



# 成都河流故事

流淌的江河博物馆

四川省社会科学院  
成都城市河流研究会 编著

巴蜀江河传系列丛书



四川人民出版社

巴蜀江河传系列丛书

# 成都河流故事

流淌的江河博物馆

四川省社会科学院 成都城市河流研究会 编著



四川人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

成都河流故事：流淌的江河博物馆 / 华桦，艾南山编著，一  
成都：四川人民出版社，2018.4

(巴蜀江河传 / 侯水平，李明泉主编)  
ISBN 978-7-220-10745-0

I. ①成… II. ①华… ②艾… III. ①河流-成都-通俗读物  
IV. ①K928.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第062361号

CHENGDU HELIU GUSHI

# 成都河流故事

流淌的江河博物馆

四川省社会科学院 成都城市河流研究会 编著

责任编辑

韩波

责任校对

袁晓红 申婷婷

课题执行

成都城市河流研究会

主 编

华桦

统 稿

庞波

编 辑

李艳杰 杨明茗 何 异

设计装帧

泽川流机构

出版发行

四川人民出版社(成都市槐树街2号)

网 址

<http://www.scpph.com>

邮 箱

[cura2005@126.com](mailto:cura2005@126.com)

新浪微博

@四川人民出版社

微信公众号

四川人民出版社

发行部业务电话

028-86259624 86259453

防盗版举报电话

028-86259624

照 排

四川华龙印务有限公司

印 刷

四川华龙印务有限公司

成品尺寸

240mm × 168mm

印 张

19.5

字 数

325千

版 次

2018年6月第1版

印 次

2018年6月第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-10745-0

定 价

68.00元

■ 版权所有·侵权必究

□ 请与成都城市河流研究会联系(cura2005@126.com)以奉稿酬。

□ 本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换 电话：(028)86259453



---

## 四川省社会科学院重大课题 《巴蜀江河传》丛书

- 总顾问 陶武先 四川省政协原副主席, 全国政协文史资料委员会副主任  
顾问 杨志今 原文化部副部长  
艾南山 著名地理学家, 四川大学教授  
李后强 四川省社会科学院党委书记、教授  
郑晓幸 四川省文联主席  
阿来 四川省作家协会主席  
霍巍 四川大学历史文化学院院长、长江学者
- 总编辑 侯水平 李明泉  
编委会 谭继和 陈世松 任新建 段渝 李敬洵 朱小丰  
孙建军 艾莲 张彦 肖云 廖冲绪 林彬

---

## 成都河流故事 流淌的江河博物馆

四川省社会科学院 成都城市河流研究会 编著

- 顾问委员会 主任: 李后强  
委员: 冯广宏 艾南山 谭继和 陈渭忠  
朱巨光 朱成
- 编辑委员会 主任: 艾南山 副主任: 陈渭忠 陈杰  
编委: 张承昕 陈庆恒 范晓 唐亚田 军  
华梓 李江 胡敏
-

# 不废江河万古流

四川省社会科学院党委书记、教授 李后强

江河是文明之源，为江河立传，就是为文明立传。为巴蜀江河立传，就是为巴蜀文化立传。

纵观人类古代文明，无一不是起源于江河或者海洋。长江黄河是中华民族的母亲河；古印度文明起源于印度河和恒河的上游，然后向四周扩展；古埃及文明起源于尼罗河下游和三角洲；古希腊-罗马文明起源于爱琴海和台伯河流域；古巴比伦文明起源于底格里斯河与幼发拉底河流域。可以说，所有文明的起源和兴盛都与江河有关。

巴蜀文化是中华文化的重要组成部分，也是伴水而生的文化。它以江源文明为主线，以岷江水系、金沙江水系、嘉陵江水系、大渡河水系和涪江水系为文化走廊，形成扇形辐射状文化通道，将盆地文明与盆周文明紧密联系，成为一个巴蜀文明的天然共同体。蒙文通先生也指出，蜀文化最先是岷江河谷发祥的，“成都平原反是第二步的发展”。因为，早期蜀族——氏羌民族“从岷山下居低湿地区，可能先在青衣、临邛一带河谷里。若成都平原，总须经过治水才能居住，也必须在农业发展时才能显得重要，是不难想象的”。其后，“教民务农”的杜宇，正是通过江源、临邛这一河谷，把农业引入成都平原。开明也是从南面沿岷江北上，最后才到成都的。

