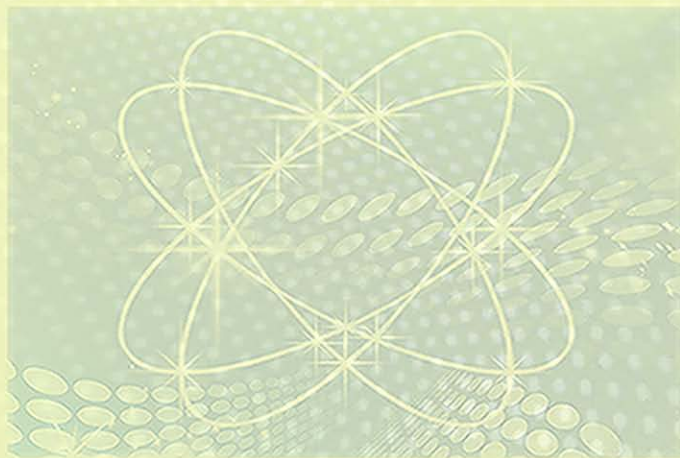


小数字大学问

曹峻 编著



四川科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小数字大学问 / 曹峻编著. —成都: 四川科学技术出版社, 2018. 2

ISBN 978-7-5364-8853-3

I. ①小… II. ①曹… III. ①科学知识—普及读物IV. ① Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 275751 号

小数字大学问

编 著 曹 峻

出 品 人 钱丹凝

责任编辑 罗小燕

责任出版 欧晓春

封面设计 墨创文化

出版发行 四川科学技术出版社

成都市槐树街 2 号 邮政编码 610031

官方微博: <http://e.weibo.com/sckjcbs>

官方微信公众号: sckjcbs

传真: 028-87734030

成品尺寸 170mm×230mm

印张 15.5 字数 320 千 插页 1

印 刷 成都永先数码图文有限公司

版 次 2018 年 2 月第 1 版

印 次 2018 年 2 月第 1 次印刷

定 价 30.00 元

ISBN 978-7-5364-8853-3

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系。

地址: 成都市槐树街 2 号 电话: (028)87734059 邮政编码: 610031

自序

我生性好奇，自幼喜欢探赜索隐，收集奇闻逸事；束发以来，镇日手不释卷，经常焚膏继晷。三十载以下，囫囵吞枣地读过三四千本书，并做过大量读书札记。

虽时光飞逝，青春不再，但我至今犹记少时所学过之数字诗。譬如，写《泥菩萨》的诗：“一声不响，二目无神，三餐不食，四肢无力，五官不正，六亲不认，七窍不通，八面威风，久坐不动，十分无用。”邵康之出游诗：“一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝花。”郑板桥之《咏雪诗》：“一片二片三四片，五六七八九十片。千片万片无数片，飞入梅花总不见。”清代诗人之《咏麻雀》：“一个两个三四个，五六七八九十個。食尽皇家千钟粟，凤凰何少尔何多？”纪晓岚之《一字诗》：“一蓑一笠一渔舟，一个渔翁一钓钩。一拍一呼还一笑，一人独占一江秋！”另外，我还记住了一些独特的数字地名——零陵、一平浪、二连浩特、三门峡、四平、五台山、六安、七台河、八家子、九江、十堰、百色、千阳、万县，以及不少奇怪的姓名——一善（明朝嵩阳县丞）、第二从直（唐玄宗之中尉）、三旦八（云南省右丞）、四水（勾践之臣）、五梁、陆游、七希贤、八通、九嘉、百坚等。从以上诗词、地名和姓名里，我初步感悟到了小小数字所蕴含的神奇魅力。

