

紫禁城

The Forbidden City

龚学敏 著

《蜀籁》诗丛主编

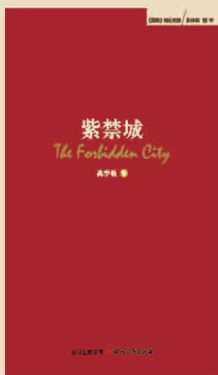
朱丹枫 梁平

◆ 第一辑 ◆

龚学敏《紫禁城》

熊焱《爱无尽》

李龙柄《李龙柄的诗》



龚学敏

1965年生于四川省阿坝藏族羌族自治州九寨沟县。1987年开始发表诗作。1995年春天，沿中国工农红军一方面军长征路线，从江西瑞金到陕北延安进行实地考察，创作并出版长诗《长征》。已出版诗集《幻影》《雪山之上的雪》《九寨蓝》。

龚学敏以他诗歌追求的纯粹与华

丽，为人们耳熟能详的紫禁城重新进行

了整体解读，他独自置身其中，演变万

般模样，穿龙袍、起龙驾、执令牌、伺

贵妃、开启深锁重门，穿行千里烟云，

让人别开生面。

——梁 平

The Forbidden City

ISBN 978-7-5411-3169-1



9 787541 131691 >

定价:20.00元

《蜀籁》诗丛主编 朱丹枫 梁 平

紫禁城

The Forbidden City

龚学敏 著

四川出版集团  四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫禁城 / 龚学敏著. —成都: 四川文艺出版社,
2011. 5

ISBN 978-7-5411-3169-1

I. ①紫… II. ①龚… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 066354 号

ZiJin Cheng

紫禁城

龚学敏 著

责任编辑 王亚梅 唐 婧

责任校对 汪 平

责任印制 周 奇

封面设计 李 容

版式设计 张 妮

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街 2 号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川锦祝印务有限公司

开 本 700 mm×1000 mm 1/16

印 张 8

字 数 160 千

版 次 2011 年 7 月第一版

印 次 2011 年 7 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3169-1

定 价 20.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

重新开始集合的四川诗歌力量 ——《蜀籁》诗丛总序

梁 平

四川诗歌在上世纪 80 年代制造了神话。中国当代诗歌在任何时候都无法绕过这个神话。白航、白峡、石天河、流沙河、孙静轩、唐大同、傅仇、王尔碑、沈重、木斧、戴安常、吉狄马加、叶延滨、骆耕野、杨牧、胡笳、张新泉、王志杰、李加建、刘滨、鄢家发、欧阳江河、李亚伟、翟永明、柏桦、孙文波、肖开愚、杨黎、何小竹、万夏、石光华、马松、尚仲敏、周伦佑、杨远宏、程宝林、靳晓静、张建华、余以建、孙建军、黎正光、李自国、雨田、龙郁、杨然、曾鸣……这是一个巨大的阵容，一个比这个更漫长的排列。当然，应该更早，应该从唐代以来这里就注定了生长诗歌、成就诗人，我们随手可以举出古代诗人一大堆名字和脍炙人口的诗篇，那些名字和他们的诗歌，已经成为中华民族引以为骄傲的文化瑰宝。

这里是四川，天府之国四面埋伏的隐约与温润，日复一日云雾包裹的神秘与诡异，让这里的每一个人多愁善感，滋生无穷的想象，内心蓬勃而骚动。这是一块适合诗歌生长的沃土，适合诗人生长的沃土。上世纪 80 年代以后，一批更加年轻的诗人，他

