



内蒙古 民族乡土故事

刘伟◎编著

编萃
叙录



中国出版集团公司
华文出版社



刘伟，内蒙古通辽人。2010年南开大学博士毕业，现工作于内蒙古师范大学文学院，硕士研究生导师，从事古代文学、文艺理论的教学及科研。读博士期间，获得了南开大学优秀博士生奖学金及一系列的大型科研奖项，并被评为南开大学优秀博士毕业生。代表著作有《生命美学视域下唐代文学精神》（中国社会科学出版社2012年版）、《苏东坡佛禅诗全注全疏》（内蒙古人民出版社2012年版）。曾在《文学遗产》《南开大学学报》《天津社会科学》《天津大学学报》《人大复印资料》等核心期刊上发表论文十余篇。主持国家社科基金项目：“康熙年间三色汇评手抄本《迦陵词》研究”，同时主持多项省部级社科基金项目。



内蒙古 民族乡土故事

刘 伟◎编著

编萃
叙录



中国出版集团公司
华文出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

内蒙古民族乡土故事编萃叙录 / 刘伟编著. — 北京 : 华文出版社, 2019.9

ISBN 978-7-5075-5176-1

I. ①内… II. ①刘… III. ①民间故事—作品集—内蒙古 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第200588号

内蒙古民族乡土故事编萃叙录

NEIMENGGU MINZU XIANGTU GUSHI BIANCUI XULU

作 者: 刘 伟

责任编辑: 谭 笑

插 画: 张思宇

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

投稿邮箱: 784263235@qq.com

电 话: 总编室 010-58336239 发行部 010-58336267 58336230
编辑部 010-58336237

经 销: 新华书店

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 20.5

字 数: 230 千字

版 次: 2019 年 9 月第 1 版

印 次: 2019 年 9 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-5176-1

定 价: 50.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

蒙古族是我国十个人口最多的少数民族之一，拥有悠久的历史 and 丰厚的民族文化底蕴。内蒙古自治区自成立以来，社会经济发展所取得的辉煌成就举世瞩目，文化建设成就斐然，文化事业和文化产业繁荣发展。草原文化为内蒙古的繁荣与发展注入了深厚的文化底蕴，因此，如何研究挖掘草原民族文化的深刻内涵及其与内蒙古社会经济发展的内在联系，成为政府部门和学界着力探讨的重要学术问题。正是在此背景下，本书《内蒙古民族乡土故事编萃叙录》旨在通过内蒙古民族乡土故事，向外展示并介绍独具内蒙古民族文化内蕴与乡情的民间口头文学。这些世代相传的乡土故事是一类丰富多彩且无比珍贵的非物质文化遗产，承载着一个民族的精神记忆。

内蒙古地区民族乡土故事丰富多姿，独具魅力，文化价值巨大，但目前这些故事传说只限于区域内口头传播。加之，由于现代化、工业化、城市化等因素的综合影响，草原沙化、河流断流、村庄搬迁，很多故事传说面临失传的困境。眼见这些宝贵的民族非物质文化遗产白白地流失殆尽，因而作者结合所学中文专业优势，对内蒙古地区的民族乡土故事进行了有效收集与整理。本书中所收录的故事是作者近十年来通过社会调研、乡村走访得来，这些故事多

为书籍不载，网络不存，仅存在于当地人口耳相传的叙述中，随时有失传的危险。

作者曾多次深入草原乡村，认真走访考察有价值的民族乡土故事，在记录下广大牧民、乡民口头叙述的故事梗概后，回来查阅当地地理、历史、民俗、地方志等相关书籍资料，考识源流、辨别正误，最终编订整理，撰写完善。这里需要着重指出的是，有些故事具有多个版本，将这些不同版本故事通盘阅读后，往往会令读者更加生动形象地了解当地的风土人情、价值取向及审美特点。尤其是人们在不同版本的故事中可以发现事物发展演变的过程和轨迹，堪称是活的“文学化石”。在调研采编过程中，作者广泛和内蒙古地区各族人民交流学习，重点关注那些口耳相传的民族乡土故事，所采编收录整理的故事源于乡土民间，绝对原汁原味，因而具有独特的文献资料价值和文学研究价值。在研究过程中，作者运用了社会调研法、文献阅读法、数据统计法、分析法、归纳法等研究方法，力求完整、准确、翔实、生动地再现这些原生态的民族乡土故事传说。

内蒙古民族乡土故事多元灿烂，量多而质高，本书在编排体例上采取叙录模式，有叙有录，叙录结合，以录为主。叙者，将所采编故事划分类型，叙述摘要，总结共性特征，其目的在于用以揭示故事的主旨类型、思想价值、采编过程、流传版本等方面；录者，择其精要典型之故事，整理补充，撰写完善，收录选编，结成故事集群。本书精选了百余则内蒙古地区的民间乡土故事，共九个方面的题材：史诗故事、历史遗迹、民风民俗、风物传奇、英雄崇拜、亲情爱情、民歌民谣、生态意识、神话童话。作者在每一类故事前先做一段“叙论题解”，交代这类故事的内容特点及其文学价值，之后排录系列经典故事，在故事之后写有“编后

