

河池壮族蚂拐节

河池市非物质文化遗产保护中心 编



广西人民出版社



河池壮族蚂拐节

HECHI ZHUANGZU MAGUAIJIE

河池市非物质文化遗产保护中心 编

 广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

河池壮族蚂蛭节 / 河池市非物质文化遗产保护中心编. — 南宁: 广西人民出版社, 2019.3
ISBN 978-7-219-10527-6

I. ①河… II. ①河… III. ①壮族—民族节日—少数民族风俗习惯—河池 IV. ① K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 046049 号

策 划 廖集玲
责任编辑 廖集玲
责任校对 何彩秋
装帧设计 刘 杰
印前制作 刘金娇

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530021
印 刷 南宁市开源彩色印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1 / 16
印 张 11.25
字 数 184 千字
版 次 2019 年 3 月 第 1 版
印 次 2019 年 3 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-10527-6
定 价 62.00 元

版权所有 翻印必究

编辑委员会

主 任：杨卫群

副主任：黄英儒 吴才泽 廖庆堂

成 员：韦东平 韦克俭 牙 彬 韦英华 潘 湖
陆世许 韦 菊

主 编：吴才泽

执行主编：廖庆堂 韦 菊

编 务：梁世甲 韦红卫 梁启梦 梁祖珍



序 言

一个民族的社会特征靠民族文化来传承，民族文化的根基是民族节日，民族节日是一个民族的情感家园。相同的语言交流、相同的生活习俗、相同的精神信仰构成一个民族一个地区最基本的文化认同，比如春节、清明节，比如中秋节、重阳节，比如端午节、三月三，等等。河池壮族蚂蛸节（蛙婆节）亦如此。

河池壮族蚂蛸节是正宗、地道的乡土味，源于东林孝敬母亲的人性良心和敬奉蚂蛸的行为，盛行于红水河畔的东兰、天峨、南丹诸县的壮乡村寨、田间地头。很难想象，数十数百代农民先贤用他们对生活的热诚缔造了一个古老民族的传统节日，这个节日寄寓了他们祈盼风调雨顺、人寿年丰的美好愿景和忧患意识！

党的十八大以来，习近平总书记就传承和弘扬中华优秀传统文化作出一系列重要指示。他指出：“我们决不可抛弃中华民族的优秀文化传统，恰恰相反，我们要很好传承和弘扬，因为这是我们民族的‘根’和‘魂’，丢了这个‘根’和‘魂’，就没有根基了。”

在各级党委、政府的正确引领下，壮族蚂蛸节已经于2006年列入国家级非物质文化遗产保护名录，荣获中国“最具民族特色节庆”奖，众多的传承人被评为县级、自治区级、国家级传承人，得到了一定的资金扶持。近年来，壮族蚂蛸节活动在各地又陆续恢复和举办，以东兰县巴英村、天峨县纳洞村、南丹县那地村为代表的蚂蛸节活动核心区基础设施日臻完善，群



河池壮族蚂蛭节

众参与的积极性愈来愈高；也迎来国内和日本、法国、澳大利亚、印度、泰国等国家和民俗文化专家的浓厚兴趣，他们专程来到红水河流域开展蚂蛭节庆的专项考察，促进了蚂蛭节文化的挖掘、保护、传承和发展。

目前，蚂蛭节在不少地方濒临消失，赖以传扬的环境堪忧。年轻人对传统民俗文化活动的热情逐渐冷淡，他们更喜欢现代节日；一些颇有造诣的活动主持人因年事已高逐步退出舞台，有的已谢世，他们掌握的一些技艺因此消失。为此，保护和抢救蚂蛭节文化成为时代赋予我们的重任。

