

■ 香格里拉文化论丛

XIANGGELILA WENHUA LUNCONG

NANLIU JINSHASHUI

南流金沙水

著 洪耀辉
HONGYAOHUI

时光是手中的沙子，风大的时候怕被吹进我们的眼睛，
于是捏得越紧剩下的越少；
岁月是流水的影子，洗尽铅华淡去了原来的模样，
那是不经意间刻下的年轮；
太阳映照着每天的日子，平实的故事让人回味；
多少年了，永恒的图腾崇拜与传奇故事，
就像九曲回肠的金沙江，演绎成一圈圈割舍不断的守望！



云南出版集团公司
云南科技出版社



作者简介

洪耀辉，男，纳西族，二十世纪六十年代末的寒冬生于云南省迪庆藏族自治州香格里拉市上江乡土旺中村，1988年始在《南疆诗报》《原野》《迪庆报》创刊号发表文学作品，至今有散文、诗歌、小小说、论文等百余万字发表于国家、省、州级文学刊物。广播影视文艺作品及论文，获得国家（省）级一、二、三等奖。曾获“迪庆州十佳优秀通讯员”、迪庆州“德艺双馨”文艺工作者等殊荣。主笔撰写《香格里拉——梦开花的地方》一书，部分文章收录于《迪庆诗选》《广播影视传媒（云南卷）》《瞬间永恒》等有关文集。业余喜爱舞文弄墨，现供职于迪庆州文化体育广播电视和新闻出版版权局。

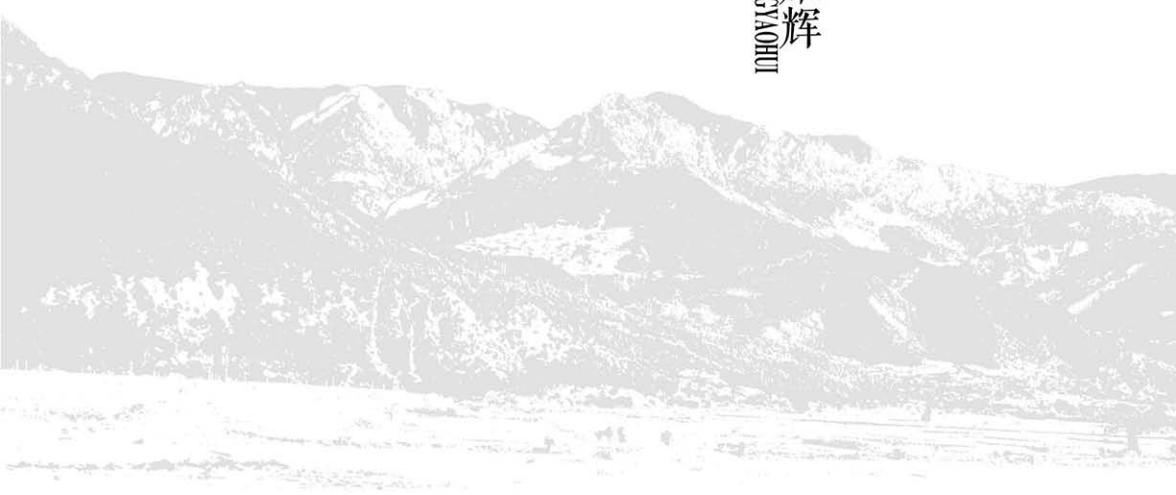
■ 香格里拉文化论丛
XIANGGELLILA WENHUA LUNCONG

南流金沙水

NANLIU JINSHASHUI



著 洪耀辉
HONGYAOHUI



云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆 明 ·

图书在版编目（CIP）数据

南流金沙水 / 洪耀辉著. -- 昆明 : 云南科技出版社, 2015.12

（香格里拉文化论丛）

ISBN 978-7-5416-9649-7

I. ①南… II. ①洪… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第314342号

责任编辑：陈明英

封面设计：晓 晴

责任校对：叶水金

责任印制：翟 苑

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

（昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码：650034）

昆明天泰彩印包装有限公司印刷 全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/32 印张：12.75 字数：340千字