们 60 年代生、70 年代生、80 年代生，90 年代生，一茬接一茬，依然在这块沃土上自由自在地肆意生长，长成一棵树，长出一片茂密的树林。龚学敏、白连春、李龙炳、瘦西鸿、保伍拉且、吉木狼格、哑石、凸凹、蒋雪峰、陈小繁、吕历、羊子、王国平、刘泽球、况璃、聂作平、牛放、熊炎、文莱、杨晓芸、鲁娟、马嘶、罗铖、杨通、干海兵、甘文良、马飏、周世通、吴雪峰、童光辉、彭俐辉、杨东、何承亨、马培松、李华、秦凤、李拜天、胡应鹏、沙马、野川、席永君、印子君、白鹤林、安遇、罗国雄、剑锋、曹东、张选虹、陶春、弥赛亚、曾蒙、游太平、邓德舜、李万峰、余幼幼等等，这同样又是一个漫长的排列。在四川诗人队伍中，不像其他地方体制内外有明显的界限，他们时有渗透与相互沟通，关乎诗的交流 and 朋友的交往，几乎没有障碍。这是四川得天独厚的优势，因此，诗歌不仅成为四川的一张文化名片，而且从上世纪 80 年代到进入新世纪以来，四川诗歌在中国构成了不同凡响的气象。

《蜀籁》诗丛是四川诗歌发出的天籁之声。是四川省省委宣传部、四川省作家协会、四川文艺出版社共同推进的一项文化工程。在四川诗人队伍里，每年以专著形式推出三至五位有实力、有潜质的诗人，把他们优秀的诗歌集中展示给读者，让原本散兵游勇式的四川诗歌集结起来，整合起来，为四川诗歌“天籁之声”的传播，搭建一个更为广阔的舞台。

这是《蜀籁》的第一辑。第一辑推出了龚学敏的《紫禁城》、李龙炳的《李龙炳的诗》和 80 后诗人熊炎的《爱无尽》。龚学敏以他诗歌追求的纯粹与华丽，为人们耳熟能详的紫禁城重新进行了整体解读，他独自置身其中，演变万般模样，穿龙袍、起龙驾、执令牌、伺贵妃、开启深锁重门，穿行千里烟云，让人别开生面。李龙炳的诗歌，是农民写作者中诗歌的异类，虽然他至今

还生活在他的小村庄里，却从来没有那些关于土地、关于庄稼的浅抒情，而是以语言的先锋和思想的前卫，对于人、人性以及人的生存与挣扎，进行了魔幻式的抒写，幸福与伤痛都与众不同。熊炎是四川诗歌的小字辈，还在爱，还在没有穷尽地爱着。但他的爱已经不止于青年男女的情感，而是对渐行渐远的故乡、慢慢模糊的父老乡亲 and 亲朋好友。熊炎诗歌里的指向在他们这一代里，剥离了玄虚的外壳，少了无病呻吟和哀怨，即使是爱里的疼痛，也痛得真实而切肤，常在意料之外。

四川的诗歌，现在已经没有风起云涌的流派和群体，但是四川诗人更加坚实和虔诚，一脉相承、一如既往地对诗歌的敬畏，让四川诗歌在中国诗坛依然举足轻重。从《蜀籁》开始，这里重新集合起来的四川诗歌力量，将以整体、持续的方式呈现在当代中国诗坛。我相信，四川诗歌的“天籁之声”，不仅可以加入当代诗歌前沿的合唱，更能够在这和声里分辨出它有别于其他的音质。《蜀籁》与读者见面了，它与中国当代诗歌是共融的，但它具有独立的品质，它会在某一个地方亮出它鲜明的四川胎记，使之成为重新集合的四川诗歌力量的一个重要标识。