基于此，我们编纂这本《河池壮族蚂蛭节》，分设五章，从起源到传世、从流布到演进、从形式到内容、从保护到传承乃至珍贵文献，均图文并茂，通俗明了，妇孺皆知，旨在帮助广大人民群众全面了解壮族蚂蛭节的来龙去脉，了解蚂蛭节活动的内容与形式、硬件与软件，了解蚂蛭节不同凡响的歌谣与舞蹈，以唤起人们对这个“最具民族特色节庆”的关注与思考，赢得各级领导和社会贤达更多的厚爱、重视与扶持，从而使蚂蛭节更好地满足人民群众精神文化生活的需要，使蚂蛭节得到更好的传承与发展，促进河池民族文化的大发展、大繁荣！

编委会

2018.12



目 录

第一章 起源与传世

一、生发节日的河流	002
二、丰富多彩的传说	003

第二章 流布与演进

三、生生不息	013
四、存续村屯	018
五、传承代表	050

第三章 形式与内容

六、传统仪式	057
七、传统习俗	084
八、铜鼓谣俗	088
九、蚂蚱歌谣	093
十、蚂蚱舞蹈	110
十一、传统美食	127
十二、传统服饰	135
十三、传承设施	137

第四章 附录与珍藏

国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》 （国办发〔2005〕18号）	156
--	-----



河池壮族蚂蛭节

河池壮族蚂蛭节荣获国家级非物质文化遗产牌匾	159
自治区人民政府《关于加强我区非物质文化遗产保护工作意见》 （桂政发〔2005〕47号）	160
国务院《关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知》	162
自治区文化厅关于公布第一批自治区级非物质文化遗产项目 代表性传承人的通知	163
第一批自治区非物质文化遗产项目 41名代表性传承人名单	165
广西 19个项目入选国家首批非物质文化遗产保护名录	166
2015年12月河池壮族蚂蛭节荣获国家级非物质文化遗产代表性 项目传承基地	167
壮族蚂蛭节荣获中国优秀民族节庆最具民族特色节庆奖	168
后 记	169

第一章 起源与传世



一、生发节日的河流

纵贯大西北滇黔桂西北部崇山峻岭、沟连珠江水系的红水河，因其流经红色砂页岩层水色呈褐红而得名。它像一条穿越编织众多纬线的经线，在大西南文明腹地尽情地流淌，打破了大自然的文化阻隔，直接促成红水河上下游文化的交融；它又像一根擎天柱，撑起数根民族文化的横梁，搭建起大西南文化顶天立地的格局。它从古代奔流到今天，不仅滋养了两岸千千万万的各民族同胞，也孕育了璀璨的壮族蚂蛭节民俗文化，向世人展示着世世代代壮族人民的勤劳、智慧和伟大创造。

一个难解之谜是，自古以来，蚂蛭节为何只在红水河上游地区的壮族村寨盛行呢？一种说法是：铜鼓系蚂蛭节不可或缺的神器，而铜鼓的发源地为红水河源头的几个神秘山寨。据悉，目前我国馆藏传世铜鼓超过2000面，大致可分为八种类型：万家坝型、石寨山型、冷水冲型、遵义型、麻江型、北流型、灵山型、西盟型。而云南文山壮族地区和桂西北红水河流域，八种类型的铜鼓均有出土，是世界上铜鼓类型最齐全的地区。铜鼓传播路径大体是自滇西、滇中一带，逐步向东和向南扩散至桂西北红水河上游的天峨、东兰、南丹等县区域，形成沿着红水河的“铜鼓之路”。铜鼓流传到哪里，哪里就兴起蚂蛭节。恰巧，流行蚂蛭节的村寨均为壮民族所居，故有“壮族蚂蛭节”之说。另一种说法是：红水河上游的壮族同胞自古以来有虔诚祭神拜天的习俗，祭祀活动耗费大量人力物力，红水河流域有乘木船或乘竹筏的便利，便于集中祭祀，才有那一带兴办蚂蛭节。还有一种说法是：远古时代红水河上游一带遭逢大旱，人们祈雨无效。有只小蚂蛭（青蛙）变成一个英俊的小后生，村寨中的牙姓人家收作养子，取名“龙王宝”，从此红水河畔年年风调雨顺，五谷丰登。几年后的一天，外族悍然入侵，生灵涂炭。皇帝发榜征召领兵大将军，智勇双全、能征善战的龙王宝应征。他带领兵马，潜入红水河凿穿敌军船底。敌官兵或沉入河中被淹死大半，或被吓得魂飞魄散逃走。立下大功的龙王宝被封为驸马，却在与公主成婚之际因脱下的“蚂蛭皮”被烧毁而死去。人们为纪念龙王宝对红水河上游地区壮乡立下的功德，因此过“牙圭”。“牙”是壮音，即“太婆”；“圭”是壮音，即“青蛙”；“牙圭”即“蛙婆（蚂蛭节）”之意。

