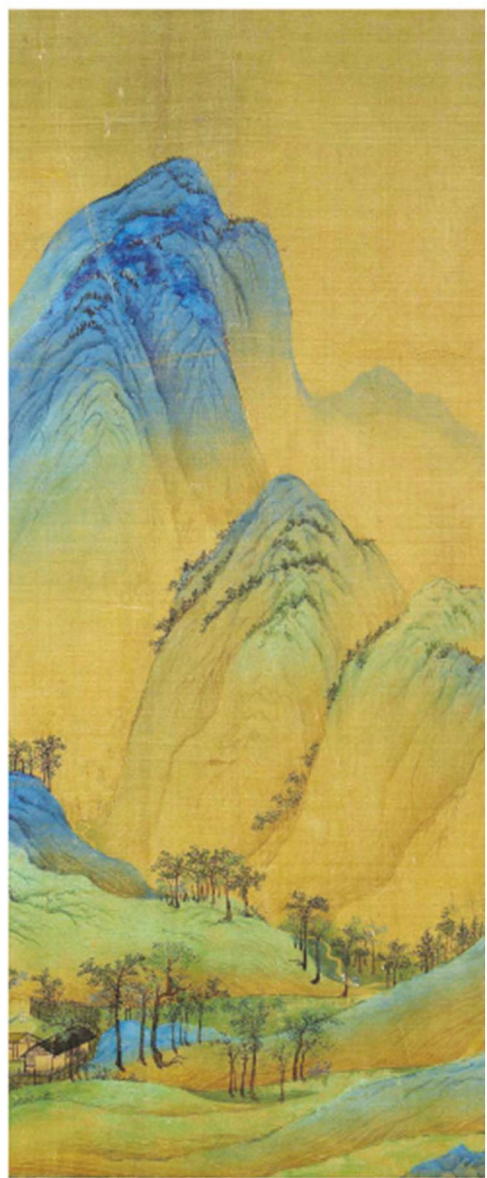


刘伟主编

中华文明 十二讲

张岂之 王巍 杨圣敏 等撰文

中华文明有过辉煌，有过暗淡，有过曲折，由于其共同的价值理念、深沉的文化力量、“拈花一笑”的领悟，虽历经磨难，在中华民族伟大复兴的道路上，终究获得重生，以灿烂之光照耀大地。



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



光明日报

中華文明

十二讲

刘 伟 主编

张岂之 王 巍 杨圣敏 等 撰文



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

中华民族伟大复兴，离不开文化的复兴。文化复兴是文明全方位呈现的前奏，这是文化自觉、自省、自信的过程，最后达到文明自现。中华文明有过辉煌，有过暗淡，有过曲折，由于其共同的价值理念、深沉的文化力量、“拈花一笑”的领悟，虽历经磨难，在中华民族伟大复兴的道路上，终究获得重生，以灿烂之光照耀大地。

本书选取十二位历史、考古和文化名家就“中华文明”这一话题展开演绎，让读者置身于 5000 年光辉灿烂的中华文明长河中，深度感知中华文明的鲜活和厚重，触摸中华民族精神的奔腾脉搏，进而深刻领悟中华文明的精神内涵。

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文明十二讲/刘伟主编；张岂之等撰文. —上海：上海交通大学出版社，2018
ISBN 978-7-313-19197-7

I. ①中… II. ①刘…②张… III. ①中华文化—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 060716 号

中华文明十二讲

主 编：刘 伟	撰 文：张岂之等
出版发行：上海交通大学出版社	地 址：上海市番禺路 951 号
邮政编码：200030	电 话：021-64071208
出 版 人：谈 毅	
印 制：上海盛通时代印刷有限公司	经 销：全国新华书店
开 本：880mm×1230mm 1/32	印 张：6
字 数：127 千字	
版 次：2018 年 8 月第 1 版	印 次：2018 年 8 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-313-19197-7/K	
定 价：45.00 元	

