

安静的冷

许春波 著



一夜风
树枝还没有静下
秋结束的江南
渐渐冷了



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

安静的冷

许春波 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

杭州



安静的冷

上架建议 文学·诗歌

ISBN 978-7-5178-3117-4



9 787517 831174 >

定价：35.00元

序

可以这么联想：一脸虬须、膀大腰圆的蒙古族汉子，骑在马背上驰骋在大草原，单手钩着牛皮酒壶，豪饮四方。一望无际的蓝天白云，风吹草低，长调悠扬……

许春波我熟悉，是个热情、幽默、睿智而忙碌的人。即使偶尔停下来，也像翅膀未干的鸟儿，拍拍翅膀又要飞走。但他每天起床后都会写上一首诗，他写诗是循环的自娱运动，轻松地踏歌而行，以缓解焦虑或是超越伤痛。更多的成分是吐出浊气，有一个更新鲜的早晨。

前一阵子，春波要我为他的诗集《安静的冷》码几个字。说实话我是个懒人，不像别的诗人那么勤快，开口阿赫马托娃闭口奥登，整个儿学院派的范儿。我很少把一本诗集从头到尾一字不落地啃完，一般都是蛙跳式阅读，解解馋而已，不求甚解，不做阅读的奴隶。然而，春波算是个例外，他的诗我都会反复读，因为值得一读。这么说吧，在秋高气爽、丹桂飘香的季节，读一读《安静的冷》，有一种难得的快意。

这个虎背熊腰的蒙古族大汉酒量好不奇怪，但绞尽脑汁也想象不出，他竟然还和诗结缘，笔触细腻、唯美，用词精准、漂亮，倒像是拿绣花针的纤纤江南女子的所为。更难能

可贵的是，他还保留着伊始的童真和淳朴。春波的诗确实与别人不同，他的骨子里镌刻着佛理，佛的意境融入他的意象中，他给佛穿上了诗的袈裟，而自己就是个降魔伏妖的护法。

春波在诗的容器里频频呈现佛性。我觉得，他的佛就是邻家大叔，睿智、亲切，不拘谨、不盲从。诗中浸透着一个透明的灵魂——一个充满禅意的载体。

《安静的冷》字里行间处处飘着莲花的清香，散发着佛的智慧。他不入俗世的写作令人惊讶，肆意地播撒着意象之花，在如今熙熙攘攘为利忙碌的尘世间，同时他也在内观，在凝视自己。《安静的冷》犹如一股清泉，沁人心扉。细细品味，大有醍醐灌顶、猛然开悟之感。

在此，我把诗集归结成三点。

其一，敏锐的艺术感受力，使意境呈放异彩。

诗穿透了他的灵魂，很唯美地流了出来。这种写法很容易走进一个盲区，弄得近亲结婚，陷入窘迫境地。不过他还是打破了习惯性的审美，走出了一条自己的路子。

春波不写女人不写爱情不写仇恨不写战争，这就约束了很大一部分题材，这不是文化母体自身的基因缺陷，而是他自我圈定了一个范畴。他善于利用一些词语的变异来提高艺术温度，并软化建立起来的陌生感。“在老家/取暖用的火盆，被取了下来/点燃/我深知，在一瞬间/升起的温度会改变一切/包括，僵硬的文字”，并且“旁观者，挂满补丁的眼

神”(《走进冬天》)。他把简单复杂化,为的是在这个色调狂乱充满焦虑的节段,用它来替代理性的辨识。又如“草原上,阳光是绿色的/我们都用遥远的白色回声,来计算路程”(《在秋季的末尾》),作者用诡谲的意象,把阳光比喻成绿色的,并用白色的回声来计算路程。这些独特的想象带活了诗句,盘活了诗的意境,让读者有了新的视角。

作者有时也会剑走偏锋,一种怪异的修辞搭配,使人耳目一新。如《古为今用》“远离水车的古井,如今/成了一本线装书,从里面/渗出的文字,还是甘甜/也还有悠扬的韵脚,就像几百年前”。古今、线装书、渗出的文字、悠扬的韵脚混搭成诗,有着视觉感知的活性,让读者有了想象的空间,任凭你海阔天空。看得出来,在词语的搭配上他是用了心思的。可能会有人说看不懂,那又有什么关系呢,意到了,那就有了。