后来，壮族蚂蛭节成了红水河上游区域壮乡特有的民族节庆，当地亦称



为“葬蛙节”“青蛙节”“蛙婆节”或“蚂蜗歌会”，逐渐与农耕文化接连，从神话故事走向现实生活。种植水稻的红水河上游壮族地区，先祖在农业生产过程中发现青蛙（蚂蜗）的鸣叫和活动情况与天气的晴雨关系很大，认为万物有灵，人与自然共生合一；出于旱时祈雨、涝时求晴的愿望和对稻作丰收的祈盼，进而崇拜青蛙（蚂蜗），祈求保佑风调雨顺、五谷丰登。节日折射出壮族人民对生命繁衍和延续的渴望。

红水河上游流经溪涧密布，纵横交错，无不欢快荡漾，濡染了当地壮民幽默风趣、能歌善舞、豪爽大气、乐观向上的性情，如此境地顺理成章产生神奇而妙趣横生的蚂蜗节。

二、丰富多彩的传说

河池壮乡蚂蜗节，在红水河流域沿岸的壮族村寨中有许许多多、不胜枚举的传说——

（一）

很久以前，红水河河池段上游岸边有座金凤山，山腰有片盆地，三块水田镶嵌其间，每至春、夏，山泉注入，绿水盈盈，恰似三面明镜。夜间，蚂蜗齐鸣，悠然入耳，有如奇妙的歌会。这三块水田不论涝旱，均能获得好收成，人们都说这是一块风水宝地。

当地有个土官，平时仗势横行，无恶不作，早就对这块宝地垂涎三尺。母亲去世后，他把母亲葬在这块宝地上，企图将此地块占为己有。安葬后三朝，土官到母亲坟前上香，听到满田蚂蜗叫，觉得十分刺耳，认为有碍母亲在天之灵的安宁，当即叫长工烧开水倒入田里，顿时，禾苗被烫枯了，蚂蜗也全被烫死。不久，土官患大病，终日卧床不起，寻医找药，始终不愈，足足病了八个多月。这时，村里来了一位算命先生，土官便请了去。算命先生叩见土官，现出惶恐的神色说“老爷中了邪，要大难临头了！”土官听后惊恐万状，求解救之策。算命先生沉吟良久说“要除病免祸，必须如此如此……”土官只得依从，马上请人先把母亲的坟墓迁走，接着把田里蚂蜗尸骨拣拾；然后，又请人挑上死蚂蜗，游村走寨，分发给各地财主并下令为蚂蜗举行隆重安葬仪式，还敲锣打鼓，跳蚂蜗舞，唱蚂蜗歌。

说来也巧，这年凡是为蚂蜗举行葬礼的村寨都五谷丰登，从那以后，人



们都在正月祭祀蚂蚱，举行蚂蚱节。

（二）

相传远古时代，红水河一带遭逢大旱，人们到河边祈雨无效，有只小蚂蚱跳到一个姓韦的老奶奶怀中，韦老奶奶把它带回家，后来小蚂蚱变成一个英俊的小后生，取名龙王宝。此后，寨子年年风调雨顺，五谷丰登。

几年之后，外族入侵，人民生灵涂炭，龙王宝应征带领兵马，潜入红水河底，凿通官府的船底，淹死了全部官兵。龙王宝凯旋，与公主成婚。皇后嫌驸马的蚂蚱皮难看，烧掉蚂蚱皮，龙王宝随即死去。皇帝亲自埋葬蚂蚱，下令以后每年这天举行埋葬蚂蚱活动，模仿蚂蚱动作跳舞，唱蚂蚱功德歌。

