

谢志高水彩写生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

大道
无边

谢志高水彩写生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（C I P）数据

谢志高水彩写生 / 谢志高著 . -- 合肥 : 安徽美术出版社 , 2016.5

ISBN 978-7-5398-6921-6

I . ①谢… II . ①谢… III . ①水彩画—写生画—作品集—中国—现代 IV . ①J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 107605 号

出 版 人 陈龙银
选题策划 谢育智
责任编辑 黄 奇 吴鹏浩
责任校对 司开江
责任印制 徐海燕
设 计 雅昌文化集团

谢志高水彩写生

Xie Zhigao Shuicai Xiesheng

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118路出版传媒广场14层

邮 编：230071

营 销 部：0551—63533604（省内） 0551—63533607（省外）

经 销：全国新华书店

印 刷：北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次：2016年5月第1版

2016年5月第1次印刷

开 本：889 mm × 1194 mm 1/12

印 张：9

书 号：ISBN 978—7—5398—6921—6

定 价：180.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有 · 侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



谢志高

1942 年生于上海，祖籍广东省汕头市。1958 年考入广州美术学院附中。1966 年毕业于广州美术学院中国画系。1978 年考取中央美术学院中国人物画研究生班，1980 年毕业，留中央美术学院中国画系任教。1988 年调入中国画研究院（今中国国家画院）。1992 年受聘为美国富布莱特学者，赴美国福尔曼大学艺术系任教 1 年。1998 年起连任三届中国美术家协会理事。2004 年被聘任为中国艺术研究院创作研究员。2004—2012 年被聘任为中国美术馆专家委员会专家、评审委员。2006 年被俄罗斯列宾美术学院授予“名誉教授”。2009 年完成国家重大历史题材美术创作工程《大地回春》巨幅作品。2012 年在中国美术馆和广东省美术馆举办大型个人画展“大道无垠”。

自 1960 年起，作品多次参加全国美展及国内外重大展览，曾两度荣获北京优秀美术作品奖，全国连环画二等奖，套书一等奖，国际水墨画优秀奖，中日韩水墨画优秀奖，反法西斯战争 60 周年国际美展优秀奖等多项殊荣。出版画集数十种，如“中国近现代名家画集谢志高集（大红袍）”“写意人物画技法”“水墨侍女画技法”及“墨余论艺”等论著。

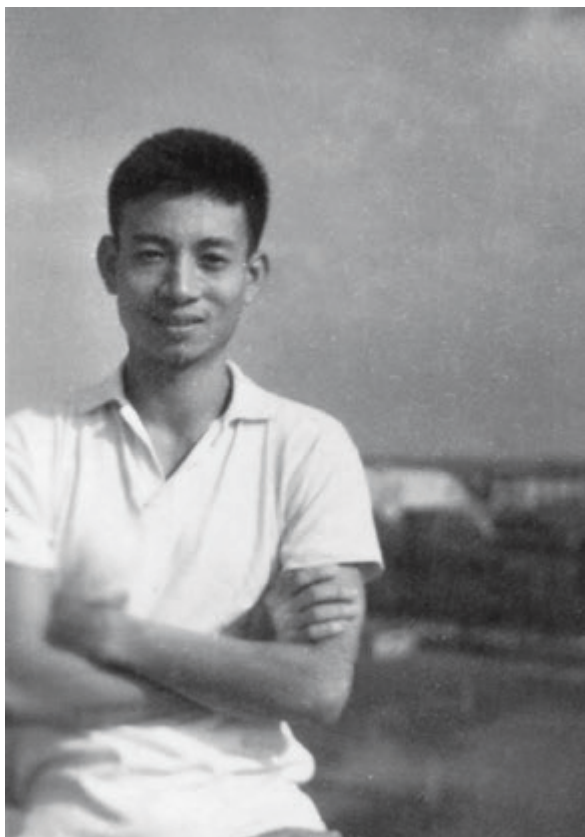
现为中国国家画院院务委员、艺术委员会委员、中国艺术研究院中国画院研究员、中国画学会副会长，享受国务院特殊津贴专家。



