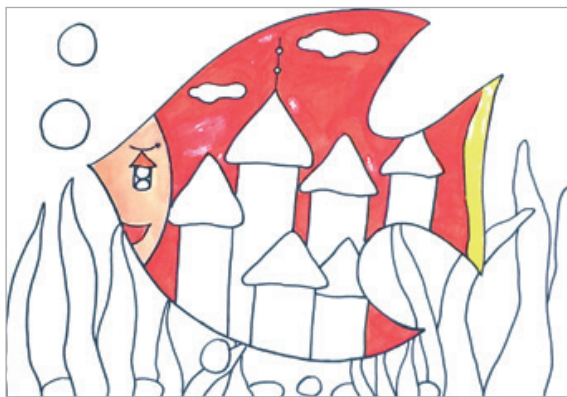


鱼的形象以及城堡的造型需要小画家自己去设定。鱼可以是三角形的、圆形的、菱形的等，但是值得注意的是鱼肚一定要大。城堡的造型可以是欧式的也可以是宫廷式的，自由创作。

作画步骤



步骤一：先设计出自己喜欢的鱼的造型，再在鱼的肚子部分画出城堡的图案，最后在周围配上小石头和水草。



步骤二：选择自己喜欢的颜色给鱼着色。



步骤三：再给城堡画上自己喜欢的颜色，注意相邻两个色块之间的颜色要有区别。



步骤四：用不同色调的绿色画出水草，再用赭石色或熟褐色画出石头。



步骤五：再用湖蓝、普蓝画出背景的海水，注意色彩过渡的时候要协调。



步骤六：最后用白色给水草、城堡做装饰，再用柠檬黄给背景的海水画点小爱心做点缀。



王冰彬



王晨伊



廖梓路

第 2 课

夜晚的猫头鹰



猫头鹰的尾巴造型可以是半圆的也可以是尖尖的，或者是其他喜欢的形状。背景颜色尽量用普蓝和翠绿混合上色，猫头鹰的颜色要鲜艳，和背景的对比要强烈。

作画步骤



步骤一：先画出一棵大树以及树枝，再设计出猫头鹰站在树枝上的外形。



步骤二：选择自己喜欢的颜色给猫头鹰涂色。



步骤三：继续完成猫头鹰部分的涂色，注意尾巴部分尽量选择鲜艳的颜色。



步骤四：给背景画上夜晚的蓝色，上色的时候适当加点绿色。再用熟褐色加赭石色给大树上颜色。



步骤五：用小笔沾白色给猫头鹰做装饰，让其看起来更漂亮。



步骤六：最后做细节的处理，给大树画上纹理，给猫头鹰的眼睛做点缀等。



廖梓路



王迁



王晨伊

第 3 课

窗台上的花盆

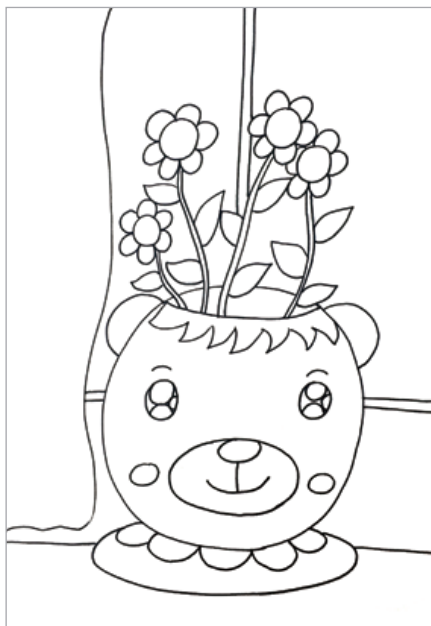
课
前
导
引

花盆的造型可以是各种动物的头像，如熊、兔子、青蛙、熊猫、小猫……花盆里的花也可以是各种各样的，注意花的大小要适当。

作
画
步
骤



步骤一：设计出花盆的造型以及花朵的样子。