正是因为这个传说，蚂蚱节又称“敬蛙节”。每年农历正月初一或十五，民间有寻蚂蚱、抬装有蚂蚱的纸轿游村和葬蚂蚱等活动。葬蚂蚱后，用游村贺喜所得“百家钱”设宴，每户出一名长者入席，庆贺蚂蚱升天。夜晚各家宴饮，宴后摆歌台对歌，通宵达旦。

（三）

远古时代，人们把死者的肉分食，东兰壮乡有个后生叫东林，为人忠诚勤劳，孝敬父母。东林老母亲去世，他不忍心将自己母亲的骨肉给人分吃，就半夜将母亲尸体埋在自家的屋基下，含泪守孝。当时，正值雨水季节，屋外蚂蚱呱呱叫，日夜不停，东林悲痛烦恼，担心老母亡灵不得安宁，叫人烧水去浇淋。蚂蚱死伤遍地，从此，天再也不下雨了，人间遍地哀歌。东林去问壮族祖先布洛陀（baeuz loz doz），才知道蚂蚱是下凡到人间的神灵，除吃害虫，还向天神报告人间的旱涝灾情，人们要保护蚂蚱。

东林对伤害蚂蚱的无知举动后悔莫及，便按照布洛陀嘱咐，把逃走的蚂蚱请回来安居，把死去的蚂蚱逐个捡回举行盛会埋葬。东林捡了几天几夜，得了很多很多的死蚂蚱，就肩挑死蚂蚱从东兰金谷乡方向往东行走，每个村屯送一只，督促人们按布洛陀的嘱咐举行祭祀埋葬蚂蚱会；告诉人们要保护蚂蚱，这样，人间才能风调雨顺。到东兰文伐乡（今东兰镇）的巴拉村时，蚂蚱发完了，武篆、三石等地的村寨没有接得蚂蚱，所以，那一带村屯从古至今都没有举行蚂蚱歌节活动的习俗。

东林侍奉母亲的人性良心和孝敬蚂蚱的一系列活动，得到村里寨外人们



的认可，在社会上被传为佳话，感动了上帝。从那时起，红水河沿岸壮族村寨年年风调雨顺，岁岁五谷丰登，四季人畜兴旺；每年春节期间，壮乡村村寨寨都举行一次盛大的蚂蛭节歌会，共庆丰收，期盼年年风调雨顺、生活静好。

（四）

东兰县巴畴乡巴英村是公认的蚂蛭节发祥地及传承活动核心地，其祭蚂蛭、葬蚂蛭时师公所念的祭词，道出了这里蚂蛭节的来历。

蛙婆本是神仙变，帮助凡间把福造。
蛙婆原住雷乱塘，日夜欢乐叫声高。
有个女人叫牙游，她嫌蛙吵难睡觉。
她用牛锅把水煮，她用鼎锅把水烧。
锅锅滚水塘里倒，大小蛙婆塘面漂。
侥幸活着上天去，玉帝面前把状告。
天上玉帝听说后，圣旨降下凡间道：
正月初一二月初，祭葬蛙婆同吊孝，
人畜平安百业旺，风调雨顺收成好，
若还与天相对抗，有病有灾莫懊恼。
从此设立蛙婆节，代代都把蛙婆保。
年年田垌水洌洌，年年河溪水滔滔，
年年五谷黄澄澄，无灾无难乐陶陶。

（五）

天峨县六排镇纳洞村相传：远古时天下太平，国安民乐，壮族人民过着美满幸福的生活。每逢大年初一，不论男女老少都要到河边或水井边喝一口水，洗一次脸，表示万事如意；拣一些小石头带回家放在神龛上，以示“招财进宝”，保佑新的一年吉祥安康。