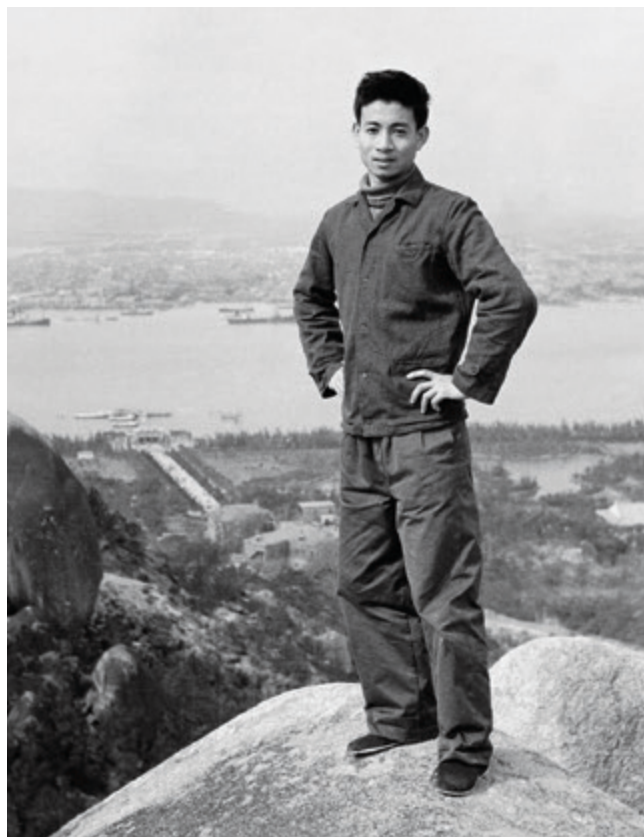
1



2



3



4

1. 1958 年广州美术学院附中一年级入学留影
2. 附中时期暑假在家中阳台上
3. 大学时期留影
4. 1971 年春节在汕头磐石



5



6



7

- 5. 2010 年在德国莱茵河上
- 6. 2010 年在瑞士卢塞恩河畔

- 7. 2010 年在瑞士山上
- 8. 2013 年在瑞士

- 9. 2012 年日本东京
- 10. 2013 年在瑞士阿尔卑斯山上



8



9



10

目 录

自序	001
美院的路 7.5cm×19cm 1959 年	002
田野 7cm×19cm 1959 年	003
砖瓦厂 11cm×19cm 1959 年	004
农场炊烟 19cm×12cm 1960 年	005
孤舟 11cm×14.5cm 1960 年	005
霞光 9cm×19cm 1959 年	006
小港公园 14.5cm×19cm 1959 年	006
乡村雨后的路 19cm×28cm 1959 年	007
晨雾 14.5cm×19cm 1959 年	008
我家雨后的阳台 19cm×21cm 1959 年	009
村口 18.8cm×21cm 1959 年	010
广州南郊 10cm×19cm 1960 年	011
去瑶头镇的路 9.8cm×16cm 1960 年	011
雨濛濛 11cm×19cm 1960 年	012
风雨欲来 7.2cm×18.5cm 1960 年	012
大容山农场 8.8cm×19cm 1960 年	013
竹排 7.7cm×19cm 1960 年	013
清晨 14cm×19cm 1960 年	014
日出印象 5.5cm×19cm 1960 年	014
美院的花房 12.7cm×19cm 1960 年	015
晒谷 14.5cm×19cm 1960 年	016
雕楼 7.4cm×14.5cm 1960 年	016
晌午 14.5cm×19cm 1960 年	017
多彩的天空 9.5cm×16.8cm 1960 年	018
田野 9cm×17cm 1960 年	018
郊区仓库 11.5cm×29.5cm 1961 年	019
日暮 11.5cm×19cm 1960 年	019