巴蜀江河与巴蜀文化有着难分难解的共生关系。巴蜀江河大多发源于川西高原，岷江、大渡河、金沙江、雅鲁江、安宁河、澜沧江、怒江，加上盆地内的沱江、嘉陵江，

形成了条条由北向南的大河谷，为巴蜀先民们的往来迁徙与经济文化交流提供了四通八达的大通道——“民族走廊”。西南各民族主要分布在这些河谷通道之间。正是通过这些“民族走廊”，巴蜀文化和西南各族文化之间才会发生接触，文化之间才会发生相互交流、相互影响。而中原文化亦通过巴蜀文化，通过这些“民族走廊”传播到西南各族文化中。因此，通过对巴蜀江河立传，对巴蜀文化进行一次深度的挖掘和梳理，功在当代，泽被后世。

为巴蜀江河立传，将是巴蜀学界的一件前无古人的盛事。巴蜀自古以天下上游自居，川人亦以敢为天下先著称。热爱乡土，行走江河，莫盛于20世纪80年代之“长漂”。而表扬乡邦人物、开创地方史志之先河者，莫过于《华阳国志》。任乃强先生于《华阳国志校补图注》中赞曰：“其一书而兼备各类，上下古今，纵横边腹，综名物，揆道度，存治要，彰法戒，极人事之变化，穷天地之所有，汇为一帙，使人览而知其方隅之全貌者，实自常璩此书始创。此其于地方史中开创造之局，亦如正史之有《史记》者。”今日我辈为巴蜀江河立传，当以“长漂”精神著当代《华阳国志》，方能为巴蜀增色，与江河不朽。

为巴蜀江河立传，亦是四川发展史上开启未来的一件标志性大事。四川是“千河之省”，河流众多，功效突出。“江畔何人初见月，江月何年初照人。”千百年来，人类亲近江河，歌唱江河，尽享江河之利。与人类短暂的生命相比，江河仿佛将万古长存，永恒流淌。但近几十年，越来越多的河流正在死去。成都依水而筑，因水而兴，两千多年来，二江环抱，水网密布。20世纪60年代，城中心的许多河道被填埋；而进入九十年代后，巴蜀江河，水电密布，一座座大坝截断了奔腾的江河。更值得高度关注的是，由于GDP冲动，一些大江大河被严重污染。更有甚者，一些支流，由于水电截流，河床干涸，鱼苗绝种。巴蜀江河传的编撰，不是为巴蜀江河唱挽歌，而是要开启一个生态文明建设的新时代。“绿水青山就是金山银山”。在中国特色社会主义进入新时代后，我们要为建设美丽四川而奋斗。我们欣喜地看到，成都市中心城区河流的复活已经提上议事日程。在为巴蜀江河立传的同时，我们将推动巴蜀河流生态文明的建设与复兴。

“不废江河万古流”。愿巴蜀江河在我们的传记中千古流淌，愿巴蜀文明在中华大地上永放光芒！

# 祝賀

成都城市河流研究會多年來在  
生態環境保護方面做了許多有益的  
工作起到很好的效果我曾經讀過研  
會二〇〇年編寫的成都河流故事很感  
興趣 最近作者對原書做了修改增訂  
即將正式出版特表示祝賀之忱

二〇一七年十一月八日榮譽會長劉寶琚題

蒙山女胡幸英書





柳岸已無飛葉渡  
蘼邨曾繫木蘭舟  
霧深不與西牕雪  
水濁常隨夜雨流  
人盡滄桑存翰墨  
江河文字述菁爍  
岷江古堰成天府  
故事新書記勝遊

艾老南山先生成都河流故事詩  
丁酉年冬日劉雄敬書于左綿





東漢李冰石像有珍水萬世焉一語珍是珍字還是  
鎮字有爭論此爭非文字之爭實則為對水的兩種  
理念之爭 用鎮字則為鯨的鎮水堵水息壤防水  
之法而用珍字則為順水之性上善若水導水珍水的大  
禹之法該字左為玉右為余體現人與水的和諧泰卦圖系  
如溫玉潤心當然是珍字此乃李冰留給後人的古訓 水潤天  
府珍水萬世水是天府之母天府伴水而生天府文化因水而  
興因水而榮萬代珍視珍重珍愛珍惜之此乃成都河流故事  
之初心也