语”，交代故事的历史背景、故事寓意、流传版本等信息，目的是便于读者更好理解故事，并了解故事背后所蕴含的民族文化及风土人情。

本书所采编的故事传说都是源于乡土民间，通过人民群众口耳相传的方式流传。作者通过多年的收集整理与润色加工最终集结出版，其目的是为了保护这些口头传播的非物质文化遗产，为后人保留住这些先辈曾经流传的乡土故事文本，从而留住广大人民群众的乡愁记忆。需要指出的是，这些故事中所反映出来的思想情感、文化观念、乡土习俗、民间信仰等，都是先民们在一段历史时期对社会的朴素认知和美好记忆，但并不代表作者和出版者今天的观点，本书只是认真地进行文献收集、记录整理，力求这些乡土故事传说不至于失传。

作者深入草原乡村，广泛调研，收集整理，在内蒙古师范大学科技处和文学院相关领导的关怀下，科学论证，合理规划，精心推出这本具有草原文化特色的亲子教育读本性质的故事叙录。作者通过实地调研、采编创作、文献考证、配图插画等多方面努力，将一批有价值的民族乡土故事结集出版，旨在保护好内蒙古优秀的民间口头文学资源，传播内蒙古民族文化，让世界聆听内蒙古故事，进而形象具体地感受内蒙古草原文化的巨大魅力。

序

万奇

刘伟君编著的《内蒙古民族乡土故事编萃叙录》(以下简称《编萃叙录》)即将付梓,嘱我撰序。我既高兴又不安。高兴的是,刘君又推出新作,可喜可贺;不安的是,我是门外之人,且识在瓶管,何能序之?然刘君诚恳与信任的话语,令我感到再却之就不恭了。于是率尔操觚,恐见笑于大方之家。

刘君从事古代文学的教学与研究工作,现任内蒙古师范大学文学院副教授,是我院中青年学术骨干之一。刘君在南开大学读博期间,曾荣获该校优秀博士生奖学金,毕业时又被评为优秀博士毕业生。其先后出版《生命美学视域下唐代文学精神》《苏东坡佛禅诗全注全疏》等多部有重要价值的学术论著,在《文学遗产》《南开大学学报》《天津社会科学》《天津大学学报》等核心期刊上发表十余篇学术论文,并主持国家社科基金项目“康熙年间三色汇评手抄本《迦陵词》研究”。这样看来,《编萃叙录》的诞生不是偶然的。刘君的学术经历与学术积淀为该书的完成奠定了扎实的学术基础。

内蒙古有悠久的历史和丰富的文化底蕴。民族乡土故事口口相传,丰富多彩。由于种种原因,民族乡土故事面临失传的困境。刘君热爱内蒙古民族乡土故事,不忍心看它们白白地流失,于是

怀着发掘、保护非物质民族文化遗产的使命感，走访乡村，获取珍贵的第一手材料；并以此为基础，参阅与之有关的历史、民俗、地方志等书籍，增删润色，编撰了这本《编萃叙录》。

《编萃叙录》收录了一百一十六则民族乡土故事。是书按照史诗故事、历史遗迹、民风民俗、风物传奇、英雄崇拜、亲情爱情、民歌民谣、生态意识、神话童话等九个方面分类“编”写。而每一类选“录”该类故事之“萃”，“叙”其源流始末；每一篇则由“叙论题解”——“故事”——“编后语”三部分组成，体例完备。这种编排对读者全面认识故事的历史背景、流传版本、内容寓意、文学价值以及故事所蕴含的民族文化，大有帮助。

《编萃叙录》展现了内蒙古民族乡土故事的丰富性和多样性，具有鲜明的地方性和民族性以及较高的文献价值、文学价值和文化价值。

明人董香光有云：“读万卷书，行万里路。”（《画禅室随笔·画诀》）董氏所言是对画家说的，其实研文治学又何尝不是如此？只读万卷书，不行万里路，有“两脚书橱”之嫌；只行万里路，不读万卷书，不过一邮差耳。以此观之，《编萃叙录》正是刘君“读万卷书，行万里路”的必然结果。刘君正值如日中天之年，相信他今后会写出更多“守正出新”的精美之作。是为序。

戊戌仲秋谨识于锄瓜楼

目 录

一、史诗故事	1
叙论题解	1
格斯尔汗的传说	4
格萨尔降服阿拉坦·玛那黑魔 之传说	6
格斯尔王战金蛇	8
格斯尔夫妻与召庙的传说	9
格斯尔汗与双合尔山的传说	11
阿拉腾修日古乐岩洞的传说	13
格斯尔宝格达的传说	16

