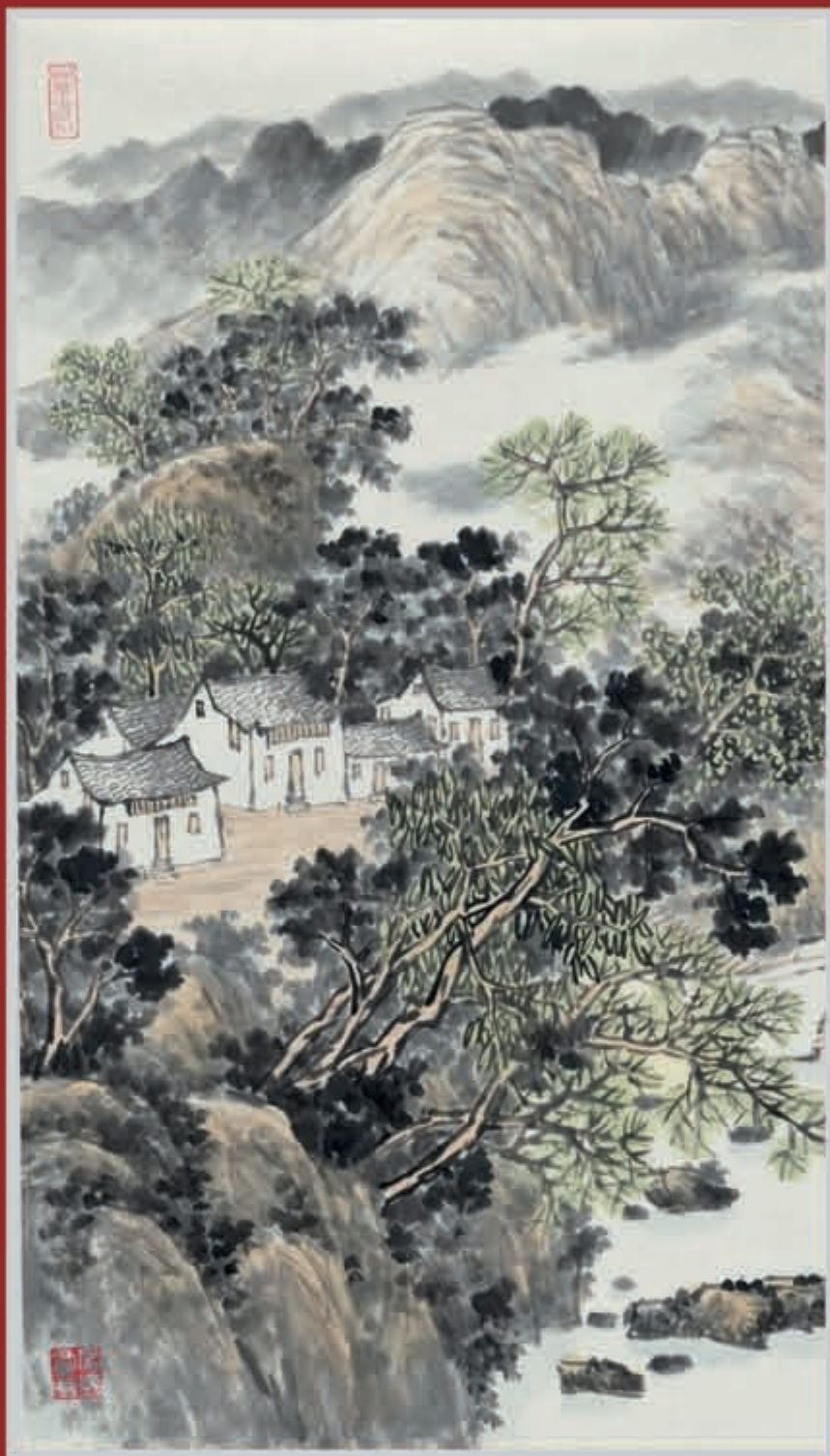


陳家剛畫集

陳家剛 著



安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位



画家简介

陈家刚 1944 年生,安徽泾县人。中国美术家协会会员、安徽省宣城市美术家协会艺术顾问、文化部对外文化交流中心国韵文华书画院特聘画家、国家二级美术师。

先后毕业于芜湖艺术学校美术科、安徽教育学院艺术系美术专业,长期在宣纸之乡——泾县从事文化艺术工作,并进行中国山水画的理论与实践创作。山水画《重峦深秀》《苍崖幽居》《桃花源里人家》《清晨》《拥翠山庄》及花鸟画《春光图》先后入选国家文化部、中国美术家协会主办的全国美术作品展。部分作品选送国外展出或被博物馆、纪念馆、美术馆收藏,同时多幅作品参加全省美展并获奖。出版有《陈家刚作品选》(天津人民美术出版社出版)、《陈家刚画集》(安徽美术出版社出版)等。