其二,丝丝入扣的思乡情结,让作品有血有肉。

春波的诗歌想象力丰富,意象奇诡,所营造的意境时而明丽灵动,时而妩媚动人,时而空寂幽深,时而童真透明,仿佛是借精灵之手随意营造所得。而这一切都来自他敏锐的艺术感受力。

春波的诗中有他独特的灵魂密码,骨子里流着北方汉子的血,梦萦回在大草原上、马背上。“把一些笑声盖上辽阔/或者,和马一起飞奔/自己放牧自己”(《秋天和牧马》)。在昏昧的生命里唤起一种欲望的潮汐,一种关于生存意义

的感应和悸动。作者虽然在南方待了很久，身上都长了湿润的青苔，但思乡的情结依旧坚固。如《草原的炊烟》“风一吹，结下的草籽敲击着旅途/我用嗅觉来测算故乡的浓度/你说，炊烟太浓，会打湿/双眼”，浓浓的乡情跃然纸上。谁说男人无情？只不过把情感像穴居动物一般深埋，挡住了人们鹰一般机警的视线。

诗人的思绪穿过城市，感受到了远方，在一个既熟悉又陌生的地方，他在敲打着什么？那是在敲打灵魂。这个内心无比矛盾的家伙，拿起矛和盾相互戳戳，南方与北方戳戳，工作与写作戳戳。诗人生于内蒙古这个地方，也长于斯。关于故乡的记忆反复跳跃在他的诗中，悬浮在心头的是游子割舍不下的挂念。

其三，贯穿佛理，却通俗易懂。

观自在，不束缚，诗中呈现大情。当今浮躁的诗风，让很多作品根本就找不到底线，实则是文化垃圾。诗人戴着硬壳把自己屏蔽起来，使诗歌回到原始状态。春波对佛的理解不是呆板的，不乏风趣，并且雅俗皆宜，“把经文都混合起来，涂在墙上/这是最完美的组合，安静的时候/震得耳朵发麻，你说/那是火锅里花椒的味道”（《体会国学》），佛给诗人提供的视野不是单一的，是多重而立体的，更亲近与众生。

他对禅意的诠释是随意的，不过看似漫不经心，实则有意，把小我扣在了诗中，如《清晨的飞》“我看见你跃过清晨

的栅栏/沿着佛的法迹飞奔/天空又矮又瘦,虽然时不时/会碰到脆弱的翅膀,幸福的是/肉身轻盈”,一个有着好身体,也想展翅高飞的鸟儿,可叹“天空又矮又瘦”,还不时会“碰到脆弱的翅膀”,这会是什么样的心情?

春波大多诗里有触碰到佛的情形。他的诗像是佛的脸书,他用朴素的语言构建了自己的诗的殿堂。如今粗放式的发展,争抢和投机成了主流,也牺牲了很多东西,包括优秀的传统文化,像一匹脱缰的马。而春波却在慢下来,在冷却下来。如《安静的冷》“黎明穿过我的眼睛,被过滤/成为佛要的白色,剩余的/把晨间的钟声染清,洗净/做佛前的供品,然后佛掐指一算/卦象中的果与清晨一一对应……”他秉持着淡然的心态对待俗世,把慢和静打通想象的经络,营造了自省。《清晨走过大运河》“日子都向下沉去,沉在河底/勾兑成一杯陈年的酒/倒进鱼的脚印里,请佛共饮……”诗人用了清淡而朴素的语言将一时一地的镜像,置于怪异的转换中,腾挪着空灵的形象,尽抒无比深广的禅意。

有信仰的人是幸运的,因为他内心有一个真正的兄弟。归属意识庄严地碾过灵魂,像是对个体生命衰弱状态的一次定义。不遗余力地贯穿着他的佛,坚守着他的世界。内心发光的地方,以一种大家都熟悉的意象,再度呈现。他有与生俱来的佛心,摆脱世俗的衣袍,追求自然之大美。有信仰的人才有干净的灵魂,因为有信仰的人就会有敬畏感,内心中对事物的真善美与恶行有个明显的界限。