版权所有 侵权必究

告读者：如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话：021-61453770



序



《光明日报·光明讲坛》与上海交通大学出版社合作举办过实体讲坛，出版过学者演讲结集。此次上海交大出版社慧眼拾珠，从《光明日报·光明讲坛》数百篇演讲稿中精选出十二篇，结集出版《中华文明十二讲》，我为他们点个大赞。

这十二个主讲人，均是中国当今学界顶尖学者，十二篇演讲稿，从文化自信、文明源流、宗教、民族、考古、名著解读等，不同侧面展示了中华文明的魅力，篇篇精彩，字字珠玑。开卷品读，得到一次精神的熏陶、思想的享受。

在科学技术和经济社会高速发展的今天，传播优秀文化，传播中华文明，显得非常有必要，这是出版人的责任，更是媒体人的份内之事。

人类学家路易斯·亨利·摩尔根（Lewis Henry Morgan）在《古代社会》一书中将人类社会分为三个阶段，即蒙昧时期、野蛮时期和文明时期。在经历了农牧文明、工业文明，是否可以认为，以互联网为标志，现今的人类社会已进入“科技文明”或者是“智能文明”阶段？当然有学者认为，现在我们还处在工业文明阶段。工业革命进行了三次，由蒸汽化、电气

化到计算机化，现在正在发生第四次工业革命：智能化。无论怎样，人类社会是不断文明化的过程。文明是人类社会进步最重要的标志，但在物质文明高度发达的同时，精神文明不可或缺。人类社会共同的目标无非就是物质和精神两种文明达到最完美的结合。

如何以学术性语言描述中华文明，其内涵是什么？与文化有什么关系？我知之甚少，力有不逮，不敢妄加判断。但我知道，文明，对中国人有起码的约束，有世代传承的教诲，有口口相授的社会伦理和道德遵循。

在当今天时代，物质文明高度繁荣，也显示出了精神层面的相对缺乏和不相匹配。如自私自利凸显，集体主义精神匮乏，因而传承与奉行中华文明十分重要。我们每个人，无论常识如何、地位如何，都有补上中华优秀传统文化的必要。有了一定的文化修养，才能呈现一定的文化气质，从而达到一定的文明程度。唯有此，我们的内心才能生出正能量，身上才能焕发出精气神。

我以为，文化有其独特性，文明有其普遍性。中华文明可以影响别国的区域、别的人种和民族，但其文化内核的独特性不会变。经济强弱可以更替，文明程度不能照搬。中华民族伟大复兴，离不开文化的复兴。文化复兴是文明全方位呈现的前奏，这是文化自觉、自省、自信的过程，最后达到文明自现。中华文明有过辉煌，有过暗淡，有过曲折，由于其共同的价值理念、深沉的文化力量、“拈花一笑”的领悟，虽历经磨难，在中华民族伟大复兴的道路上，终究获得重生，以灿烂之光照耀大地。

《光明日报》的光明讲坛版创办于2006年，多年来，以传播中华优秀传统文化、传播人类文明共同的价值观为己任，在知识界读者中享有良好声誉。很多专家学者喜欢将自己满意的演讲稿或学术讲稿投给光明讲坛版，该版编辑或是约稿，或是约请举办专门的讲座，专家学者亦是慨然应允。正因为诸多专家学者对《光明日报》奉以广博文化知识的滋养，才使得本报透出特立于媒体之林的风华。

2017年4月，我在西安参加陕西公祭黄帝学术研讨会，张岂之先生在会上有个“黄帝陵是中华文明精神标识”的演讲，我向先生约稿，岂之先生欣然应允。回到北京数日后，即收到岂之先生的弟子陈战峰教授发来的邮件。张岂之先生在此篇演讲稿中讲到，“文化自信是国家兴衰的命脉、民族精神独立的基石。中华5000年文明史连绵不断，就在于其文化层面渗透着溯本求源的辩证精神、天人合一的和谐精神、人格养成的首先精神、博采众长的文化会通精神、以天下为己任的经世致用精神，以及奋发图强、生生不息的民族团结精神等”。