读高校期间，我涉猎《礼记》等不少典籍，服膺于古人非凡之归纳能力：很多复杂的社会现象、文化知识、人生哲理，仅用几个数字即精准概括出来。同时，我还铭记住了司马相如和卓文君的数字情书：相如得到汉武帝赏识后，被封为“郎”（帝王侍从官），进京就任。几年后，相如开始喜新厌旧，见异思迁。他给妻子写了一封奇特家书：“一二三四五六七八九十百千万”。一见信中没有“亿”字，卓文君瞬间明白丈夫对自己“无意”也！面对困境，文君挥毫写下奇绝之《怨郎诗》：

“一别之后，二地相悬。只道是三四月，又谁知五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。万语千言道不完，百无聊赖十倚栏。重九登高看孤雁，八月仲秋月圆人不圆。七月半秉烛烧香问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒。五月石榴红胜火，偏遇阵阵冷雨浇花端。四月枇杷未黄，我欲对镜心意乱。急匆匆，三月桃花随水转，飘零零，二月风筝线儿断。噫，郎呀郎，巴不得下一世，你为女来我做男。”相如看完妻子的复信，顿时羞愧万分，立即断绝了休妻纳妾之念。

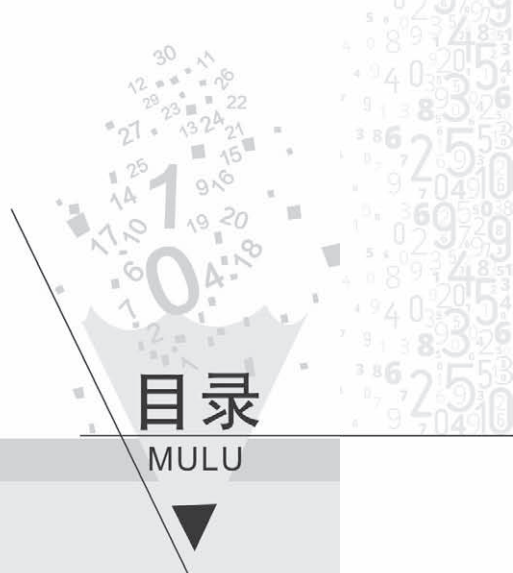
四年来，我利用工作之余，完成了人生感悟集《四鬮悠悠话人生》（50万字）、文学集《一瓣心香》（75万字）和教育教学科研论文集《杏坛撷粹》（61万字）之初稿。今年寒假无聊，检点昔日笔记，发现了不少关于数字的读书摘要，大呼有趣。联系到人类业已进入“数字化时代”，短平快的生活节奏更让人们喜欢用数字来总结各种自然、社会现象，于是，我忽发奇想：何不将这些摘要加以整理，辑录成册，以飨读者呢？我说干就干，在寒假期间便完成了此书的编辑工作，并名之曰《小数字大学问》。在此特别感谢杨明高先生为拙作惠赐插图与楹联；感谢陈开益先生为拙作题写书名。

书中收集了古今中外关于“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千”的相关常识，内容涵盖了天文、地理、历史、文学、宗教、哲学等十多门学科。在校生若购买一本，可拓展其人文视野；成人们如手持一册，能增加其饭后谈资。

兹为序。

曹峻

2016年仲夏于宜宾县二中



目录

MULU

001 第一章 关于“一”的文化常识

003 第一节 有关“一”的典故

006 第二节 有关“一”的成语

011 第二章 关于“二”的文化常识

013 第一节 外国文化中的“二”

019 第二节 中国文化中的“二”

041 第三节 两类特殊汉字集锦

043 第四节 有关“二”的成语

045 第三章 关于“三”的文化常识

047 第一节 中国文学知识中的“三”

050 第二节 中国地理中的“三”

053 第三节 道德修养中的“三”

057 第四节 文教常识中的“三”

088 第五节 世界文化中的“三”

099 第六节 有关“三”的成语典故

107 第四章 关于“四”的文化常识

109 第一节 外国文化中的“四”