二、历史遗迹	18
叙论题解	18
孝庄文皇后与科左中旗的渊源	19
图什业图代钦塔拉王府的来历	22
并都旗王	23
石房子与薛仁贵降妖	25
黑城系列传说	27
康熙与双合尔山的传说	32
辽代白塔的故事	34
大青沟金马驹的传说	37
大夏国的皇帝赫连勃勃	38
蒙格罕山的传说	40
查干浩特故事	42
三、民风民俗	45
叙论题解	45
拜树求雨	46
白音居日合山“祭敖包”	48
巴尔代敖包的传说	49
布敦毛都嘎查的由来	51
鄂温克族火神节的由来	53
阿格特敖包的由来	55
关于肩胛贴骨肉的传说	59

朝尔图嘎查的由来	61
库伦安代舞的传说	63
巴彦罕山的传说	66
敖包湖的传说	68
神奇美丽的金门山	69
通辽花吐古拉镇白塔的传说	72
查干格日勒图召庙的传说	75
保康镇名字的来历	76
翁牛特旗梵宗寺	78
库伦旗大兴如来寺的传说	81
阿古拉山白塔的传说	83
赤峰市阿鲁科尔沁旗罕庙的 传说	85
罕庙的前世今生	87
阿鲁科尔沁旗绍根镇敖包的 故事	88
葛根庙的传说	89
四、风物传奇	94
叙论题解	94
毛盖图艾力(“蛇村”)名称的 来源	95
干那嘎山峰的传说	96

公主与巨蟒的传说	99
建国湖的传说	100
奥尼苏泰山的由来	102
额尔敦山的传说	104
阿巴嘎潮尔与黑马的来源	105
奈林河的传说	107
童子山的传说	109
金门山的传说	111
眼睛山的故事	112
扎鲁特威林酒业公司的传说	114
呼伦贝尔灵泉的系列传说	117
达汗黑泉的故事	123
敖伦布拉格儿驼庙的传说	124
蓝色的嘎布尔阿尔山神泉传说	127
巴林石的传奇	129
查干朝鲁村名字的由来	131
阿拉坦额莫勒镇的由来	133
成吉思汗瞭望山和额吉淖尔湖	134
鸿雁湖的传说	138
大青沟的传说	140
扎鲁特罕山的金马驹传说	141
通辽市科左中旗玻璃山的故事	144

双合山和神箭手的故事	147
登吉格盆地	149
五、英雄崇拜	152
叙论题解	152
扎那和巴拉吉尼玛的故事	154
双合尔山的英雄传说	157
博克英雄——都仁扎那的传说	160
草原英雄嘎达梅林传奇	164
嘎达梅林的故事（版本二）	167
嘎达梅林的故事（版本三）	170
草原英魂阿穆隆的传说	172
草原智者巴拉根仓的系列故事	173
六、亲情爱情	180
叙论题解	180
孝子伊希根布赫与阿敦础鲁	
石洞的传说	183
固伦淑慧公主的故事	184
固伦荣宪公主的故事	186
兴安盟科右中旗五角枫树	
来历的传说	188
生死恋树的故事	189

驼峰岭天池的爱情传说	192
斯琴杭茹的故事	194
“盼望小湖”名称的由来	198
额吉山的传说	200
韩家庙的来由	202
库伦荞麦的系列传说	204
柴夫的故事	213
大青沟的爱情传说	216
爱情湖的故事	218
木头姑娘的故事	222
金门山的爱情传说	224
七、民歌民谣	227
叙论题解	227
科尔沁民歌《达古拉》的故事	229
科尔沁民歌《达古拉》背后	
凄美的爱情故事	231
科尔沁民歌《诺恩吉雅》	
背后的故事	233
阿琪玛山的传说	238
巴尔虎长调民歌《乌赫尔图辉腾》	
的故事	240
浑尼图湖的故事	244

科尔沁民歌“东山哥哥”的渊源	248
“达尔罕歌王”查干巴拉的 故事（一）	250
“达尔罕歌王”查干巴拉的 故事（二）	254
八、生态意识	258
叙论题解	258
布日敦村的由来	260
尚辛艾勒村的来历	262
阿尔本格勒镇的由来	264
宝力根花的由来	265
成吉思山的故事	269
杜贵村的由来	271
阿拉格沙——彩色的羊拐子的 传说	271
宝古达山的故事	273
巴丹吉林镇的传说	275
阿拉坦花之由来	277
敖尼斯台嘎查的传说	280
霍林河的传说	282
黑羊山的传说	284

九、神话童话	288
叙论题解	288
雅慧山的传说	290
青龙山的传说	292
草原上的兔子救了拜佛的绵羊	293
大青沟和小青沟的来历	296
洪嘎尔敖包的由来	299
哈热乌孙河的传说	
(黑河传说)	302
黑水湖的来源	305
后 记	308