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

印数：1~3000册 定价：58.00元



序

序

★ 王珍奇★

刚刚过去的20世纪，中国社会不断发生的历史裂变，往往令人瞠目结舌、措手不及，说起十年前的往事便若讲古。在这个广阔的历史舞台上，发生了许多重大的历史事件，涌现出许多杰出的历史人物。数以亿计、十亿计的民众也空前地投入了演出，悲剧、喜剧、正剧、闹剧，而且不乏悲剧以喜剧的形式演出，正剧以闹剧的形式终结。总而言之，热闹得很。

余生也晚，未能亲证“天空飞来金丝鸟，红军从咱家乡过”的壮阔，未能体验“金凤子开红花，一开开到穷人家”的喜悦，未能亲证清匪反霸的天翻地覆，未能亲历大跃进、人民公社的锣鼓喧天。



1

序

我出生在新中国成立后人口负增长之后的第二次人口增长高峰期，至少参加过十年生产队、大集体的两季农忙，包产到户之后我上大学，工作不久邓小平南巡。我以为“大集体”是个怪东西，原始社会之后，几千年都没有出现过“人民公社”这种稀罕物，在今后可以展望的历史时期内，恐怕也难大规模地复制。作为特定历史时期的历史产物，很有搜集史料（其中，很重要的一项就是口碑资料）并加以研究的价值。但我早年有“搓几把”的恶习，近几年又迷上了“戳几杆”，眼睁睁地看着一个个老演员驾鹤西去，倍有“故人好比园中树，一日秋风一日疏”之慨。也起过搞点田野调查的念头，但作为一个边缘人，到哪弄一笔经费也犯难，在言必称“孔方”的年代，恐怕没几个人愿发扬共产主义风格为你干义务劳动。就在我打瞌睡的时候，洪耀辉递过来一个枕头，着实让我欢喜了一场。我的孩子在大致知道一些她祖辈、父辈过的是“什么样的日子”之后，竟然有生不逢时之感。在像看电影一样过了一遍之后，技痒难忍，又当仁不让地“斧正”了一番。

打开来看，如果你是四十岁以上的人，你便回到了过去，回到了大集体。慢慢浮现出出工、收工，“四六开”“倒刮户”，粮票、布票、购物证，队长、会计、保管员；生产队打场“连杆儿”的舞动，扬场时的灰尘，脱粒机的轰鸣，麻雀一样张倒的娃儿像耗儿一样在谷堆草垛中间翻筋倒拐；三伏天，中气十足、或正或歪的生产队长在核桃树



下传达“最高指示”，一冬三个月，围绕在几堆大火周围声嘶力竭、装腔作势地批判“五类分子”；队长坐在“三用机”前对着家家户户的喇叭吼叫“牛吃田了、马吃秧了”“今天加晚班，明天加早班”；打场里放映盼了半个月、看了十五回的《草原英雄小姐妹》，山上有许多野果、野物，江里、河里有好多鲤鱼、鲢鱼，《张飞打岳飞》在火塘边“打得满天飞”，山间岭上有人在唱“大白月亮嘛走黑路，不是月黑嘛树遮阴哎”；在崇山峻岭间修筑公路、水利电站时“八磅大锤腾空起，万丈悬崖一炮轰”的冲天豪情……而回到眼前，大集体已然解体，机耕代替了牛耕，电视代替了电影，轿车代替了单车，手机、电脑捆绑了每一个人，麻将通宵辞旧岁、梅花么点迎新春……虚拟回归现实、现实回归虚拟，在迷茫中自由、在自由中迷茫。最大的不同还不是“我们农村人才学会用纸揩屁股，城里人又在用它擦嘴了”，最大的不同是在大集体时，我们身上难得有一分钱，但我们可以一个月不花一分钱；现在我们有钱多了，但没有钱我们腿都抬不起。四十岁以下的人，你难道不觉得过去的日子虽然不失荒诞，却也不乏可喜可乐、可歌可泣之处么？至少也有好玩好耍之处。比如说，过去穷人养一帮孩子不在话下，现在你试试看？你就觉得今不如昔么？面对过滤了的历史，人们感叹人心不古、世道浇薄，总觉得现在这个社会很不正常。人心天理，现在社会不正常，过去社会就正常么？我在想，既然是社会，就不会有正常的一天，正常就