步骤二：画出窗台、窗户以及窗帘，注意还要给花盆画上卡通表情。



步骤三：给花瓶上色，注意色彩搭配。不同动物的头像应涂上相应的颜色。



步骤四：再给花朵上颜色，每朵花的颜色可以不同。



步骤五：给窗户上颜色，再搭配其他的颜色画出窗帘、窗台。



步骤六：最后用小笔配合不同的颜色给整幅画做装饰。



学生作品



庞丽



王冰彬



郑凌云

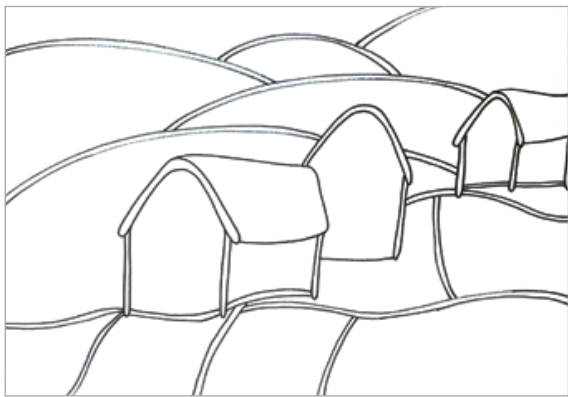
第 4 课

漂亮的山坡

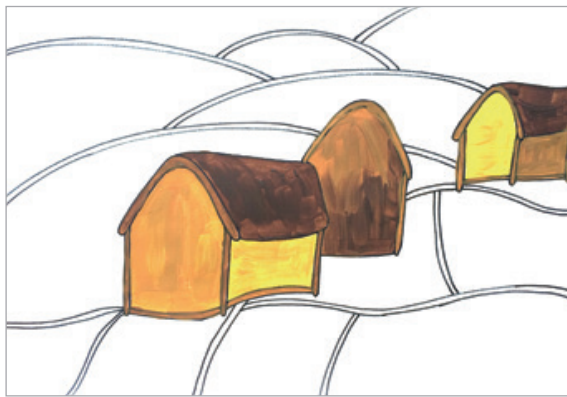


山坡的颜色可以自己设定，可以用对比色或相邻色完成，也可以选择自己喜欢的颜色将山坡装扮成彩色的。山坡上的图案可以是小花，可以是树枝，还可以是爱心，只要是自己喜欢的都可以。

作画步骤



步骤一：先设计出山坡的造型，茅草房要有大有小。



步骤二：给山坡上的茅草房上色，颜色可以用土黄、熟褐混合使用。



步骤三：用自己喜欢的颜色给山坡涂色，注意相邻两个色块的颜色尽量不一样。



步骤四：给茅草屋添画窗户以及瓦砖。



步骤五：选择部分山坡画上树枝。



步骤六：用小笔选择白色或者其他调和的浅色给剩余山坡点上花朵或者圆点做装饰。



学
生
作
品



胡柯辛



王子璇



高晨熙

第5课

海的女儿



美人鱼坐的石头可以是各种造型的，一块大的圆形石头，或是一堆小石头堆砌的都可以。美人鱼身上的图案也可以自己去变换，鱼鳞状的、波浪形的或是长条纹的都行。

作画步骤



步骤一：先画出海水和石头，再设计出美人鱼的造型，最后在陆地上画出城堡。



步骤二：用湖蓝和普蓝画出大海，注意色彩的过渡。



步骤三：用湖蓝加大量的白色画出天空淡淡蓝蓝的感觉。



步骤四：给美人鱼涂上自己喜欢的颜色，注意色彩搭配。



步骤五：给远处的城堡画上颜色，色彩要鲜艳。



步骤六：最后用小笔给整幅画做装饰点缀，给石头画上花纹，给海水画上波浪，给城堡画上图案，给天空画上海鸥。