中华民族伟大的复兴离不开优秀文化的复兴，而文化的复兴与中华文明的传承息息相关。我想，中国梦实现之日，应该就是中国全方位呈现物质文明、政治文明、精神文明、社会文明和生态文明之时。说到底，五大文明就是新时代所追求的新境界。

历史学家、考古学家对中华文明的历史有不同的说法。有3000年之说，有5000、6000年之说，且不管远古历史具体时间如何，中华文明与其他文明却有共同耀眼时段，这是共识。德国哲学家、历史学家卡尔·雅斯贝尔斯（Karl Jaspers）

在1949年出版的《历史的起源与目标》一书中提出：以公元前500年为中心，公元前80年至公元前200年之间，是人类文明的轴心时代。在这个时代，不同文明地域出现了伟大的文化先驱、宗教先驱。如古希腊的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德；古印度的释迦牟尼；古中国的孔子、老子等。这些先驱的精神，一直到现在还是人类社会文明程度的主要基石。

中华民族是“多元一体”。中华文明在文化的呈现中具有多样性，也有统一性。我们邀请杨圣敏先生在中央民族大学举行了“多元一体：中国民族关系的历史传统”的演讲。我很欣慰，在人人离不开手机的年代，那天来听讲座的人很多，不仅报告厅座无虚席，连过道都坐了不少听者。

在这个十二篇讲座的册子里，我免不了提一下段清波，段老师是秦陵兵马俑首任考古队长，他在收入此册子里的“长城与城：中华文明的见证”一文中说：“长城不是中华大地上一道道自然的、物理的、僵死的、割裂的、逐渐消失的人工堆砌物，而是一条条连贯的、前后相续的、始终涌动的、奔腾的、鲜活的、与历史交融的、蕴含文化意义的伟大遗存。长城是中国5000年文明半数历程的见证者，帝国历史与长城建造相始终，长城与帝国文明彼此成就。”段教授为证明“中心城市是文明的典型标志”，专门带我去去了塬上，就地踏勘王莽时期的一个天坑。我们从广袤的田野中走下那个隐秘的天坑，段老师指点四周，提出疑问，天坑应该是个文明符号，可能就是王莽新朝拜天祭祀的地方，如同北京的天坛。

我因此而浮想联翩。文明对西方人来说是特有的精神，对东方人来说，是特有的气质。

光明讲坛刊发王巍先生的“中华文明的形成”演讲稿，也有偶然性。2016年8月，兰州市委宣传部与《光明日报》联合主办了一场“黄河彩陶文化峰会”。国内考古界名家王巍、陈星灿、李水城、林梅村、韩建业等到场。王巍作了精彩演讲。我们的编辑当场约稿，王老师慨然应允，并在往来电子邮件中，对稿子精心修改。他认为“西汉时期中国与西亚交流不仅是丝绸之路，还是粟黍西传之路、小麦东传之路、冶金术东传之路，是文化交流的经典之路线。上述的文化交流对于中国黄河流域以及中亚、西亚地区文明的形成发挥了重要的推动作用”。他这个观点，对我们认识中华文明与其他地域文明的相互传播与影响提供了一个视角。

的确，中华文明里，“和”是一个重要的呈现内容。“人类命运的共同体”就是基于“和而不同”的理念。在这个纷繁而喧嚣的时代，我们中国人以独特的气质追求“和”：和睦，和平，和气，和悦，和谐。如果说什么是中华民族最基本的气质，我以为就是“温和”“祥和”。威而不怒，含蓄。即便是突破“和”的底线，也是后发制人，点到为止。

中国向世界提供“人类命运共同体”的理念，就是因为“和”也是人类文明的共同追求。中华文明在社会层面既讲“和”，也讲“礼”，更讲“理”。对个人而言，核心就是“道德”。经过漫漫千年，道德的力量已渗透在中国人的血脉里，成为中华文明不可或缺的组成部分。陕西师范大学张新科教授是研究《史记》的大家。我们专门到陕西师范大学请他作一讲座。他在题为“《史记》体现出的中华民族精神”的讲座中这样评价道：“西周时，‘敬德’思想就已成为衡量国君的一个重

