

夔州诗词选读

刘厚政 主编



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

夔州诗词选读 / 刘厚政主编. -- 重庆 : 重庆大学出版社, 2017. 8
ISBN 978-7-5689-0731-6

I. ①夔… II. ①刘… III. ①诗词—作品集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第190538号

夔州诗词选读

主 编 刘厚政

策划编辑:陈一柳

责任编辑:李桂英 版式设计:陈一柳

责任校对:王 倩 责任印制:张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:易树平

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023)88617190 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

万州日报印刷厂印刷

*

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:11 字数:182千

2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0731-6 定价:25.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究



序

国运隆昌,文脉相连。

中国梦,依托于中华民族的“根”和“魂”。习近平总书记指出:“我们决不可抛弃中华民族的优秀文化传统,恰恰相反,我们要很好地传承和弘扬,因为这是我们民族的‘根’和‘魂’,丢了这个‘根’和‘魂’,就没有根基了。”

奉节为三峡之首,是三峡名片。奉节与三峡,和而不同,美美与共,三峡文化的核心在奉节,奉节文化是三峡文化的精髓。奉节打造“诗·橙奉节”,重上三峡之巅,这是奉节梦,传承、弘扬夔州诗城文化正当时。奉节历史悠久、人文荟萃,有片片生长诗歌的神奇土地,有处处产生动人传奇的美好家园。李杜诗篇如夔门赤甲、白盐二山,向世人昭示着奉节的魅力;白帝城演绎着奉公守节、爱国忠诚的美德。一方山水,一座诗城,一方人民,造就一座历史文化名城。诗情与战火,洗礼这片神奇的土地,孕育生长于斯的夔州儿女。奉节雄山奇水如诗如画,夔州儿女大美大善。膜拜千百年来在夔州生活过的爱国诗人、爱国名人,激荡正能量,使夔州人民更加热爱生态、大美、明净、浪漫的奉节。

学校是梦想的摇篮,是诗歌的沃土。弦歌浩荡,春华秋实。奉节职教中心栉风沐雨三十年,师资力量雄厚,办学特色鲜明,人文底蕴深厚。我校面积三百余亩,职工四百之众,学生六千有余,学校欣欣向荣,事业蒸蒸日上,实为三峡腹地职教明珠。我校坐拥西部新区膏腴之地,以吞云吐月之势,挟全县打造区域教育高地之力,奉节职教人再接再厉,以建设渝东职业教育高地为己任,以创建重庆市级中等职业教育改革发展示范学校为使命。近年来,学校管理水平不断提升,办学实力不断增强,学校声誉持续向好。立足校园实情,根植职教底色,深研地方文化,我们“传承三峡文化”,将三峡文化作为我们的“根”与“魂”。

扎根奉节,胸怀三峡,既是对自身的高度认同,又与自我突破的精神高度契合。以“传承三峡文化”作为文化建设主体,以“诗润匠心”为文化理念,就是利用中国诗词(主要选用夔州诗)中的精华来促进文化建设。春风化雨,润物无

声,以诗文化浸润渗透学生的思想行为,打造诗意化的人文校园,全面提升学生的理想精神境界,帮助他们早日成为有文化、有觉悟、能创新立业的大国工匠。

2016年,我校得到了市级职教系统的专家指导,使我校“诗润匠心”的办学理念内涵得到了升华,对“一训三风”的意义进行更新。校训:立德树人,崇尚尚技。校风:务实求真,诗书生华。教风:博学善教,重道敬业。学风:勤学精技,善知乐学。较之原来,逻辑性更强,更加精炼,更加系统,更切合我校实际,对学校工作更具有指导意义。

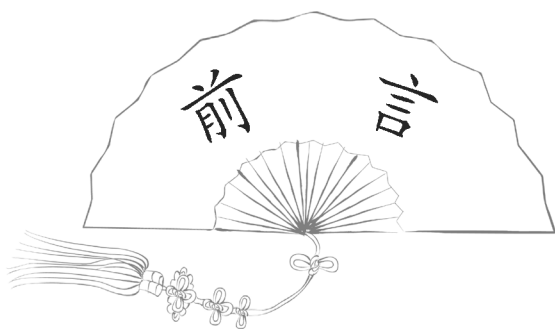
在相关责任教师努力下,2016年6月,校园文化建设校本教材开发研究丛书初稿完成,编印成“征求意见稿”。《夔州诗词选读》《夔州风光文选》《中华民族道德规范古典诗词选读》《诗城文化选编》《奉节旅游介绍》《夔州民俗文化述略》等得到校内外专家的肯定。

“诗润匠心”,匠心独运。研究开发校园文化系列读本,展示文化建设的优秀成果,以人为本,以文化人,以文促教,创造诗意景观,施行诗意教学,展现诗意言行,让青少年诗意地学习,让教师诗意地工作,让师生共同创造一个诗意而和谐的校园!

