

巴蜀作家文萃·第3辑

# 柔软

蓝炳轩◎著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

巴蜀作家文萃·第3辑

# 柔软

蓝炳轩◎著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柔软 / 蓝炳轩著. — 银川: 宁夏人民出版社,  
2010.11

(巴蜀作家文萃 / 胡容主编. 第3辑)

ISBN 978-7-227-04587-8

I.①柔… II.①蓝… III.①文学—作品综合集—中  
国—当代 IV.①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 217775 号

柔软

蓝炳轩 著

责任编辑 康景堂

装帧设计 圣立

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 [www.nxcbn.com](http://www.nxcbn.com)

网上书店 [www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 [nxhhsz@yahoo.cn](mailto:nxhhsz@yahoo.cn)

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川西南建筑印务有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32 印张 68 字数 1700 千

印刷委托书号 (宁) 0005705 印数 1000 套

版次 2010 年 11 月第 1 版 印次 2010 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04587-8/I·1196

定 价 286.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻印必究

## 柔 软

窃以为柔软是生命存在与运行的最佳方式。生命存在与运行的方式多种多样，我偏爱柔软这种比较温暖的方式。

我喜欢柔软这一生命的存在与运行方式是因为我和诸多同类一样遭遇了太多的尖硬。生活的尖硬无处不在，无时不有，令我辈猝不及防。尖硬的镰刀曾割破了我的手指，尖硬的瓦砾曾划破了我的脚板，尖硬的阳光曾刺伤了我的脊背。尖硬的风让我瑟瑟发抖，尖硬的雷让我心惊胆战，尖硬的思想伤筋断骨，尖硬的感情破肚穿肠。在尖硬的目光里，我丧失了生长的勇气；在尖硬的语境中，我放逐了卑微的灵魂。生活在尖硬之中，我不知道我算不算一个合格的生命体，我更不知道我还是不是一个有独立思维和丰富感情的人。

尖硬或许也是生命存在与运行的一种形式，说不定还是众多生命所追求的主要形式。比如雄狮的尖硬，猛虎的尖硬，鳄鱼的尖硬，还有鹰，还有犬……然而，狮、虎、鹰这些尖硬的生命却逐渐从生命群体中消失，这是不是在暗示我们：尖硬未必是生命存在与运行的最佳方式。我也曾迷失在追求尖硬的畸形生活中，陶醉在拥有所谓尖硬的片刻喜悦里。我试图用冷漠去回敬冷漠，用刻薄去战胜刻薄，用残暴去消灭残暴，比如我曾鞭打过牛，我曾宰杀过鸡，我曾用脚把“八角钉”（一种在夏季生活在桐子树叶上的昆虫）踩成肉泥，我曾用镰刀将袭击我的蚂蟥割成三四段再用石头砸成肉浆。我以为我是尖硬生命群体中的最尖硬者，理应得到芸芸众生的敬畏，尽管此时我还处在衣不蔽体、食不果腹的窘迫与尴尬之中，偶尔也被拳头袭击，被唾沫包围，我所谓的尖硬只不

过是自己编织的美丽肥皂泡，但我还是陶醉在阿Q式的“变态”喜悦之中，后来我才明白，尖硬其实是脆弱的另一种表现形式。

所以，我渴望柔软。柔软是生命的本质，尖硬只是生命在极度虚弱和安全感极度缺乏时胡乱为自己披上的一件外套。

柔软即柔和绵软。它应该是生命外延千锤百炼的成果，更应该是生命内涵演泽升华的结晶。它寄大相于无形，汇大音于希声，寓大道于不言，藏大巧于朴拙，融大智于笃钝。

当一个生命既无须挖空心思向别的使用寿命发起攻击，也无须绞尽脑汁地防备别的生命的攻击时，这个生命就处于真实而温暖的柔软状态之中。

请想想这样一个画面：蓝天白云之下，芳草萋萋之上，你双目微合，静静地躺下，任思想的清流托起游鱼的憧憬，让情感的微风唱起蝶鸟的眠歌……

柔软是生命最本质的存在，也是生命科学发展的必要前提。但愿每个生命都自觉地脱去那件看似美观坚固实则丑陋破败的外套，回到柔软之中，也同时回归到生命的真实和温暖之中。



# 目 录 Contents

柔软

## 第一辑 小 说

黎小雅  
苍劲松  
文老师  
妈妈  
爸爸  
卫风  
林子  
李村长  
阿Q  
屁巴虫  
实习  
真真  
汪主任  
小K  
罗得福  
水生嫂  
敲门