礮石海潮 17cm×23.5cm 1961 年	020
胜利油田 13cm×26.8cm 1973 年	020
海河工地素材 39cm×27.5cm 1973 年	021
海河工地素材 39cm×27.5cm 1973 年	021
冬雪（石家庄 19 号院） 32.5cm×27cm 1975 年	022
卢森堡 32cm×24cm 2010 年	025
卢森堡 24cm×31.8cm 2010 年	026
瑞士卢塞恩廊桥 24cm×32cm 2010 年	027
瑞士 24cm×32cm 2010 年	028
瑞士卢塞恩的罗伸斯河 24cm×31.8cm 2010 年	029
瑞士卢塞恩 24cm×31.8cm 2010 年	030
瑞士洛桑 24cm×31.6cm 2010 年	031
瑞士 24cm×32cm 2010 年	032
法国一所学校的花园 24cm×31.8cm 2010 年	033
欧洲机场客航窗外 24cm×32cm 2010 年	034
日本雨中公园 24cm×32cm 2011 年	035
日本东山魁夷美术馆 24cm×32cm 2011 年	036
赶海 24cm×32cm 2011 年	037
俯瞰珠江 24cm×32cm 2012 年	038
三亚冬天的阳光 24cm×32cm 2012 年	039
星河湾冬雪 24cm×32cm 2012 年	040
奥克兰码头 24cm×32cm 2013 年	041
新西兰南岛 24cm×32cm 2013 年	042
新西兰雪山 24cm×32cm 2013 年	043
新西兰的湖光水色 24cm×32cm 2013 年	044
大雨将至的吉隆坡 24cm×32cm 2013 年	045
马六甲古城堡 24cm×32cm 2013 年	046
静静的海洋（毛里求斯） 24cm×32cm 2013 年	047

毛里求斯的朝霞	24cm×32cm	2013 年	048
海滨游艇	23cm×30.5cm	2013 年	049
留尼汪岛上的火山	26cm×35.8cm	2013 年	050
汕头海滨城市远望	24cm×31.8cm	2013 年	051
潮汕老屋	23cm×31cm	2013 年	052
潮汕乡村池塘	23cm×31cm	2013 年	053
汕头海湾	22.8cm×30.4cm	2013 年	054
深圳远眺	26cm×35.7cm	2013 年	055
巴黎塞纳河	23cm×31cm	2013 年	056
巴黎摩天轮公园中的大水池	23cm×31cm	2013 年	057
西班牙卡塞雷斯古城一角	23cm×31cm	2013 年	058
从巴黎去希依堡路上的皇家修道院	23cm×31cm	2013 年	059
西班牙梅里达田野	23cm×31cm	2013 年	060
巴黎一条街	31cm×23cm	2013 年	061
法国希依山上的古堡	23cm×31cm	2013 年	062
法国从希依古堡下来的路	23cm×31cm	2013 年	063
瑞士雪山上的小教堂	23cm×31cm	2014 年	064
欧洲阿尔卑斯山脉（勃朗峰）	23cm×31cm	2014 年	065
山上木屋	23cm×31cm	2014 年	066
雾中雪山	23cm×31cm	2014 年	067
瑞士城堡一角	23cm×31cm	2014 年	068
瑞士少女峰	23cm×31cm	2014 年	069
瑞士小镇	23cm×31cm	2014 年	070
捷克萨尔斯堡	23cm×31cm	2014 年	071
捷克百威老城区	23cm×31cm	2014 年	072
捷克萨尔斯尔斯堡	23cm×31cm	2014 年	073
波兰克拉克市老城区的教堂	31cm×23cm	2014 年	074
匈牙利布达佩斯恋桥	23cm×31cm	2014 年	075

波兰克拉克市老城区	31cm×23cm	2014 年	076
澳门银河夕阳下	23cm×30.5cm	2014 年	077
浙江普陀山寺庙	30.5cm×23cm	2014 年	078
江南小桥流水	23cm×31cm	2014 年	079
浙江舟山海湾	23cm×30.4cm	2014 年	080
古老的水乡	23cm×31cm	2014 年	081
海潮（济州岛）	23cm×31cm	2015 年	082
海上的山在雨雾中隐去	23cm×31cm	2015 年	083
初夏的阳光	23cm×30.5cm	2015 年	084
日本东京	23cm×31cm	2015 年	085
安徽泾县黄田古村落	23cm×31cm	2015 年	086
安徽泾县黄田古村落	23cm×31cm	2015 年	087
澳门莲花广场	23cm×31cm	2015 年	088
三亚海棠湾的沙滩	23cm×31cm	2015 年	089
意大利维也纳圆形剧场遗址	26cm×35.8cm	2015 年	090
北海道洞爷湖路上的山	26cm×35.8cm	2015 年	091
日本北海道小樽港口	26cm×35.8cm	2015 年	092
日本名古屋城	23cm×31cm	2015 年	093
哈尔滨松花江	26cm×35.8cm	2015 年	094
旧金山美术馆	23cm×31cm	2015 年	095
米兰	26cm×35.7cm	2015 年	096
美国赌城拉斯维加斯之晨	23cm×31cm	2015 年	097
荒漠奇观（拉斯维加斯）	23cm×31cm	2015 年	098