陳家剛畫集

陈家刚 著

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

陈家刚画集 / 陈家刚著. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5398-5170-9

I. ①陈… II. ①陈… III. ①山水画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 133416 号

陈家刚画集 陈家刚 著

Chenjiagang Huaji

出版人：武忠平

责任编辑：熊裕明

责任校对：司开江 陈芳芳

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F

邮编：230071

营销部：0551—63533604(省内) 0551—63533607(省外)

印制：合肥徽商印务有限公司

开本：635×795 1/16 印张：9.5

版次：2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书号：ISBN978-7-5398-5170-9

定价：260.00 元

如发现印装质量问题,请与我社营销部联系调换

版权所有 侵权必究

本社法律顾问:安徽承义律师事务所 孙卫东律师

化古开今 面目独具

——陈家刚先生山水画赏析

泾川三百里，若耶羞见之。

锦石照碧山，两边白鹭鹭。

佳境千万曲，客行无歇时。

上有琴高水，下有陵阳祠。

仙人不见我，明月空相知。

问我何事来，卢敖结幽期。

蓬山振雄笔，绣服挥清词。

江湖发秀色，草木含荣滋。

置酒送惠连，吾家称白眉。

愧无海峤作，敢阙河梁诗。

见尔复几朝，俄然告将离。

中流漾彩鹢，列岸丛金羁。

叹息苍梧凤，分栖琼树枝。

清晨各飞去，飘落天南垂。

望极落日尽，秋深暝猿悲。

寄情与流水，但有长相思。

——李白《泾川送族弟綦》

陈家刚先生自幼生长在自然风光得天独厚、如诗如画的泾县。在这里仍可见到许多中国传统的生活方式，美丽泾川尽收眼底。这无疑为作者的外师造化提供了一个一般长期身居城市的画家所不具备的优势条件。积淀深厚的文化底蕴孕育着有着独特气质的艺术家，结合对名山大川的仔细观察和深入领会，通过长期的揣摩和研究，在他笔下的山水画，映入眼底的是一种新颖的色彩绚丽，构图奇特，韵律流动，笔墨饱满景象。

宗炳在《画山水序》中说，“圣人以身法道而贤者通，山水以行媚道而仁者乐”，如果一个画家能够将自

然山水的“形”和“神”捕捉到并且通过笔端把山水画那种可望、可游、可居的妙境和诗意淋漓尽致地表现出来,“虽质沿古意,而文变今情”,也就穷尽了山水画之道,这是多少代山水画家为之努力的方向!

陈家刚先生在对表现自然山水的“形”和“神”方面独辟蹊径,在构图经营上采用西画中的焦点透视布局是他作品的一大特色。把近景的树石及远处的山峦、溪涧的流水、河中的倒影,通过虚实处理若隐若现地进行穿插,把层次、疏密、呼应等方面都处理得恰到好处,且贴近真实,给人以一种身临其境的感受。这种既能发挥传统笔墨技巧,又能融合西画中的合理部分为“我”所用的大胆做法,足以说明陈家刚先生深厚的功力根底和大胆创新的魄力。

他画的树木线条凝重而流畅,乡间小溪、蜿蜒屈曲、飘逸流动。飞瀑流泉、曲涧水口,均能应变多方,尽其妙用。远处山峦形态多变、造型生动、真实可信,带染带勾,尽其变化。

陈家刚先生的山水画有着强大的表现水平和艺术创造力。他认为向古人学习是我们的必修课,除了学习经典名画、临摹大家画作外还要增强多方面的素养,尤其是增强国学功底研究中国传统、哲学、文学、书法及古文物等。为了突破原有的国画框架,力图创新,在继承传统的笔墨、构图和章法的基础上,适当吸取西画的表现手法为我所用,以充实和改变原有的表现模式,给人以一种新颖的国画面貌,这一点可以说作者达到了这一目的。