119 第二节 有关“四”的成语典故

001

- 120 第三节 中国文化中的“四”
137 第四节 著名家训
- 141 第五章 关于“五”的文化常识
- 143 第一节 中国文化中的“五”
150 第二节 有关“五”的成语典故
- 157 第六章 关于“六”的文化常识
- 169 第七章 关于“七”的文化常识
- 179 第八章 关于“八”的文化常识
- 191 第九章 关于“九”的文化常识
- 201 第十章 关于“十”的文化常识
- 219 第十一章 关于“百”的文化常识
- 225 第十二章 关于“千”的文化常识
- 229 第十三章 数字与四川宜宾

DI-YIZHANG
GUANYU "YI" DE WENHUA CHANGSHI

第一章

关于“一”的文化常识

有关“一”的典故

一桃杀三士：《晏子春秋》载，齐景公帐下有三员战功彪炳的大将：公孙接、田开疆、古冶子。他们恃功而骄。晏子为免后患，设了一个局：晏子让齐景公把三位勇士请来，要赏赐他们三位两个珍贵的桃子。三个人无法平分两个桃子，晏子便提出协调办法——三人比功劳，功劳大的就可以取一个桃。公孙接与田开疆都先报出各自的功绩，分别各拿了一个桃子。这时，古冶子认为自己功劳更大，气得拔剑指责前二者。公孙接与田开疆听到古冶子报出其功劳之后，自觉不如，羞愧之余便将桃子让出并自尽。见此惨状，古冶子对刚才羞辱别人吹捧自己以及让别人为自己牺牲的丑态感到羞耻，也拔剑自刎。晏子就只靠着两个桃子，兵不血刃地去掉三个隐患。后人便以该成语表达“运用计谋杀入”之意。

一寒如此：竟然穷困到这样的地步。形容贫困潦倒到极点。一竟然。语出《史记·范雎蔡泽列传》：“须贾意哀之，留与坐饮食，曰：‘范叔一寒如此哉！’乃取一绌袍以赐之。”战国时期，穷愁潦倒的范雎先帮魏国中大夫须贾做事。一次，范雎跟随须贾出使齐国，过了很久也没完成任务。齐襄王很佩服范雎的口才，送给他黄金和美酒，范雎没有接受。须贾知道后大怒，竟以为范雎出卖了祖国，回国后就向宰相举报了他。宰相命人鞭打范雎，打断了其肋骨，打落了其牙齿。范雎装死，被扔进厕所，才得以保命。后来，范雎逃到秦国，改名张禄。他经人引荐，受到秦昭王欣赏，很快升任宰相。后来，魏王听说秦国要攻打魏国，派须贾出使秦国讲和。晚上，范雎穿着旧衣服前去见须贾。须贾见了范雎，很吃惊他居然还活着，见他如此穷困，便取出一件绸袍送给他。后来，须贾到了秦相府，才惊讶地发现张禄就是范雎，赶快下拜请罪。范雎念在他赐袍份上，就原谅了他。

一字千金：出自《史记·吕不韦列传》：“布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”意思是一个字值一千金，原指改动一个字赏赐千金。后用来称赞诗文精妙，或书法作品珍贵。金，先

秦时指黄铜。秦国王子异人在赵国当人质时，大商人吕不韦不惜散尽千金，设法让异人当上了秦王。异人为报答吕之恩德，封他做了丞相。一个商人摇身一变成为丞相，满朝文武自然心里不服气。为了提高声望来征服诸位大臣，有门客建议道：“孔子之所以名声很好，就因为他写了一部《春秋》；孙武能当上吴国大将，是因为吴王先看了他写的《孙子兵法》。您可以效仿此法呀！”吕不韦认为此法甚好，就命令立即组织人员撰写，很快写出26卷160篇文章，书名《吕氏春秋》。书成后，吕不韦命令把全文抄出，贴在咸阳城门上，并发出布告：“谁能把书中的文字增减一个，甚至改动一个，赏黄金千两。”布告贴出许久，人们畏惧吕不韦的权势，无人来自讨没趣。