自序

少年时,学习色彩,从水彩画入手。还曾在省少儿杂志上发表,兴趣渐浓。何况我们家乡的海水、河水、池水、雨水都十分充沛,蓝天白云、气候滋润,郁郁葱葱,因此更提供了为画水彩得天独厚的好景色。后来读了美术学院附中,便正儿八经地画水彩画了。不过,那个时候条件差,纸很宝贵,一张巴掌大的纸,正面画了反过来再画,大家都很珍惜,很用功。故而画集中特意收进这一部分并照作品原尺寸印刷。

五十年代,前苏联的影响很大。我从画册中看了列宾、苏里柯夫、大小谢罗夫、希什金、列维坦等人的油画,十分着迷,一门心思往色彩上努力,希望将来也当个油画家。但事与愿违,大学被分配上了中国画系。而老祖宗留下来的优秀传统太丰厚了,学习不过来,水彩,也就无暇顾及,逐渐淡出。一扔,就是几十年。

而今,常出门,国内外到处跑。然每次都时间不长,难有机会作中国画写生。而光拍拍照片,在速写本上记,又不解渴。本来我对色彩情有独钟,受同行启发,唯水彩携带方便,茶余饭后,见缝插针,即可画成,何乐不为!于是,重新捡起水彩,使自己多了一种表现生活,抒发情感的艺术样式,也是对我本行水墨人物画之余的调剂和补充。

去年春节期间,曾在珠海办过一次小型写生画展。除了水墨人物,还展了部分水彩风景。几十年前的附中学老同学们对我的水彩感到亲切,十分鼓励,敦促我出一个集子。转眼一年过去了,最近翻翻手头这一摞东西,其实是我这些年走来走去的行踪纪录。当然比写日记要鲜活些,带点“色”,艺术一些吧。谈不上什么水平。不过,能从精神上满足自己对色彩的爱,圆了对色彩的情结。叶浅予先生生前常说,中国画系不要太分科:人物、山水、花鸟都要兼顾,都要画。广取博采,是许多先生的主张,我很赞同,一个画家,不要偏食,营养全面,定有好处。不光是对自己行内的精通,还应多吸取姐妹艺术,甚至是不太相干的学科知识。高峰,没有非常充足的积累是无力攀登的。许多国外画家,与艺术沾点边的,都能上手。因此,不要人为地给自己设许多框框,绑住自己的手脚。举一反三、触类旁通,有助于感悟艺术之道。如今,医学界对中西医的关系,音乐界对民族音乐与西洋音乐,民族唱法与美声唱法,演艺界的“混搭”等等,对我们搞传统中国画的都是有益的启发。古老文化的生命力必须在推陈出新的长河中焕发新的青春光彩,才能薪火相传,顺应历史的发展。总之,宇宙太博大,知识是海洋。沧海一粟,真是渺小。艺术,永无止境。

对我而言,能画画,就高兴。一见到美的东西,就激动,就手痒,就想画,不管画成什么,活一辈子,就画一辈子吧。

2016.1.25

于北京



美院的路 | 7.5cm × 19cm (原画尺寸) | 1959 年



田野 | 7cm × 19cm (原画尺寸) | 1959 年



砖瓦厂 | 11cm × 19cm (原画尺寸) | 1959 年



孤舟 | 11cm × 14.5cm (原画尺寸) | 1960 年



农场炊烟 | 12cm × 19cm (原画尺寸) | 1960 年



霞光 | 9cm×19cm（原画尺寸） | 1959 年



小港公园 | 14.5cm×19cm（原画尺寸） | 1959 年



乡村雨后的路 | 19cm×28cm | 1959 年



晨雾 | 14.5cm×19cm（原画尺寸）| 1959 年



我家雨后的阳台 | 19cm×21cm (原画尺寸) | 1959 年