陈久帮

2016年8月





奉节职业教育中心积极创建重庆市“中等职业教育改革与发展示范学校”，结合我县职业教育学生的历史文化学习要求，以及阅读欣赏接受能力，组织了“中等职业教育改革与发展示范学校”校园文化建设校本教材开发研究，编写了《夔州诗词选读》。该教材充分体现了我校文化建设“诗润匠心”的理念，让学生在优秀的三峡夔州诗歌艺术的熏陶下，更好、更全面地学习和传承三峡夔州文化，进一步增强热爱家乡的情感，培养敬业奉献的精神，促进学生成为“立足三峡、热爱三峡、建设三峡”的能工巧匠。

奉节古称夔州，建县已有 2 329 年，是中国历史古老的县之一。古夔州管辖范围广阔，曾经包括大三峡巴渝地区。夔州文化影响深远，内涵丰富，是奉节，更是三峡历史发展的见证，在全国乃至世界都有影响，独具魅力。夔州文化包括诗歌文化、军事文化、廉政文化、移民文化、三国文化、码头文化、柑橘文化、宗教文化、民俗文化等。夔州文化的特质是“诗城文化”，在雄伟壮丽的夔门之下，诗情与战火、政治与军事都和谐地融入诗句之中，统一于诗城文化范畴之内。诗城文化的核心内容和主要载体是独具魅力的夔州诗歌文化。历代来到奉节游历、寓居、为官的诗人灿若群星，中国诗歌史上最伟大的诗人都在这里留下了辉煌的篇章。诗圣杜甫、诗仙李白，还有屈原、刘禹锡、白居易、苏轼、陆游等上百位著名诗人和文人为我们诗城作出了不可磨灭的贡献，他们的诗歌内容广泛，真实地反映了夔州政治、经济、军事、文化以及风景名胜、乡土民俗等各个方

面。学习他们的优秀诗歌,是了解夔州文化的最好途径。

《夔州诗词选读》以诗城文化中的诗歌文化作为重点,兼顾其他文化方面,既有重点,又注重全面。对于编选的文化内容,要求思想意义积极健康,反映爱国爱家乡爱人民的情感,还要独具夔州地方特色,有浓烈生活情趣,具有励志启智的作用。教材以夔州(奉节)文化的历史发展为主线,编选内容有根据,忠于史实,按学生阅读欣赏能力的篇幅限制,进行了适当地编辑。涉及古语词的解读的内容,尽可能将其语言变得浅显、生动、易懂。教材也提供了较多的相关资料、内容提示,以便学生自学。该教材提供给各专业部、各年级在语文教学中选用。

本书在编选过程中,得到了重庆市校园文化建设有关专家、奉节县教委和文化委的指导,并争取了奉节作家协会、夔州杜甫研究会、重庆三国文化研究会、夔门诗社等文化社团的协助。在此一并感谢!

编 者

2016 年 5 月



目 录

第一单元

早发白帝城	李 白 2
巴女词	李 白 4
移居夔州作	杜 甫 6
夔州歌十绝句(其一)	杜 甫 8
夔州歌十绝句(其四)	杜 甫 10
夔州歌十绝句(其五)	杜 甫 12
八阵图	杜 甫 13
瞿塘峡	张问陶 15
滟滪歌	17
蜀道难(二首)	萧 纲 19
江南曲	李 益 21
夜入瞿塘峡	白居易 23
赐傅作辑	康 熙 24
夔州民歌选(三首)	26

第二单元

暮春题瀼西新赁草屋五首(其二)	杜 甫 30
竹枝词(其一)	刘禹锡 32
竹枝词(其七)	刘禹锡 34
竹枝词二首(选一)	黄庭坚 35
夔州竹枝词(二首)	范成大 37
巴地歌谣	39
人日游磬	王十朋 40