一饭千金：比喻厚报对自己有恩的人。语出《史记·淮阴侯列传》：“（韩）信钓于城下，诸漂母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。”韩信显达之后，“如（到）所从食漂母，赐千金。”韩信在未得志时，处境困苦。他时常往城下钓鱼，以填饱饥肠。在他时常垂钓之处，有很多漂母（清洗棉絮或旧衣的老太）在河边劳作。其中一个漂母同情韩信的遭遇，便不断地给他饭吃，这让韩信十分感激……后来，韩信追随刘邦南征北战，被封为楚王。他想起当年曾受过漂母的恩惠，便送给她黄金1000两以示答谢。

一诺千金：比喻说话算数，极讲信用。语出《史记·季布栾布列传》：“得黄金百，不如得季布一诺。”楚地曹丘先生能言善辩，多次借重权势获得钱财。他曾经侍奉过赵同等贵人，与窦长君也有交情。季布听说了这件事，就写了一封信劝窦长君说：“我听说曹丘先生不是长者，您不要和他来往。”曹丘先生回乡前，想要窦长君写封信介绍他去见季布。窦长君说：“季将军讨厌您，您不要去。”曹丘坚决要求，窦长君只好写了介绍信。返乡后，曹丘先派人把窦长君的介绍信送给季布，季布接了信后果然大怒。曹丘见到季布后，先作了一个揖，说：“楚人有句谚语：‘得到黄金百斤，比不上得到季布的一句诺言。’您怎么能在梁、楚一带获得这样的声誉呢？再说我是楚人，您也是楚人。由于我到处宣扬，您的大名天下人都知道，难道我对您的作用不重要吗？您为何这样坚拒我呢？”季布化怒为喜，忙请曹丘进来，把他当作最尊贵的客人，留住了数

月，临别还馈赠他丰厚礼物。

一意孤行：不接受他人的劝告，顽固地按照自己的主观想法去做。《史记·酷吏列传》：“公卿相造请（赵）禹，禹终不报谢，务在绝知友宾客之请，孤立行一意而已。”书中记载，西汉赵禹乃太尉周亚夫之属官。一次，汉武帝看到他的文章文笔犀利，寓意深刻，对其大为赏识，让他担任御史，后升至太中大夫，让他同张汤一同负责制定国家法律。当时，许多官员都希望赵禹能手下留情，把法律条文修订得有个回旋的余地，便纷纷请他和张汤一起作客赴宴，但赵禹从来不答谢回请，从而赢得“官架子大”等讥评。不久，赵禹和张汤决定制定“知罪不举发”和“官吏犯罪上下连坐”等律法，用来限制官吏胡作非为。消息一传出，公卿们带了重礼来到赵禹家，希望他别把律法订得太苛刻。谁知赵禹见了公卿后，丝毫不理会他们的暗示，只是天南海北地闲聊。公卿们临走前，赵硬是将重礼退还。有人问赵禹，难道不考虑周围的人因此对他反感吗？他说：“我这样断绝好友或宾客的请托，就是为了自己能一意孤行，按自己的意志办事，而不受别人的干扰。”

一面如故：初次见面就像老朋友，形容意气相投。《晋书》载，陆机兄弟志气高雅，自以为吴地名士，初到洛阳，并不推崇中原人士，只对张华一见如故。

一箭双雕：比喻一举两得。语出《北史·长孙晟传》：“尝有二雕（凶猛的大鸟）飞而争肉，因以箭两只与晟，请射取之。晟驰往，遇雕相攫，遂一发双贯（一箭射中两雕）焉。”

一麾出守：原指阮咸受排挤，而出为始平太守。后指京官出任地方官。麾，遭到排挤。后改成语指京官被人排挤外调。出自南朝颜延之《五君咏》：“屡荐不入官，一麾乃出守。”