要条件。要真正做人，就必须注重道德修养。”

2015年春，受《光明日报》之邀，著名经济学家厉以宁先生在北京定福庄文化产业论坛上作演讲。他有一段精彩的论述：人类社会传承靠什么力量调节？靠的是道德力量的调节。在大动乱年代中，市场是失灵的，政府是瘫痪的，但人类社会延续下来了，这种延续靠的就是道德的力量。市场调节靠市场规律；政府调节靠法规秩序，这是有形的，社会调节，更重要的要靠道德的力量，这是无形的。

塞缪尔·亨廷顿（Samuel Huntington）在《文明的冲突与世界秩序的重建》一书结尾部分有深邃的一问，其意义深远，令人感慨，令人浮想联翩。我权作为此序的结尾：

“现代化在全世界提高了文明的物质水平，但是，它是否也提高了文明的道德和文化水平呢？”

刘伟

《光明日报》原副总编辑

2018年2月23日



目 录

- 001 文化自信：国家兴衰的命脉 民族精神独立的基石 / 张岂之
- 016 文化交流与中华文明的形成 / 王 巍
- 030 多元一体：中国民族关系的历史传统 / 杨圣敏
- 045 御窑：彰显千年工匠精神 / 阎崇年
- 058 以历史思维看唐宋城市史 / 包伟民
- 073 解海昏侯刘贺三题 / 辛德勇
- 088 《史记》与中华民族精神塑造 / 张新科
- 104 李白与丝路文化 / 李 浩
- 119 悬泉汉简中的中西文化交流 / 张德芳
- 134 “发现” 郑和 / 肖 宪
- 150 “多元一统” 格局中的南诏国 / 王文光
- 166 城与长城：中华文明的见证 / 段清波

文化自信：国家兴衰的命脉 民族精神独立的基石



张岂之

1927年生，江苏南通人，著名历史家、思想史家、教育家。笔名栗子、谭心，长期从事中国思想史研究。1946年考入北京大学哲学系。1949年受侯外庐先生关于中国思想史的专题课的影响，开始中国思想史研究。1950年北大毕业，考入清华大学哲学系读研究生。1952年赴西北大学任教。现任西北大学教授、博士生导师，清华大学双聘教授，西北大学中国思想文化研究所所长，西北大学名誉校长，《华夏文化》（季刊）主编。2016年荣获第二届“全球华人国学终身成就奖”。

1997年春节，著名的社会学家、民族学家费孝通先生在北京与老朋友们聚会曾经这样说：“七年前，在80岁生日那天，我说过下面的话：‘各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。’这里‘各美其美’，是指一个民族、一个国家自立于世界民族之林，要有对自己国家和民族的文化认同，在这个基础上，才能进到‘美人之美’，即肯定世界文化的多样性，每个国家、民族都对人类优秀文化做出过贡献。更高的目标则是‘美美与共’，人类的优秀文化成为世界上各民族、国家的共同精神财富，达到这一步，应当是‘天下大同’时代的到来。”

没有文化自觉也不会有文化自信。文化不只是文化事业中的某些内容，文化自信是国家兴衰的命脉，是民族精神独立的基石。没有文化自信，就不可能实现中华民族的伟大复兴。

文化自信包含五个认同

2016年5月17日，习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上指出：“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信，文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”

2016年11月30日，习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话，对文化自信作了进一步论述，他说：“坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。没有文化自信，不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。”