闹元宵(三首)	王十朋 43
爱民诗二首	王十朋 45
夔砚	王十朋 47
盐井	孙 贲 49
竹枝词一首	杨 慎 50
元宵	王士禛 52
竹叶诗碑	曾崇德 53

第三单元

出蜀过三峡	刘伯承 58
再经夔门	冯玉祥 60
重过三峡	陈 毅 62
过瞿塘峡	郭沫若 64
游夔门	李 江 65
夔门日出	邵基安 67
赤甲楼	缪元和 68
白帝城	赵贵林 70
乌云顶文峰塔重修记	张兴茂 71
夔州诗城广场	郭彦初 72
双溪滢带	周子游 73
地缝	唐 刚 75
柚花(二首)	吴质清 77
看龙舟竞发有感	范 曾 79
奉节印象	高天民 81

第四单元

江上寄巴东故人	李 白 84
登高	杜 甫 86
又呈吴郎	杜 甫 88
谒诸葛武侯庙	窦 常 90



滟滪堆·····	苏 辙 92
永安宫·····	苏 轼 95
醉中下瞿塘峡中流观石壁飞泉·····	陆 游 97
思夔州·····	陆 游 99
赤甲山诗(并序)·····	范成大 101
枕上闻橹声·····	李流谦 103
赤甲晴辉·····	张宗世 105
谒十贤堂·····	卓秉恬 106
偕友人登白帝城·····	张朝墉 108

第五单元

最能行·····	杜 甫 112
负薪行·····	杜 甫 114
题柏学士茅屋·····	杜 甫 117
宗武生日·····	杜 甫 119
我教弟读书·····	金树榕 121
致夔州诗词学会十年庆·····	肖 敏 124
减字木兰花·巫山县追怀老杜·····	黄庭坚 125
临江仙·····	杨 慎 127
江歌子·重过三峡·····	张爱萍 129
菩萨蛮·“蓄水 135”周年感赋·····	彭炳夔 131
诉衷情·杜甫 1300 诞辰祭·····	朱同文 132
奉节县立中学校歌·····	毛子献 133
长江三峡夔门大桥赋·····	魏明伦 136
诗城奉节赋·····	张 娟 139

第六单元

夔·····	林 涛 144
夔门月·····	毛丕才 145
古栈道寻梦·····	唐 刚 147



夔门铁柱	赵贵林 148
三峡石	李美云 150
夔州夜话	冉晓光 152
白帝城的碑	黄 雄 153
彭咏梧陵园怀想	杨辉隆 155
梅溪河彩影	刘厚政 156
年猪	张 奎 161
脐橙熟了	高达才 163



第一单元

中国是诗的国度,奉节是诗的故园。诗城,奉节无愧于这一殊荣。千百年来,诞生在这片古老而神奇大地上的名诗佳词,中外闻名,世代流传,成为在这个城市生命历史中令人梦牵魂萦、万古不舍的血脉。作为诗城的后人理应尽早受到诗歌的熏陶,了解家园的历史文化,从中吸收诗意化的“真善美”营养,而且越早越好。针对中职学生阅读水平,此单元所选著名诗歌,大都是古代简短的律诗或绝句,其内容主要是描述和赞颂夔州秀美山川和反映古代夔州的社会风貌。学生借助课后相关资料、注释等,在老师的指导下,能够学习和掌握诗歌的内容大意。





早发白帝城^①

李 白

朝辞白帝彩云间^②，千里江陵一日还^③。
两岸猿声啼不住^④，轻舟已过万重山^⑤。



相关资料

《早发白帝城》是唐代伟大诗人李白在流放途中遇赦返回时所创作的一首七言绝句，是李白诗作中流传最广的名篇之一。这首诗歌写于唐肃宗乾元二年（759年）。在李白写这首诗的四年前，爆发了震动唐帝国的“安史之乱”。在这次战乱中，当时的皇帝唐玄宗被迫逃往四川。后来唐玄宗便把皇位传给儿子李亨，即后来的唐肃宗。不久，唐肃宗的弟弟永王李璣也起兵东下，想和唐肃宗争夺皇位。当时李白在庐山隐居避乱，对内情并不明白，出于报国的热情便加入了永王的幕府。公元758年，永王遭到镇压，李白也受到了牵连，在浔阳（今江西九江市）入狱，而且被判长期流放夜郎（今贵州桐梓一带）。次年，在西行流放的路上至白帝城时接到皇上的赦免，他即从白帝城乘舟返回江陵（今湖北荆州），在途中写了这首诗来抒发遇赦后无比欢快的心情。