有关“一”的成语

一、褒义词

一字褒贬：泛指记事、论人、用字措辞严谨有分寸。语出杜预《春秋经传集解序》：“《春秋》虽以一字为褒贬，然皆须数句以成言。”春秋时期，孔子根据鲁史编撰编年体史书《春秋》，起于鲁隐公元年，止于鲁哀公 14 年共 242 年。《春秋》用笔严谨，褒则称字，贬则称名，其引文用笔常用一字寓意褒贬。

一身两段（一身二任）：一个人同时担负两项任务。语出《汉书·王吉传》：“大王于属则子也，于位则臣也，一身而二任之责加焉。”

一了百当：办事妥当、彻底。语出张居正《答山东巡抚何来山》。

一日九迁：升迁很快。

一夔已足：指只要是真正的人才，有一个就足够了。夔：古贤臣名，为舜时的典乐官。《吕氏春秋》说，黄帝时代，东海一座山上出现了一只怪兽：形状像牛，头上无角，只有一只脚，却行走如飞；眼睛发出明亮的光，白天像太阳；吼声比打雷还响，非常吓人。人们称之为“夔”。到了尧帝时期，民间出现了一位著名乐师也叫夔。夔擅长击磬，他一击磬，百兽就会随着节奏跳舞。舜继位后，重黎将夔推荐给了舜。舜非常欣赏夔的才能，派他到各地去正音协律，传播音乐。重黎担心夔一人难以胜任该重任，建议舜多找几位乐师协助夔执行任务。舜听后摇摇头说：“音乐之本，贵在能和。像夔这样精通音律的人，一个就足够了。”

一琴一鹤：原指宋朝赵抃去四川做官，随身携带的东西仅有一张琴和一只鹤。形容行装简少，也喻为官清廉。

一树百获：种一次收获一百次。比喻培植人才才能长期获益。《管子》云：“一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”

一狐之腋：形容十分贵重的东西，因为狐狸腋下的皮毛是最珍贵的。《史记·赵世家》：“吾闻千羊之皮，不如一狐之腋。”

一定不易：原指事情定下来就不变更，后形容事理正确，不可改变。易：改变。语出《淮南子·主术训》：“今夫权衡规矩，一定而不易，不为秦楚变节，不为胡越改容。”

一张一弛：周文王、武王乃古代贤君，他们治理国家的办法有宽有严，后泛指治理国家要宽严结合；也比喻工作和生活要劳逸适度，有紧有松。《礼记》云：“一张一弛，文武之道也。”

一丝不挂：原是佛教用来比喻人没有一丝牵挂。《楞严经》云：“一丝不挂，竿木随身。”

二、中性词

一祖三宗：杜甫和黄庭坚、陈师道、陈与义。宋末，方回因为江西诗派成员多学杜甫，就把杜甫称为江西诗派之“祖”，而把同时代的黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”，进而提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。

一行作吏：一经做了官。语出嵇康《与山巨源绝交书》：“游山泽，观鱼鸟，心甚乐之。”

一民同俗：使人民的思想风俗齐同。《晏子春秋》云：“古者百里而异习，千里而殊俗。故明王修道，一民同俗。”

一瞑不视：指死亡。也指逃避现实。《战国策》：“有断头绝腹，一瞑而万世不视，不知所益，以忧社稷者。”

一傅众咻：原指一人施教时，众人在旁喧扰。形容因环境干扰，做事难于取得成绩。或环境于人之影响甚大。傅，教导。咻，喧闹。出自《孟子·滕文公下》：“一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求齐也，不可得矣。”

一刻千金：指一刻时光，价值千金。形容时间非常宝贵。语出苏轼《春夜》诗：“春宵一刻值千金，花有清香月有阴。”