老皮鞋  
王师长  
刘伯龙  
交及  
蛇蚤  
牙刷  
牛魔瘟

## 第二辑 散文

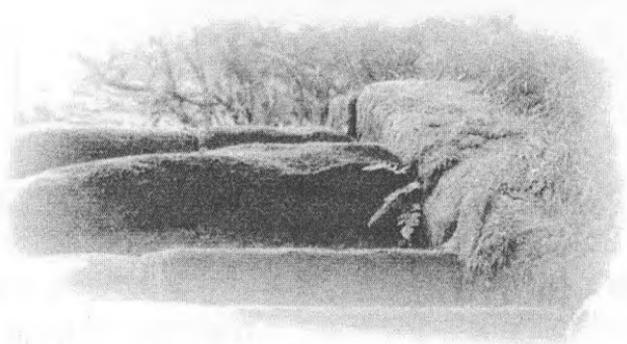
不是而是  
辛酸甜蜜都是美  
永远的阳光  
鼠论  
女人  
文凭  
元珍  
厦门  
软莽  
听雨  
大洪湖  
冬韵  
妙境  
洪湖鱼  
金竹坪  
香港抒怀  
黄草坪  
邻中赋  
桥  
淡然  
高考

手指  
惧怕  
茅草  
牛

### 第三辑 评论

情到真处最动人  
金黄的思念  
孤独的语言  
美丽的陷阱  
思想跋涉与灵魂穿越  
心灵三重奏  
生命的苍凉与悲壮  
喜新与厌旧  
沉重忧郁之美  
此生都是泪，皆因一回眸  
忠诚的代价  
如此募捐  
说“钓”  
悲喜皆有因，哭笑总关情  
又读《孟子》  
淡妆浓抹总相宜  
校园的四种氛围  
良药何处寻  
泪珠与珍珠  
清高的代价  
也说剃头  
悲愤与悲壮  
假逍遥与真逍遥  
庄子的人文情怀

梦的破灭与重建  
陶渊明的生命之真  
王维的人格缺陷  
白居易的政治怅惘  
文人的悲剧基因  
“包围圈”新探



第一辑

小说



## 黎小雅

“你又出去？被治安处的人抓住可不是好玩儿的。”我也没心思看书，拿起笔在草稿本上漫不经心地划着。

“抓住又咋了？关了一整天，出去赏赏月，犯了哪一条？”她说话像摇铃铛，幸亏辅导教师提前走了，教室里乱哄哄的，我们坐在末排角落里，没人听见我们的对话。

“学校规定住校生不得随便外出，况且你和那些人在一起早晚会出事的！”我和小雅从小学到高中一直同班同学，我不忍心看她这样下去，时常提醒她，可她总不听。

“谢谢你，林妹妹，我有分寸的。”听见外边的口哨声，她便一阵风似的跑出了教室。

小雅刚出门，戴老师就来了。班主任常神不知鬼不觉地走进教室清点上课人数，我急忙撕掉草稿纸，揉作一团揣进兜，仍止不住心里阵阵狂跳。

“她到哪去了？”老师用手指敲击着小雅的课桌，脸孔像刚出土的一尊雕像。

“可能，到厕所去了。”我声音很低，脸上火辣辣的，仿佛做贼被捉住一样。

老师走出教室，一会儿又折回来，“林子，你出来一下。”

我忐忑不安地走出教室，静候老师训诲。

“黎小雅真的去了厕所？”

“她说是去厕所。”我如芒刺背，语无伦次。

“别打埋伏了，什么厕所？是她心爱的厕所吧？”老师盯着我，我不敢辩解。

铃声响了，同学们三三两两走出教室，少数几个在秉烛攻关。我独倚栏杆，遥望迷茫的夜空，心里极不是滋味。

吃罢早饭，许多同学围在办公楼下看刚刚贴出的处分公告。

“黎小雅挨了警告处分。”有人在轻声地念着。

我怅然走进教室，见小雅独自趴在桌上抽泣。

“别哭了，一切从头开始。”

“我以为他说着玩儿的，没想到他说走真的就走了！我，我怎么办？”她一下子扑在我身上放声痛哭。我原以为她是为处分伤心，哪料到是为那个“他”，我不知道我该怎么劝慰她。

小雅刚止住哭，一个同学喊我：“林子，老师叫你！”

我诚惶诚恐地来到办公室。

“知道我为什么找你吗？”

我茫然地摇摇头。

“哼！地下经验真丰富！没收到这个，着急了吧？”她扔过来一张纸条。

我捡起来一看，上面写着：“Linzi, I love you! C”我脑袋嗡的一声，眼前一片模糊。“C是谁？”老师责问。“不知道。”我确实不知道是怎么回事。“欺负我不懂外语吗？不知道，我看你也想挨处分！”我脑海里一片空白……