我认为，习近平总书记论述的文化自信包含五个认同，现

在分述于后。

第一，文化自信应认同：中华文明从人文初祖轩辕黄帝开始，5 000 多年没有中断，这在世界上是仅有的。2015 年 9 月 3 日，是我国抗日战争胜利 70 周年。抗日战争始于 1931 年，日军入侵中国东北，中国人民经过 14 年抗日战争，于 1945 年取得伟大胜利。在 9 月 3 日阅兵式上，习近平总书记的讲话两次提到 5 000 多年的中华文明。他说抗日战争的胜利“捍卫了中华民族 5 000 多年发展的文明成果”，“中华民族创造了具有 5 000 多年历史的灿烂文明，也一定能够创造出灿烂的明天”。

第二，文化自信应认同：文化自信反映了中华文明对人类文明的重大贡献。2014 年 3 月，国家主席习近平访问欧洲，27 日在联合国教科文组织总部的讲演中说：“中国的造纸术、火药、印刷术、指南针四大发明带动了世界变革，推动了欧洲文艺复兴。”

马克思早就指出：“火药、指南针、印刷术是预告资产阶级社会到来的三大发明。”

第三，文化自信应认同：世界上不同国家和民族都对人类文明做出了贡献，我们必须尊重世界文明的多样性。联合国规定每年 5 月 21 日为“世界文化多样性促进对话和发展日”，我国积极参加了这方面的活动。

2014 年 3 月，国家主席习近平在联合国教科文组织总部的讲演中有针对性地指出：“每一种文明都是独特的。在文明问题上，生搬硬套、削足适履不仅是不可能的，而且是十分有害的。一切文明成果都值得尊重，一切文明成果都要珍惜。”

第四，文化自信应认同：在中国，国家统一、民族融合为中华文明的繁荣发展奠定了坚实的基础。中国自古以来就是一个多民族国家。中华各民族日益密切的交往、团聚和统一的过程，也是民族大融合的过程。各民族经过迁徙、杂居、通婚和各种形式的交流，在文化上互相学习，在血统上互相融合，逐渐形成了共同的文化心理特征。特别是在近代以来，中华各民族共同反抗外国侵略者，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。各族人民在中国共产党的领导下站立起来、富起来、强起来。

从历史来看，中国与西方有许多差别。早在先秦时期，我国就有华夏、东夷、北狄、西戎和百越五大民族集团。中国的主体民族——汉族的形成，就是各民族大融合的结果。汉族能够在历史上起主导作用，不仅是因为它人口众多，更重要的是因为它有比较先进的生产方式，比较发达的经济和文化。历史上有过少数民族入主中原进行统治的时期，比如鲜卑（北魏）、契丹（辽）、女真（金）、蒙古（元）和满（清）。当他们进入中原以后，不仅未能改变汉族原有的生产方式和文化传统，反而逐渐接受了汉族文化，由此进一步推动了汉族文化与少数民族文化的交流、融合与发展。

战国时代，我国不同地域的文化存在着明显的差异。秦始皇于公元前 221 年统一六国后，试图汇合地域文化，但没有成功。汉并天下后，到汉武帝执政时期，经过数十年的战争，地方分裂势力基本被肃清，地域文化也大体上完成了汇合的历史过程。与这个总的形势相适应，汉武帝实行“罢黜百家，独尊儒术”的国策，以汉族为主体的多民族文化共同体才真正形

成。这个文化共同体虽然以儒学为主导，但并没有阻碍其他学派思想文化的传承发展，由此面临思想文化会通的问题，在唐、宋时期，儒、道、释的融合会通将中华文化推进到一个新阶段。

第五，文化自信应认同：中华文化具有独特的汉字文化系统。汉字最初有甲骨文、金文，秦始皇为统一汉字书写，采用小篆。我国各地乡音不同，但书面语言相同，这使得中华文化的传承与发展有了保证。文字的统一，有效促进了不同地域思想文化交流和国家政令畅通，对实现国家统一和多民族融合发挥了重要作用。文字的统一与各地方言乡音并存，在相同中保留特色。