是为序。

2011年4月10日晨于成都·没名堂

目 录

Contents -----

重新开始集合的四川诗歌力量

——《蜀籁》诗丛总序 梁平 \ 001

午门：颂朔 \ 001

午门：献俘时行走的铃声 \ 003

午门：有关清晨声音的片断 \ 006

内金水河：金子和水的场景之一 \ 007

内金水河：金子和水的场景之二 \ 008

断虹桥：以及十八位名字叫做槐的诗人 \ 010

武英殿：在诗意中修书的翰林 \ 012

武英殿：一册叫做殿本的书 \ 014

文华殿：在经书们的酒宴中 \ 016

文渊阁：《四库全书》的房子，与她的河流 \ 018

太和门：铜狮 \ 020

太和殿：铜龟 \ 022

太和殿：铜鹤 \ 024

太和殿：日晷 \ 026

太和殿：嘉量 \ 028

太和殿：龙椅 \ 029

太和殿：在一段叫做登极的风中舞蹈 \ 032

保和殿：殿试 \ 035

保和殿：云龙石阶 \ 037

鎏金铜缸：在清晨的空洞中鸣叫的水银 \ 039

军机处值房：在刀刃上弥漫的《一团和气》 \ 040

乾清宫：所谓《正大光明》 \ 042

乾清宫：出落成大行皇帝行宫的楠 \ 044

乾清宫：千叟宴 \ 046

交泰殿：关于桑与蚕的一本书籍 \ 049

交泰殿：御玺，那些驭凤而至的玉 \ 051

坤宁宫：祭灶时的黄羊 \ 053

坤宁宫：合卺 \ 055

斋宫：洁净着的一段距离 \ 057

毓庆宫：潜伏的风 \ 059

奉先殿：楠木上先前长着的名字们 \ 061

乐寿堂：读着《密勒塔山玉大禹治水图》的禹 \ 063

畅音阁：唯有歌舞，方能升平 \ 066

禊赏亭：曲水中流着的那些觞 \ 068

养心殿：女人们身姿样垂下的帘	\ 070
三希堂：法帖《快雪晴帖》意蕴	\ 072
三希堂：法帖《中秋帖》意蕴	\ 073
三希堂：法帖《伯远帖》意蕴	\ 074
珍妃井：从青苔中长出一棵叫做井的树	\ 075
慈宁宫：秋天的阳光中布满了黄金的虫	\ 077
承乾宫：可以把梨花的白织进民间的丝中	\ 080
英华殿：离菩萨一树之远的树，菩提	\ 083
储秀宫：选择兰草的女人	\ 086
长春宫：行走在壁上的《红楼梦》	\ 089
御花园：一朵诗词的花落进名叫绛雪的轩	\ 091
御花园：作为重阳时最高处那枚树叶的御景亭	\ 093
漱芳斋：一棵结满了福字的大树	\ 096
金砖：在印章的想象中一丝不苟	\ 099
顺贞门：在风中晃动的瓷一样的秀女	\ 101
神武门：他们说，关上吧	\ 104
拭目以诗：《紫禁城》或者龚学敏现象	梁平 \ 107
史诗血脉里的精神王宫和纯抒情力量	李海洲 \ 111
后记	\ 116

午门：颂朔

天气就这样定下来了。一双若隐若现的手，穿行在
那些姓氏不同的大地和念想一致的心灵之间。如同云天中的
鹤，和水中汉白玉的鸳鸯。

所有的日子都被整齐地装订在黄色封面的书中。册。
一棵只能用空旷来叙述的大树
坐在楠木抽象的椅子中央，让遍地可以和云一样
行走的草，无法生长出空旷之外。
谁是她们的水。和盛水的器皿，以及一些新鲜的传说。

门，一旦洞开。铺天而来的是朝霞们景象中红色的极致。
其实，城墙上那些冰凉的红，正在浸透，广场的脚印中
那些隐姓埋名的血液。让他们天色一样地寂静下来。
让他们仰望那只透明的鸡，并且，用祖传的鸣叫走动，
步履们，慢且轻地滞留在黄金的钟声里。然后，
一味地消失。
然后，用仅存的一袭身影，一袭来自天际，已经无法分清
天和水的那一抹红，
一动不动，成为影子自己的影子。