丁酉年重陽之際譚繼和先生撰 胡亦英書



# 目录

不废江河万古流 / 李后强

前言 / 朱巨光 / 001

再版前言 / 唐亚 / 003

---

## ① 河流历史 一部社会发展史

成都平原治水历程 / 陈渭忠 / 012

成都平原治水丰碑 / 陈渭忠 / 020

陪着河流走向未来 / 彭雅 / 029

岷江流域：一座流淌的无墙博物馆 / 朱成 / 032

---

## ② 沧海桑田造就“天府之国”

成都平原地理环境与水系 / 范晓 / 040

古蜀文明与治水“道法自然” / 周自隆 / 048

川西林盘：诗意流淌“逍遥园” / 刘卫兵 / 054

---

## ③ 成都水系 流淌的江河博物馆

成都平原河流概览 / 陈渭忠 / 064

岷江水系 / 064

岷江干流 / 064

都江堰水系 / 072

外江水系 / 072

内江水系 / 075

城区水系 / 084

消失了的河流 / 092

沱江水系 / 094

沱江干流 / 094

成都河流古迹遗踪 / 陈渭忠 / 098

成都古桥 / 098

成都古渡 / 105

成都古堰 / 106

成都古湖池 / 109

西蜀三湖 / 111

成都古井 / 112

#### ④ 历史风烟中走出的河流故事

- 司马相如与琴台路、驷马桥 /120  
诸葛亮与万里桥 /121  
房琯与房湖 /122  
杜甫与草堂、浣花溪 /123  
冀国夫人与百花潭、龙爪堰 /124  
薛涛与望江楼 /125  
李德裕与新繁东湖 /126  
侯继图与大慈寺、解玉溪 /127  
花蕊夫人与摩河池 /128  
苏轼与三苏祠 /129  
席旦、席益疏淘金河 /130  
赵抃、陆游与濯画池 /131  
马可·波罗与锦江 /132  
蜀王府与御河 /133  
杨升庵与新都桂湖 /134  
谭纶与金河 /135  
年羹尧与府河、少城 /136  
宪德、项诚治理金河、御河 /137  
安洪德与安顺桥、安公堤 /138  
丁宝楨与都江堰 /139

#### ⑤ 那年那月 我家就在河边住

- 熊达成与“府南河综合治理工程” /朱巨光、陈渭忠 /146  
贝西·达蒙与活水公园 /张承昕 /148  
“河流爷爷”陈渭忠 /华粹 /150  
(以下故事署名见文章)  
岷江上游守水人 /152  
水穿磐石种菜人 /154  
柏条河边女子护水队 /156  
艺术家明浩、建军和“水系计划” /158  
巡河护河，一群人的浪漫 /160  
龚阿姨：绘制记忆的地图 /162  
诸葛井的玄龙门阵 /164  
三洞桥雅集旧事 /166  
府河上的乌篷船 /167

金河往事知多少 /168  
长顺中街的水桩 /169  
青石桥，多少文化的记忆 /170  
东湖：沙石公司的水囡囡 /172  
南门大河耍水记 /174  
水井坊的近代史 /176  
沙河边的份子酒 /178  
锦江：让我拍摄了大半生的河流 /179  
府南河通走记 /182

---

## ⑥ 生态家园 江河畅游

亲近河流 边走边看 /华桦 /190  
亲近河流 认识湿地 /陈渭忠、华桦 /203  
亲近河流 寻访古镇 /华桦 /216  
亲近河流 观鸟观花 /254  
    成都观鸟：追逐飞羽的美丽 /沈尤 /254  
    在河边，与花花草草相遇 /卢泽明 /260

---

## 成都河流大事记 /271

---

后记 / 成都市河流研究会 /292  
《成都河流故事》参考文献 /294  
附：成都平原水系全图（2018年版）  
附：岷江流域——一座流淌的无墙博物馆

---

# 前言

朱巨光

水星没有水，海王星没有海；木星，土星汪洋一片，却不是水，是氢。地球幸而有水，乃有生命、生物进化及进化高端的人类——我们。我们说：水是生命之源。

46亿年前，地球始生，一团岩浆灼热无比，必待冷却结成地壳，才能蓄水，降雨带着大气中生成的有机物质，汇成海洋，准备好生命的温床；太古代约25亿年的守候，奇迹终于出现，原始生命躲过太阳紫外线的杀伤，在水下合成。原生细胞吸入二氧化碳呼出氧，元古代约15亿年慢慢积累这一个个氧分子，在大气高处筑成能屏蔽紫外线辐射的臭氧层，为后继生物生存与进化提供可靠保障。接下来是约3亿年的古生代、约2亿年的中生代和不足1亿年的新生代，顾名思义，都是生物的时代，生物进化顺利展开；人类沿着这条长路来到世界，已是250万年前的事了。