李可染先生说:“用最大的功力打进去,用最大的功力打出”。说的是画家的继承与创新。一千多年前,范宽说过:“前人之法,未尝不近取诸物,吾与其师于人者,未若师诸物也;吾与其师于物者,未若师诸心。”更是对继承与创新做的最绝妙的注解、阐释。

陈家刚先生亦常自问:“中国画是不是路子全让前人走尽了?也不是!”他一直力求突破、创新。创新的资源来源于哪里?这当然摆脱不了中西型构的压力。因而在继承传统的笔墨、构图、章法的基础上,适当吸取西画尤其水彩画的有益成分,作为设计画面的突破口,去掉老面孔的主攻方向,为此他殚精竭虑地反复研究,终于在“我仍不会走得过远”的前提下摸索出一套行之有效而又符合国画审美观的“随类赋彩”。他的色彩特点是明亮艳丽做到了奇情壮采、妙趣环生。

陈家刚先生的山水画化古开今,面目独具,既富有深厚的传统功力又不守旧因袭,既能创新而又不悖法度。继承传统与风格创新这一绘画难题在他笔下得到了很好的协调。我们有理由相信,陈家刚先生的艺术作品将会成为——亦必然会成为当代画坛一颗耀眼的明珠。

卞文珉(东华大学教授)