有一年，旱情特别严重，田地干裂，草木枯萎。次年初一凌晨，鸡叫头遍，壮族未婚男女照例到河边洗脸喝水，同时备齐三牲，搭台燃香，祈求雷神降雨。寨中有一位姓李的人年近五十，无妻无儿，那天，他也随众人一道在河边祈祷，乞求老天保佑他娶妻生子。话刚说完，一只小蚂蛭就跳进他怀



河池壮族蚂蜗节

里，他小心翼翼地把蚂蜗放回河里，谁知小蚂蜗在河里转了一圈又跳至李老人怀里，反复多次。老人心想：我无儿无女，孤身一人，想必这就是我的儿子，于是将蚂蜗装进口袋，带回家放进水缸喂养。

小蚂蜗得到老人的精心喂养，逐渐长大，七七四十九天后的一天凌晨，忽然水缸水花飞溅，蚂蜗“呱呱”鸣叫；天空顿时光芒四射，天际传来铜鼓轰鸣声，此时小蚂蜗变成一位身着蚂蜗皮衣的英俊后生。他一开口就叫李老人爸爸，李老人立刻红光满面，觉得年轻了许多。蚂蜗后生拜天，天即丽日高照，风和日暖；拜地，地即万物复苏，山清水秀，到处呈现一派喜气腾腾的新气象。李老人乐得手舞足蹈，笑得合不拢嘴。

从此蚂蜗后生成了李老人家的主要劳力。壮族有互助帮工传统，蚂蜗后生天天与村寨的青年换工，非常和睦。这一年风调雨顺，禾稻无灾无害，长势很好，秋后获得大丰收。人们认为这是蚂蜗后生带来的好年成，一传十，十传百，于是不再让蚂蜗后生帮忙干活，而让他到处走走。他走到谁家的田坎，谁家的禾苗长势就好；他走到哪个村寨的田垌，那个村寨就风调雨顺。蚂蜗后生深受壮族人民的爱戴。就这样，他和李老人走遍红水河两岸，两岸瘟疫消除，四季如春，处处莺歌燕舞、幸福祥和。

翌年，天下大旱，田地皴裂，妖邪作乱，外族也趁机入侵，朝廷多次兴兵征战，阵亡无数。一时间，蛇虫横行，生灵涂炭，朝中缺勇将，皇帝无可奈何，只有发榜昭示：不论职官平民，凡能领兵破敌者，封为镇殿大将军，招为驸马。

一天，蚂蜗后生路过一个村寨，见许多人围在一张告示前议论纷纷，挤进人群一看，才知道国家危亡，皇上出榜招贤救国救民。蚂蜗后生便揭下黄榜说“光复社稷，匹夫有责！”在众人簇拥下去受招。

皇帝正忧心忡忡，众臣诸将也束手无策，嗟叹无奈。听说蚂蜗后生带领众壮民前来受招讨敌，龙颜大喜，立宣蚂蜗后生进见，封为大元帅。蚂蜗后生领命后，率领大军浩浩荡荡出征。

蚂蜗后生历尽千辛万苦来到前线，看到敌人鱼肉百姓，胸中怒火激起；他运足法气，“伏伏伏”三炷白色浓烟从股囊喷出，越喷越多，越扩越远。敌人双眼被烟雾蒙住，晕头转向，乱了阵脚。蚂蜗后生指挥将士勇猛冲杀，敌人伤亡惨重，立即亡命逃跑，蚂蜗后生追杀了九九八十一天，最终打败敌兵，平复国乱。



蚂蚁后生吩咐部将护国守关后班师回朝。皇上得知蚂蚁后生凯旋，命人装点宫殿迎接。蚂蚁后生带领雄姿勃勃的将士回到京城时，百姓歌舞欢迎，皇帝也出城迎接。进殿后，皇帝封蚂蚁后生为镇殿大将军，即日招为驸马，与公主婚配，有功将士也一一嘉封。从此天下太平，人民安居乐业，人寿年丰。