地球数百万类生灵，一切活动只围绕一个主题：生存。人类异于万类，从事生产活动，独有第二主题：发展。今天，化工污染猛恶，人们谈虎色变，可化工企业仍布局水边，没有别法，它离不开水；今天，科技高度发达，已有无土栽培，不闻无水种植；就是干燥剂生产，没水照样不行。一、二、三产，各行各业，莫不以水为存在前提。

水，是我们生存的根基，也是我们发展的依托。

人类250万年中，249年与其他动物一样，采集狩猎，紧倚自然，生存是唯一主题。1万年前，发明农业，不愁温饱，与自然相安无事；生存与发展，并行不悖。200多年前，发明蒸汽机，跨入“工业化”时代，财富激增，私欲膨胀，大肆掠夺自然、破坏自然，两主题尖锐对立，发展威胁生存。

危言耸听？不。当今世界，人口爆炸、物种灭绝、粮食短缺、能源危机、气候变暖、土地沙化毒化、水环境污染、水资源枯竭，已成不争的事实。

再来罗列上述数字，46亿年、6亿年、250万年、1万年和200年，可见生命酝酿，生物进化过程的漫长与艰难，而危险凸显，何等急促，这才是恐怖。

卫星、飞船、太空站、航天业半个世纪来加速前进，反映人类良知深深忧虑，地球行将废弃。古生代最强势的物种三叶虫，灭绝了；中生代最强势的物种恐龙，灭绝

了；新生代情况如何？著名科学家霍金预言人类可能在200年内灭绝。200年！人类200年自戕，200年自救，惊心动魄！

自救两途，一去天上，哈勃前引，诺亚后随，茫茫宇宙，寻觅一颗宜居的星球。一留地上，愚公移山，精卫填海，坚持环境保护，保护地球家园。

成都城市河流研究会留在地上，积极参与城市河流治理与保护。已故水利学家熊达成先生说成都，“因水而兴，因水而荣，因水而困，因水而发”，用一个“水”字，贯穿城市2500年全程，历史、自然囊括一尽，极其精辟。这水，就是抱城二江，成都的母亲河。我们据以编辑《成都河流故事》，将用生动文字与图画，还原真实历史：母亲河汨汨滔滔，辛勤劳作不舍日夜，交通、运输、农灌、渔业、饮用、娱乐、行洪、泄污、消防、城防……哺育城市经济繁荣、文化昌盛。城市发展、河流衰落，同步展现。大段叙述，希望端正人们对河流的认识，唤起儿子对母亲的感恩之情。

“上善若水，水利万物而不争；下流几道，道法自然是无为。”哲人已经远去，留下悬疑，我们必要深思：再无河流支持的城市复兴，是否真实？能否长久？

2010年12月

# 再版前言

唐亚

河流是什么？

河流的功能是什么？

河流给人类发展带来什么？

人类在发展中又能为河流做些什么？

——其实，我们一直用这样的问题拷问自己。

水是生命的基础。人类在发展过程中选择有水之处生活，并逐渐定居下来，发展成不同规模和类型的聚落，现今世界上很多大城市都是依河发展。

河流是城市的母亲。河流在城市发展过程中发挥着重要作用，尽管这种作用随时间的发展有很多变化。

城市因河而兴，城市也因河流干涸而消失。历史上许多城市的兴衰、迁移与河流有很大关系，一个国家经济或政治中心也常常因河流不能满足其发展而迁移。一些文明的消亡，我国一些历史朝代的更迭，也与河流或水资源密切相关。因此，治水水平反映一个时代对社会现实和对自然历史的理解。