一倡百和：一人首倡，百人附和。形容附和者极多。

一呼百诺：指旧社会有钱有势者，只要喊一声，手下的人立刻都答应。形容有钱有势，仆从很多。

一啄一饮：原指鸟类要吃就吃，想喝就喝，生活自由自在。饮：喝水；

啄：鸟类吃食。《庄子·养生主》：“泽雉十步一啄，百步一饮，不蕲畜乎樊（牢笼）中。”后也指人的饮食。

一阳来复：（一）指春天又到来了。古人认为天地之间有阴阳二气。每年到冬至，阴气尽，阳气开始发生。（二）内丹术语：指活子时。谓人入静后，肾间气发动。皆用卦爻来表示，即以复卦比喻活子时。象征阳精初动。口诀是：“下手立丹基，休将子午推；静中才一动，便是癸生时。”当此之时，炼者须下手进火，为关键之候。

一之谓甚：做了一次，已经过分。比喻错误不能重犯。《左传·僖公五年》：“晋不可启，寇不可玩。一之谓甚，其可再乎？”

一元大武：指古时祭祀用的牛。语出《礼记·曲礼下》：“凡祭宗庙之礼，牛曰一元大武。”

一日之长：指才能比别人稍强。或年龄大，或资格老的自谦说法。语出刘义庆《世说新语·品藻》：“论王霸之余策，览倚仗之要害，吾似有一日之长。”

一日之雅：只有一天的交情。雅：交情。

一龙一蛇：忽而像龙的出现，忽而像蛇的蛰伏而变化多端。现比喻人的处藏或出或处，或显或隐，随着情况的不同而变更。语出《庄子·山木》：“无誉无訾，一龙一蛇，与时俱化。”

一家眷属：眷属：家属，亲属。比喻出于同一流派。语出康有为《广艺双楫·本汉》：“《孔庙》《曹全》是一家眷属，皆以风神逸宕胜。”

三、贬义词

一鳞半爪：比喻只是事物的一部分，也比喻事物的零星片段。原指龙在云中，东露一鳞，西露半爪，若隐若现，看不到它的全貌。

一国三公：一个国家有三个主持政事的人。比喻事权不统一，使人不知道听谁的话好。语出《左传·僖公五年》：“一国三公，吾谁适从？”

一薰一莸：薰莸混在一起，只闻到臭，闻不到香。比喻善常被恶所掩盖。《左传·僖公四年》：“一薰一莸，十年尚犹有臭。”薰：香草，比喻善类；莸：臭草，比喻恶物。

一成旅：形容地窄人少，力量单薄。成：古时以方圆十里为一成；

旅：古时以 500 兵士为一旅。语出《左传·哀公元年》。

一身五心：比喻杂念很多。焦延寿《易林》卷一：“三人异趋，反复迷惑。一身五心，乱无所得。”

一蟹不如一蟹：比喻一个不如一个，越来越差。

一佛出世，二佛涅槃：形容病痛者或受刑者痛苦得死去活来。《水浒传》第三十九回：“打得宋江一佛出世，二佛涅槃，皮开肉绽，鲜血淋漓。”

四、常见成语

（一）褒义词

一唱三叹 一言九鼎 一身是胆 一鼓作气 一团和气
 一举两得 一视同仁 一泻千里 一往情深 一帆风顺
 一针见血 一劳永逸 一日千里 一气呵成 一尘不染
 一片冰心 一目十行 一丝不苟 一心一德 一波三折

（二）中性词

一面之交 一触即发 一朝一夕 一鸣惊人 一网打尽
 一刀两断 一木难支 一日三秋 一叶知秋 一发千钧
 一衣带水 一不做二不休 一言既出，驷马难追

（三）贬义词

一钱不值 一蹶不振 一筹莫展 一落千丈 一丘之貉
 一窍不通 一误再误 一知半解 一败涂地 一成不变
 一穷二白 一毛不拔 一孔之见 一叶蔽目 一物不知

DI-ERZHANG
GUANYU "ER" DE WENHUA CHANGSHI

第二章

关于“二”的文化常识