不叫社会了。历史一次次发生断裂，在藕断丝连的间隙，现在的我们已然牵不到过去的我们的手，只能屹立在断裂的浮冰上，任由渐行渐远的我们自己兀自漂移。“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”啊！

洪著因用方言语体写作，是会让一些庸人雅士不快的。其实，相对于普通话，方言自有其表现力在。窃以为，跳舞之于走路、歌唱之于唠叨、饮酒之于喝水是更诗意、更浪漫、更鲜活的，走路的人难道不应该像舞者学习么？好多语言工作者大概是忘了普通话的定义，没有北方方言又哪来的普通话？而且假如当初建立普通话体系的时候，是以成都语音为标准音，那普通话又该是怎样一种景观呢？普通话如果不汲取方形的营养，终归要营养不良的。语言总是在演变之中，民国时期的官话定有南京风味，汉唐风味又有别于元明清，首善之区因着政治、经济、文化的强势，其语言也多半是“普通话”了吧？你不要以为我们地方的方言就是老土，你只要翻翻唐宋传奇、元戏剧、明清小说，就会发现我们地方的方言，大量地保留了古代汉语的语音和词汇。比如我们方言中的“昏君”（糊涂）一词，岂不是源远流长么？“安逸”一词，至少早在《庄子》中就有。老土便是时髦，也不要“雅得这么俗”嘛。

洪耀辉与我是同时进的师范，教过几天。只不过一个初出茅庐的老师，是不可能给予学生多少益处的。二十多年过去了，自以为有些融会贯通了，



而当年的学风已荡然无存，也是无可奈何的事。好在他呆过一些地方、换过一些职业，加之兼通纳西话、藏话，会编几句傣傣话，视野有所开阔，以坚忍不拔之志、谦下随和之风调查、采访，小有成就。作者以一个儿童的视角看世界，总觉得眼光欠“毒”一些，如果换一个“右派”或是一个老革命来写，又当是另外一番光景。在写作方法上，看法也不尽一致。比方说写美人，我以为写到“巧笑倩兮，美目盼兮”足也，未必再赞一词。当然既为美人，必有可观，总不能素面朝天嘛。

时值隆冬，临窗呵冻，以键盘驱动代替金星水笔，抖抖索索，不知所云，是为序。

2012年12月于香格里拉 浅山房主人



自序

这方山水的轻灵

洪耀祥*



6

四季长流的金沙江水昼夜如斯，从三江之源一路欢唱，汇聚百川，越过雪山穿过峡谷，在家乡门口显得略微温文尔雅，然后一路汹涌跌宕向南，在长江第一湾来一个大拐弯，便自流向更远的远方……

金沙江是母亲丰润的乳汁，千百年来喂养了这方山水的人们！小时候就在金沙江边的泥沙里摸爬滚打着慢慢长大，故土的情结便永远烙印在骨子里，任你漂泊四方，割舍不断的情怀一辈子根深蒂固，成为我们永远牵挂的魂！

金沙江畔纳西村寨的地名甚为久远，那些流金岁月的背后，曾经的村庄骨瘦如柴。在我们还没有





出世的时候，我们的祖辈像一只经常躲在石缝里的青蛙，希望漫长的冬眠再长一些，那样就可以免遭穷困和饥饿的折磨！但是，他们始终没有放弃对美好生活的追求与向往，以一种默默的操守和坚持，日出而作，日落而息，用平实的劳作书写着每天的艰辛与快乐！