河流是地球重要的自然生态系统之一，有其独特、常常不因人的意志而改变的特质。从人类能够大规模改变河流特性100年左右的历史来看，大规模和高强度改变河流的后果，常常是人类不得不承受的生态灾难。当代不少人喜欢笔直的河流，更喜欢“提高土地价值”，对河流的“裁弯取直”，在城市到处可见，却少有人记得一位哲人曾经说过，不走直路才是河流的常态，与蜿蜒流淌河流带给人类的美和享受相比，正常的人们会发现那裁弯取直的河流是那么不入法眼，发现这些“直”河流在面对旱和涝时，几乎完全丧失了其应有的缓冲和调节能力，带来的是更大的破坏和损失。

人类历史，特别是人类大规模改变河流的历史，与河流的自然历史相比，极其短暂。用这种极其短暂而且极不系统的知识，修正百万年形成的河流形态，促人深思。河流的这样一些特质常常被人忽略，为了人类所谓的利益，不少人为河流“规定”了我们人类认为合理的路线，但至今为止，我们的这些“创举”很多已经被自然修复回原来的轨道，有些还需要继续接受自然的验证，相信还将回归自然，但却极为可能是在对人类造成损失的过程中回归。作为自然生态系统中的一员，尽管在很多方面已经取得了“支配”地位，但人类在这个生态系统中还仅仅是一个不能为所欲为的组分而已。对人在自然生态系统中地位的正确认识，似乎并没有随着科学的进步而有所提高。



对年轻的人们来说，河流最初给他们的是河流本来的面目，河水是清澈的，尽管有时浑浊；河边的空气是清新的；河流是流淌的、弯曲的；河边是有水草的，水禽是常见的；河流是可用的，可以游泳，可以洗衣，可以淘米，可以洗菜；河流是有食物生产功能的，河边的人很少需要购买水产品；河流是具有运输功能的，河里行舟是常识，文人在河边常常会有吟诗作对的激情，等等。

不幸，对年轻的人们来说，河流对他们不再具有上述这些特征了，对他们来说，河流总是浑浊的，河边的空气是臭的，河底是深色的；河流常常不是明显流动的，河水是静的；河中常常是没有水草的，除了喜污的少数种类外，很多水禽是见不到的；河流除了“纳污吞垢”外，没有任何用途，没有人敢在城市河流游泳、洗衣、淘米、洗菜；河里的鱼虾，也只有勇敢的人才享用；河里行舟在多数城市河流中已经绝迹；尚不知面对今天的河流，还有多少正常人有享受河流的激情。

稍微思考一下，我们的河流给我们少年儿童传递的完全是一种畸形、错误的概念，他们概念中的河流完全没有了自然河流的属性。这，对他们的影响是巨大的！我们是否站在一个时代，可以开始思考还河流的本来面目？河流从过去具有的无数功能，变到今天“纳污吞垢”功能为主，体现了什么？

河流是城市之母，但城市管理者和居民常常并不善待之。人类对河流的认识和态度发生了许多变化，特别是拥有“技术”的人们，可以随意“充分”利用河流，随意改变河流的特性。历史上，人类对河流的干预是有限的，但近60年来，随着由“现代”科学技术武装的人数量的增加，我们对自然的改造能力也大幅度上升，对河流已经从利用变成使用。为了更好地使用河流，一些河流消失了，一些河流被填埋了，一些河流被覆盖了，一些河流被改道了，一些河流被弃用了。这样的使用，已经带来河流大量的自然变化、社会变化和文化变化，使得现在的河流，多数丧失了其教育价值、文物价值、文化价值、休憩价值，以及其他几乎河流都应该有的生态系统服务功能。

成都，一座因水而生、因水而兴的城市。2000多年来，成都河流发生了很多变化，成都的文化和历史也与河流密不可分。但近30年来，成都面临巨大的水资源和水环境挑战，许多有识之士都在努力应对这些挑战，探索解决或缓解当前面临问题的思路和方法。

成都城市河流研究会在成都市河流研究和保护方面有10余年的经历和积累，基于对成都市河流的认识和了解，大家认识到，有必要建立成都市河流历史的一个基础档案，为成都市民尤其是少年儿童提供有关成都河流的基础信息，以便认识成都河流的历史和变迁，重建市民真正的河流印象。一本再版的《成都河流故事》，希望在这方面能有所助益。

我们也希望，让自然的河流回归，会出现在当下。



成都出土的东汉击鼓说唱陶俑，现藏于中国国家博物馆