在中国，独特的语言文字，又有多样的书写形式，于是形成了独特的书法艺术。书画同源，中国书法艺术又和中国国画（水墨画）结合，成为中华艺术宝库中的一部分。

中华民族有 5 000 多年的文明史

古人说：“观乎人文，以化成天下。”文化就是文明所产生的正面社会作用。

黄帝和炎帝是中国远古传说中的人物，这些传说经过文字加工，保存在先秦时期的一些文献中。

传说不都是虚构，只要有佐证，其中就有可信的部分。关于黄帝及其历史贡献，经司马迁（公元前 145 年—公元前 90 年）在《史记》中的叙述，以及后来中国考古学关于中华文明起源的探讨，都说明中华文明的序幕在黄帝时期被揭开。

司马迁说，关于神农氏以前的事他不了解，在《史记》中
不写燧人、伏羲、神农“三皇”之事。他写《五帝本纪》，作
为中华历史的开篇，“五帝”之首就是黄帝（五帝：黄帝、颛
顼、帝喾、尧、舜）。

根据《史记·五帝本纪》，加上对中华文明起源的考古研
究，我们认定黄帝时代距今有 5 000 多年。

关于中华文明有 5 000 多年的历史，我国历史学家、考古
学家们已有不少研究成果发表，将继续推进这方面的研究。众
所皆知，世界上有四大文明古国。两河流域文明，即幼发拉底
河、底格里斯河产生的巴比伦文明；再一个是埃及文明，即尼
罗河文明，金字塔是它的象征；还有印度古文明，起源于南亚
次大陆。

中华文明连绵不断、没有中断过。从黄帝肇始，到春秋时
期（即公元前 770 年至公元前 476 年，简称为公元前 8 世纪至
公元前 5 世纪）、战国时期（即公元前 475 年至公元前 220 年，
简称为公元前 5 世纪至公元前 3 世纪），已有 2 000 多年的文明
创造。春秋战国时期，中华文明异彩纷呈、百家争鸣，有儒
家、道家、阴阳家、法家、名家（逻辑学家）、墨家、纵横家
（外交家）、军事家、杂家、农家，还有在街头巷尾讲故事的
“小说家”。“百家之学”的昌盛文化局面，渗透着溯本求原的
辩证精神、天人合一的和谐精神、人格养成的道德精神、博采
众家之长的文化会通精神、以天下为己任的经世致用精神，以
及奋发图强、生生不息的民族团结精神等。

在距今 2 500 多年的春秋末期，儒、墨、道学派的代表人
物孔子、墨子和老子，都有他们自己的历史观与社会观，影响

了后来中国历史和社会的发展。孔子自述：“丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。”主要是贫富分化的问题，而不是财富绝对值大小的问题，因而治国者应当在“均”和“安”上下功夫。

孔子对上古尧、舜的功业给予很高评价，认为他们是后代治国理政的典范。到战国时期，子思、孟子等继承孔子思想，面对当时社会与民众的苦难，提出了“仁政”理想。孟子在关于“王道”与“霸道”的争议中，坚持“王道”不但要使民众有自己的财产，更加重要的是要推行儒家教化，以孝悌仁义提高人们的道德操守，建立良好的社会风气。

春秋末期墨家学派以“兼爱”“尚同”作为社会生活的基本准则，宣传“有力者疾以助人，有财者勉以分人，有道者劝以教人。若此，则饥者得食，寒者得衣，乱者得治”。墨子认为，社会生活中之所以存在不公平的乱象，原因在于人与人不相爱。只有从兼相爱、交相利出发，才能改变这种状况。为此需要择天下贤良之士从事政事。

春秋末期的老子，在理想社会的追求上与儒、墨不同，他把对自然现象的观察引入政治社会理想。他说：“天之道损有余而补不足。人之道则不然，损不足以奉有余。”由此来看，社会的贫富悬殊与“天道”不合。他的理想社会是返璞归真，小国寡民。

儒、墨、道三家都关注社会现实问题的研究，从现实出发，反思历史，展望未来，形成理论，这是中华优秀传统文化的特色。

今天，中国特色社会主义文化，就是从中华优秀传统文化