直到城门，洞开。

直到广场上铺张的石头，从中可以长出的草，伸进
已是纸一样恍惚和泛白的念想。

然后，用想象的血精心制作的纸，城墙一样开始红了。

然后，用就要凝滞的血打造而成的马车，在无法再远
的远方，开始走动了。

黎明的红，穿过市井小巷卖浆者遍地的名字，霞一样红的
那盏灯了。

就这么，把今后的日子送出去了。让他们一日日认真地活着。

一声咳嗽，被硕大的衣袖，城门一样漫长的洞，

放大成一些雨，一些露，一些抹不去的雷霆。

就这么，把日子捧在了手中。开花的日子就在书中遍种芍药。

娶妻的日子，就让花轿芬芳四邻，然后在，在书隐秘的角落
点上红烛。

……城门合上了。与洞开相反的方向和思考，在一双

若隐若现的手中，开始制作

新的日子。

午门：献俘时行走的铃声

镀金的阳光是如此的新奇。照亮了那么多在鞘中舞蹈着的刀，
还有晃动在蓝天下面的那些头盔。此刻，从枪尖上走来的一缕光线
终止了冒着青烟的声音，让它们水一样，跌倒在广场的中央。
音乐们四散开来，像是梦中被雨淋透过的花瓣。

一切趋于平静

城楼的姿势，舒展开一张貌似高贵的绫，而且，成为一丝
可以走很远的阳光。

风到哪里去了？长发不合时宜散开，需要一只细致的手
还有从墙上走下来的红色的水，蘸着阳光，梳理一番。

一头和边疆的水草，或者线描的山寨投在水中的影子
一同行走的牛，在关于硕大的记载中
成为鼓的那天，把声音的种子埋在了这里。

天，黑下来了。

城楼上的手和天色给所有站着的人、马，还有周围的宫殿
点燃了灯。

其实，一滴雨可以落在远方的地上，可以把生长出的目光
朝向这里。而后是一棵草。努力地历练成经久不息的灯芯。
而后是一匹白马，途经每一个树荫，一路向这里驰来
看一看，广场上那些在刀与刀之间丰茂过的水草。
而后是一面鼓，旗帜一样，最后飘落的那枚牙齿。

灯亮了。所有的光辉，栖息凤凰们聚集的城楼上。
声音们源于此。
制造出声音的铙和铃源于此。制造出铙和铃的金源于此。
可以点金的手源于此。

然后，从大理石紧挨着的脸颊开始，一点点地
响亮起来，
直到成为一根纯粹的灯芯，照亮远去的战事和眼前的城楼，
还有那张黄绫封面的书。

简单和沉默，成为所有过程最终的归宿。回去吧
回去就是在那一滴雨降落的地方，雨一样
落一些石头和刻在石头里面的字，还要让女人的长发
拴住这些简单。而后，感受来世的雨，来世

再也无法落到地上的
那雨。

一朵五彩的云，拾着金子的台阶而上。
辇舆因为质地天生的轻，被停放在了台阶金子的上面。
女人因为目光中过多的湿润，被泊在了金子的对岸。
因为最早的马，没有进入草与草之间的空旷
被放在了牧场。上午，一朵五彩仅存的云
湮没了整个城门。还有来自远处，或者异域的声音。

午门：有关清晨声音的片断

把灯笼熄了。把灯笼中摇曳的光留在上朝的路上。
把霜花开在我花白的胡须上，
把昨天才娶的娇妾，留在皇帝赏赐的暖暖的宅子里。
记住，出门时，我只是喊醒了左边的石狮。

其实，霜花也是花。
与我头上的顶子一样，皇帝在一天之内，可以
让她开放成几种颜色。

把我的袍子理顺。把昨夜的酒，寄在古人的诗中。
把上朝时用的膝盖拿过来，让上好的炭火
烤得暖和无比，一会儿我要用。

城门就要打开了。快把暖轿中我养了多年的泪水拿来一半，
也许，在城里面我会有用的。留下的一半
也许，太阳出来的时候
你们会用的……