蚂蚁后生从此无论出师征战，宫廷朝政、民间理事还是接宾会客都披着蚂蚁皮。朝廷诸臣众将无不评头品足，议论纷纷，说是镇殿大将军身披蚂蚁皮实在难看，有损宫廷威严，可是谁也不敢向皇帝提议，只是流言蜚语，传说纷纭。皇后也早就看蚂蚁后生不顺眼，只是敢怒不敢言。

初春的一天中午，蚂蚁将军为民理事，归来太累，到内房就倒在床上睡着了，皇后悄悄将蚂蚁皮扔进火坑里烧毁。谁知蚂蚁皮就是蚂蚁将军，他被活活烧死了。公主见状，痛哭欲绝，皇后也后悔不及。皇帝闻讯赶来，十分悲痛。只听得一阵蛙声，青烟向天空远远飘去，顿时，雷鸣闪电，下起瓢泼大雨；地上蛙声四起，如泣如诉。

为了纪念这位神通广大、战功显赫的大将军，皇帝亲自举行隆重葬礼，并将火化了的蚂蚁将军骨灰分发全国各地，命令全国上下祭奠蚂蚁将军三天



编者廖庆堂采访天峨县蚂蚁舞传承人向宝业（左）先生

三夜，载歌载舞传颂蚂蜗将军的功德。

得知蚂蜗将军被皇后烧死的消息，黎民百姓无不责骂皇后（故有了蚂蜗节“咒骂皇后”的节目）。人们得到蚂蜗将军的骨灰后，特制一座七彩花轿放置骨灰盒，敲锣打鼓，吹着唢呐，抬着轿子周游田垌和村寨，表示对蚂蜗神的崇敬和祈祷，然后选择一个当阳开朗、视野宽阔的山梁洞穴安葬蚂蜗骨灰盒。这样，代代相传，沿袭至今便成为现在的蚂蜗节。

（六）

传说古时候有一个男子，娶了十二次，却没有生育一男半女。事有凑巧，有一位女人嫁过十二次，也没能生个孩子。

他们的趣事一传十、十传百地传到对方的耳里，于是，他俩不远千里，自愿凑成了一对。年复一年，还是没有生养，但谁也不怨谁，他们和睦相处，生活倒也称心如意。

一天，这位妇人去井边挑水，打满一担水正准备挑上肩，一只蚂蜗跳入桶内，妇人急忙将蚂蜗捧出放在地上；又要起肩挑水时，蚂蜗又跳进水桶，妇人又把蚂蜗捧出，送去远些的地方后，连忙挑起水桶往回走，不料这只蚂蜗又跳进水桶里。顿时，妇人觉得担子轻了许多，感到很奇怪，就让蚂蜗留在水桶里挑回家去。她把水连同蚂蜗一起倒进水缸时，只见蚂蜗跳到地上，变成一个披着蚂蜗皮的男婴，开口叫妇人妈妈，喊男人爹爹。这对无生养的夫妇挑水得子，非常高兴，精心喂养这蚂蜗儿子。蚂蜗人长得很快，三年就长成大人，从此，一家三口勤劳耕作，连年丰收，生活富足。

那时村里互助帮工，凡是蚂蜗人帮过的田地，禾苗都长得特别好；凡是蚂蜗人走过的田垌，田垌的禾苗就无灾无害，于是，家家户户都争着请他帮工。这样一年三百六十天，蚂蜗人帮了三百六十家，家家禾苗无灾无害，户户粮棉都丰收。

蚂蜗人是个英俊漂亮的后生，心慈面善，乐于助人，人们都十分爱戴他。可是，因为他披着一件难看的蚂蜗皮，方圆百里的姑娘只是敬慕而不敢以身相许。后来，蚂蜗后生养母的弟弟将自己的女儿许配给蚂蜗后生为妻。成亲后，夫妻俩恩恩爱爱，生活十分幸福。妻子感到美中不足的是丈夫整天披着蚂蜗皮，实在难看。春天的一个夜里，趁丈夫熟睡之机，妻子把蚂蜗皮丢进火中烧了。谁知，这时蚂蜗后生立即在床上现了原形，成了蚂蜗焦尸。丈夫死后，妻子