安
静
的
冷

跟着他走，到南山之南的娑婆世界。在这里能静一下心，净一下灵魂。

是为序。

周小波

2018年10月10日

目 录

静修思考 / 001
还 原 / 002
入 门 / 003
晨 课 / 004
遇 见 / 005
修 行 / 006
迷 时 / 007
连 线 / 008
读 经 / 009
阳光下的尘 / 010
替几滴雨迎接秋天 / 011
成为秋天的过客 / 013
月 亮 / 014
新闻时间 / 015
干透的日子不能酿酒 / 017
树上的鸟巢 / 019
台风过后 / 020

- 用祝福砌墙 / 021
海西蒙古 / 022
在草原 / 023
七 夕 / 025
走向北方 / 026
科尔沁草原的几棵树 / 027
邀 月 / 028
雨滴面前 / 029
草原的雾 / 030
最 后 / 031
回 去 / 032
清晨的诵经声 / 033
在秋天跺脚 / 035
绿色的灰烬 / 036
草原的炊烟 / 038
秋天的声音 / 040
在南宋御街打个盹儿 / 041
在秋天里泅渡 / 042
秋天就是一条河 / 044
秋天该如何度过 / 045
在桂花里看着秋天 / 047
在秋天的雨里醒来 / 049
写给开得正香的桂花 / 050
佛,其实去了远方 / 051

中 秋 / 053
剩余的一点月光 / 055
秋雨里继续行走 / 056
鸿 雁 / 058
秋蝉如酒 / 060
和秋天对视 / 062
关于秋天的诗 / 063
草原的秋天 / 065
禅边秋天 / 066
慢慢凉起 / 068
雨 珠 / 069
秋天的雨和佛 / 070
雨停后 / 072
两个秋天 / 073
凌晨的光 / 075
秋天想到出发的地方 / 077
说一下时间 / 078
与秋天相遇下去 / 080
秋天或许会暗下来 / 082
天的蓝 / 084
落叶以及禅 / 085
体会国学 / 087
看 来 / 088
净 土 / 089

- 即 远 / 091
走 路 / 093
秋冬之界 / 095
秋冬之雨 / 096
秋天和牧马 / 097
赶路的雨 / 098
扔掉秘密 / 100
十一月一日的雨天里,读经 / 102
江水打着旋 / 104
在秋季的末尾 / 106
清晨的飞 / 108
外面的秋天 / 110
北方的雪和南方的雨 / 112
今日立冬 / 114
立冬第二天想到点过去 / 115
从龙井路到灵隐找佛签名 / 117
清晨时候忆佛 / 119
走进冬天 / 121
这个冬天得下雪 / 123
阳光下的影子 / 125
雨过后等着冬天 / 127
清晨走过大运河 / 129
雨 天 / 131
雨 雾 / 133

一杯茶 / 135
雨中想起北方 / 137
小雪节气 / 139
如果雨停了 / 140
安静的冷 / 142
多出的一点冬天 / 145
古为今用 / 147
山 路 / 148
小 镇 / 149
塔 / 150
冬雨里 / 152
计算好一个距离 / 154
行驶在高速公路 / 156
冬天想起老家 / 157
酒里的路标 / 159
雪 后 / 161
雪天过后,听到一首古曲 / 163
冬晨的一个场景 / 165
雨中又走过运河 / 167
这一切都有原因 / 169
清晨慢走 / 171
在清晨看着一杯酒 / 172
对 抗 / 174
选 择 / 175

感悟念经 / 176
遥远的地方 / 178
码头渡口 / 180
这次的雨从昨晚开始 / 183
阴天里的一些偈 / 185
古琴曲之酒狂 / 187
冬至后的第一个阴天 / 189
阴天想起的冬天 / 191
雨里的圣诞 / 193
天气预报 / 195
还是留点真的感觉 / 196
我看见清晨少了一段 / 198
会有鱼在游 / 200
月光之谜 / 202
后 记 / 203

静修思考

阳光漫天飞舞,陈旧的头发
挡住渐凉的秋风,温暖简单
每个光点上,佛都出现
应作如是观

用声音把声音唤醒,顺便
叫醒在风里斜行的北雁
选择佛号的边缘,小憩
光线下的禅意,画出一道弧线

自此,了不可得

还 原

念着佛号出门,被移植到异乡
缭绕的佛意,成为动词

好多年了,还是试着
把佛意,还原成名词