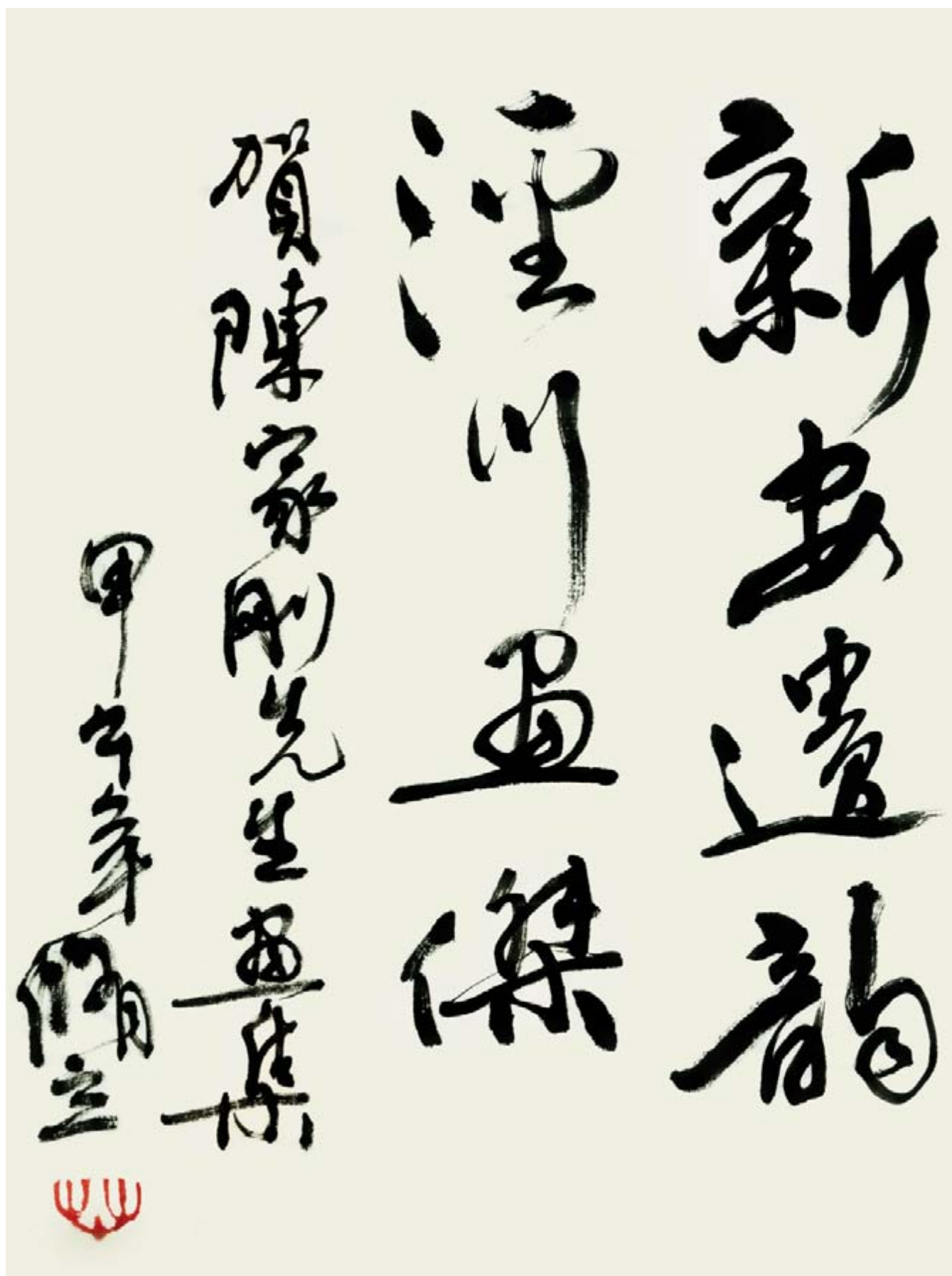
2014年5月于上海

目 录

序.....	卞文珩	019 幽谷春深.....	38—39
题 词.....	朱修立	020 晓雾初开.....	40—41
001 仿元黄公望《水阁清幽图》.....	2—3	021 山居清晓.....	42—43
002 仿明人赵左山水图.....	4—5	022 春和景明.....	44—45
003 仿王时敏山水图.....	6—7	023 溪山清韵.....	46—47
004 仿王鉴山水图.....	8—9	024 山静水明.....	48—49
005 临明谢时臣山水图.....	10—11	025 春 晴.....	50—51
006 临明沈贞《秋林观瀑图》.....	12—13	026 岭上新绿.....	52—53
007 溪山春晓.....	14—15	027 山深别有天.....	54—55
008 唐人诗意图.....	16—17	028 敬亭春晓.....	56—57
009 新安江畔.....	18—19	029 山水清音.....	58—59
010 溪山烟云.....	20—21	030 水墨溪山.....	60—61
011 清 晓.....	22—23	031 徽杭古道.....	62—63
012 深山观瀑.....	24—25	032 大山深处.....	64—65
013 雨过溪山.....	26—27	033 春山叠翠.....	66—67
014 桃花潭上.....	28—29	034 消夏图.....	68—69
015 苍岩幽居.....	30—31	035 幽涧清音.....	70—71
016 山深别有天.....	32—33	036 林壑鸣泉.....	72—73
017 水木清华.....	34—35	037 罗里村.....	74—75
018 春满溪山.....	36—37	038 岩上人家.....	76—77

039	松壑晴云.....	78—79
040	大山深处.....	80—81
041	水声鸣昼夜.....	82—83
042	山居清晓.....	84—85
043	近水山庄.....	86—87
044	苍岩幽居.....	88—89
045	绿满溪山.....	90—91
046	归 帆.....	92—93
047	雨过溪山.....	94—95
048	春满溪山.....	96—97
049	听泉人家.....	98—99
050	绿满溪山.....	100—101
051	早春时节.....	102—103
052	山川新绿.....	104—105
053	清江归帆.....	106—107
054	家在青山绿水间.....	108—109
055	春晚绿野秀.....	110—111

056	深山高秋.....	112—113
057	深山即景.....	114—115
058	溪山春晓.....	116—117
059	水木清华.....	118—119
060	秋深红树多.....	120—121
061	重峦深秀.....	122—123
062	春 晴.....	124—125
063	水木清华.....	126—127
064	山静水明.....	128—129
065	春 晴.....	130—131
066	秋爽.....	132—133
067	秋 光.....	134—135
068	清 晨.....	136—137
069	秋 实.....	138—139
070	香远益清.....	140—141
071	春光图.....	142—143
	后 记.....	144



朱修立(中国美协会会员、国家一级美术师、中国科学技术大学客座教授)

001 仿元黃公望《水閣清幽圖》

119cm×49cm

仿元黄公望山水清幽图

陳家剛



002 仿明人赵左山水图

119cm×49cm



003 仿王时敏山水图

119cm×49cm



004 仿王鑑山水图

119cm×49cm