## 苍劲松

听说书店进了一批新书，不知有没有余秋雨的著作。星期日下午不上课，我揣上妈妈给的早点钱悄悄溜进了书店。

逛书店的人不少，但多是翻阅，很少有人买。我很快找到了那本书，用掉一个月的早点钱买了下来，刚出门就听有人喊。“林子，买书吗？”原来是苍劲松，我们班备受老师赏识和同学们仰慕的“三好学生”。我向他点点头。

“我真佩服你。”他翻了翻我买的书。

“佩服我？讽刺我吗？”我真不敢相信自己的耳朵，一个老师和同学公认的优秀学生竟然佩服我这个学业平平、常挨老师批评的学生。

“真的，你不温不火，从容淡静，有一种，有一种魅力。”他声音极低，不像是开玩笑。

“若是真像你说的才好哩。”我心底陡然涌起一阵热浪，额头似乎已有微汗。

“虽然老师和同学们很看重我，但我没有丝毫优越感。相反我常常感到自卑，我觉得除了考试以外，我一无是处，我害怕自己成为考试的机器，我常常提心吊胆。”

“怎么会这样呢？你各方面都那么优秀，怎么会有这种感觉呢？”我感到非常惊讶。

“我也不知道，我跟关系近的同学说，他们说我是在拿他们开玩笑，渐渐地，他们便疏远了我。我时常问自己‘我是谁？’，我怕有一天我会精神崩溃。”他说着，眼角潮湿了。

“你在这儿做什么？”妈妈突然站在我们中间。“买书。”我想起手中的书。

“买书？都什么时候了，你还买这种闲书，哪来那么多钱？”

妈妈夺过书翻了翻。

“不务正业，刚才跟你在一起的是谁？”

“班上的同学。”

“是给你写纸条的那个吧？以买书作掩护偷偷约会是不？”

妈妈铁青着脸。

我感到莫名的委屈，远远看见苍劲松还呆立原处。

我心里一阵阵痉挛，妈妈呀，你怎么这样对待自己的女儿啊，想着想着眼泪夺眶而出落到我手中的书上。

“哭给谁看？”妈妈用力推了我一把，我感受到周围无数目光刺向了我，我恨不得有个地洞钻进去。

## 文老师

我特别喜欢文老师的数学课，虽然我数学成绩不怎么好。以前我一见到数学符号就头疼，而今我却觉得数学非常有趣。他教我们用艺术的眼光观察数学现象，他用诗一般的语言表述数学解析过程，使原本枯燥无味的理论问题可感可触。他用想象和情感在征服着我们。和往常一样，预备铃一响，文老师就从容地登上讲台。他将台上颇有些凌乱的粉笔盒和黑板擦整理成一个几何图案，然后抽出一支粉笔板书了一首题为《满庭芳》的词。

同学们轻声地诵读着。我则赶紧抄在日记本上。

“知道这首词的作者是谁吗？”文老师问。

“柳永？”

“李清照？”

“都不是。这首词的作者姓文，叫文健。”他就叫文健，想不到文老师能写出如此精致的词。

“谁能用数学表达式和图形将这首词的情感走势表现出来？”文老师微笑着启发道。

同学们诵读着，思索着，书写着。有几个同学勇敢地走上讲台将分析结果板书出来，有写一次函数的，有写二次函数的，也有写指数函数的。然后他引导大家展开激烈争论，经过讨论我们对函数及其图像有了深刻的认识。

正当课堂气氛热烈的时候，文老师突然走下讲台，来到我旁边，伸手敲了敲黎小雅的课桌，黎小雅正低着头趴在桌子上。我赶紧碰了她一下。

“是不舒服吗？”文老师关切地问。

“小雅，你怎么啦？”我使劲地推她。

她突然大声地哭了起来。

“你陪她出去走走。”文老师似乎觉察到什么。

我挽着小雅走出了教室，淡蓝色的路灯光洒在绿荫中，斑驳陆离的影，仿佛一个清幽的梦。一轮皎月刚刚升起，玉盘似的，反射出一丝清凉与惨淡。我和小雅来到足球场边的林荫道上，选了一张石椅坐下，葱郁的梧桐将我们掩蔽起来。

“小雅，碰到不顺心的事啦？”

她点点头。

“为什么不告诉我呢？我们是好朋友，我可以替你分担。”

“你帮不了我。”

“到底是什么事不能告诉我？”

“其实也没什么，我给他写了好几封信都没有收到回信，刚才读到文老师的词‘玉容安在？岁月不堪留’，不知怎么的心里就一阵阵发酸。”

“也许他是忙于训练，没时间写信，我听说新兵训练非常严格，非常辛苦。”

“可能是吧，我也尽自己最大努力去理解他，可有时就是控制不住自己。”

“小雅，你考虑过你们的将来没有？”

“将来？我也不知道会怎样，能念大学当然好。”小雅望着高大的梧桐树出神。