《南流金沙水》共十一篇四十个章节，都是发生在这片生生不息的土地和村庄里的人们平凡真挚的故事，山歌小调、民风异俗、红色记忆、马帮岁月、邻里亲情、田边劳作等等，构成那些年特有的，回不去的唯美画卷！我没有去探究“地名”的渊源，而是将几十年来亲历和记录的故事，一天一月地串起来，还原成最初的模样，让过往的人们以一种达观的心态，去珍惜活着的每一天！因为，生活对每一个人都是公平的。

有一位老乡，常年在外，身居闹市。有一日闲坐，生发太多感叹！他动情地说：“这次回来只有三天假期，是专程回来看父母的，一天也不能耽搁！”尔后有些语噎，声音降了三分，补充道：

“父母亲一天天老了，现在才发觉回来看他们的时间越来越少，作为儿女，我们的心也放不下，能多陪一天是一天，这是孝心！”我忽然想起那则“空巢老人”的公益广告来，可怜天下父母心哪！作为一个有血有肉的人，就要有担当、善待和感恩的情怀，丢失了本真的原色，你什么都不是！

父辈的身影贯穿了文章的脉线，这是维系我一生灵魂的情之所在！因为，离我们最近的是爱我们

的人和我们爱的人，情感最终是赋予故事本身最真实的载体，一旦丢失了这些纯真，就会索然无味。

文章第二部分《灵动的高原》是近年来所写的部分诗歌、散文组成，咏物言志、借景抒怀、感悟人生……伫立于香格里拉这片神奇美丽的土地，我总想以行走的方式，用稚嫩的笔去书写她四季斑斓的大美和各民族相融相汇孕育出的灿烂文化。

在2006年首届“欢乐香巴拉”民俗文化艺术节上，著名词作家陈哲老师曾经感慨地说：“香格里拉完全有理由做出‘活着的音乐地图’！”这让我们耳目一新，茅塞顿开，增添了我继续鼓足勇气，持之以恒写下去的信心和决心！

我们何尝不能通过自己的努力，将这张独具特色的“文化地图”，用一颗敬畏和感恩的心，回报养育我们成长的母亲！献给热爱这片绿色家园的人们，因为它是世界的，也是永远的！

希望这样的叙事和写意，能唤起一些记忆和感动，并在每天的日子里少去一些浮华、嘈杂与彷徨，让一颗心沉淀下来，静静梳理值得我们珍视的东西！

是为序。





目录

1 第一部分【情动金沙】

那些年	3
太阳回声	20
村寨的那些事儿	42
父亲和他的村寨	83
村里的美人	121
流金岁月	140
余长发的故事	173
叶篾匠传奇	188
蓝桥之梦	203
金江大沟涅槃记	215
春风又绿金沙岸	225
尾 声	232



219 第二部分【灵动的高原】

放歌高原——【散文篇】

乘着牦牛船看花海	237
黑颈鹤的乐园	242
流年的墨香书韵	245

深秋·家园·母亲	250
流年的河岸	255
无底湖之韵	259
高高的东山之塬	263
我们的老师	266
闲情意趣纳姆措	271
雪山作证	275
雪山峡谷报春花	281
昭通印象	286
醉美普达措	296
大理片段	302
吉祥康巴	308
烟雨属都湖	320

雪域心韵——【诗歌篇】

蓝高原	323
三月的风	325
笑迎人生	326
乡村季风	327
乡村舞厅	329
蚂蚁的家园	331
鹭王	333
永远在路上	336
金沙江岸	339
流年的乡村	341
绿色家园	344
四月	346



玉米林	348
永远的墨江（组诗）	350
星光灿烂的草原	354
蓝天下的高原	357
文山情结（组诗）	360
红色印记诗一组	373
走在井冈山的路上	381
我的金沙	385
后 记	391





▲ 藏船故事





第一部分

【情动金沙】

时光是手中的沙子，风大的时候怕被吹进我们的眼睛，于是捏得越紧剩下的越少；岁月是流水的影子，洗尽铅华淡去了原来的模样，那是不经意间刻下的年轮；太阳映照着每天的日子，平实的故事让人回味；多少年了，永恒的图腾崇拜与传奇故事，就像九曲回肠的金沙江，演绎成一阕阕割舍不断的守望！

——题记