李白（701—762年），字太白，号“青莲居士”，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。

课文选自《夔州诗全集》（重庆出版社2009年第一版）。

注释

①发：启程。白帝城故址在今重庆市奉节县白帝山上。

②朝：早晨。辞：告别。彩云间：因白帝城在白帝山上，地势高耸，从山下江中仰望仿佛耸入彩云霞光之间。

③江陵：今湖北荆州市。从白帝城到江陵约 600 千米，其间包括 350 千米三峡。

④住：停息。

⑤万重山：层层叠叠的山，形容有许多。

内容大意

清晨，朝霞满天，我就要踏上归程。从江上往高处看，可以看见景色绚丽的白帝城彩云缭绕，如在云间。欢快之时，千里之遥的江陵一天之间就可以到达。三峡两岸的猿猴悲啼声不断，阻断不了我的回程。猿猴的啼声还回荡在耳边，轻快的小船却已驶过连绵不绝的万重山峦。

写作特色

诗人是把遇赦后愉快的心情和江山的壮丽多姿、顺水行舟的流畅轻快融为一体来表达的。全诗不无夸张和奇想，写得流利飘逸、惊世骇俗，但又不假雕琢，随心所欲，自然天成。

首句“彩云间”三字极力渲染白帝城的美丽，又突出白帝城地势之高，这为全篇描写顺水船走得快这一动态蓄势，因为水行船速全在落差大小。第二句的“千里”和“一日”以空间之远与时间之短作悬殊的对比，虽然有些夸张，但的确反映了诗人欢快的心情。第三句，诗人把山影、猿声、船行融为一体，说“啼不



住”是因为他乘坐飞快的轻舟行驶在长江上,又暗指艰难困苦吓不倒自己。第四句继续用夸张的手法,瞬息之间“轻舟”已过“万重山”。为了形容船快,诗人除了用猿声、山影来烘托外,还给船本身添上了一个“轻”字,不仅指船轻快,更是指人的心情轻快。



课后思考

1. 诗歌题目里为什么不用“朝辞”而用“早发”?
2. 从哪些词句能看出李白不畏艰难困苦、积极进取的精神?
3. “轻舟”胜过“快舟”,一字之差,好在哪里?

巴女词

李 白

巴水^①急如箭,巴^②船去若飞。
十月三千里,郎行几岁归?

相关资料



这首诗作于唐开元十四年(726年),当时诗人25岁,在巴蜀漫游,行至巴地,学习民歌所作。自此之后,不断有民歌风格的拟作,表现了李白对民歌的倾心和学习。

课文选自《夔州诗全集》(重庆出版社2009年第一版)。

注释

①巴水：指三峡中的长江水。峡江之水猛涨时，有箭飞之速。

②巴：今四川省东部一带地方，古时为巴国。巴女，即巴地的女子。

内容大意

巴地的长江水，急湍奔流快如箭，巴水上的船儿顺水漂流疾若飞。

十个月时间走过三千里，郎今一去，何年能回归？

写作特色

诗中，巴女的丈夫大约是乘船东下去经商，所以诗人模仿巴女的口吻，用寥寥几笔，勾勒出与丈夫分别时的情景，道出了女子当时不忍分别的复杂心情。

诗中前两句写水、写船，“急如箭”“去若飞”两个比喻恰切地描摹了巴水湍急以及小船疾去的情形。这既是对客观事物的实写，又含蓄地写出了送行者洒泪惜别的细微心理活动。在诗中的主人公看来，顷刻离别，去若离弦，万千心事还没有来得及说，丈夫所乘坐的小船就消失在江水的尽头了，这实在是令人难以忍受。

接下来的两句是对巴女内心活动的直接刻画。巴女送丈夫离去以后，落泪如雨，痴痴立在岸边，她默然地计算着：“十月三千里，郎行几岁归？”暗寓出身隔异地，夫妻两人不知何时才能团聚的悲伤之情。很多行商在外的旅人，由于交通极不便利，各种物质条件的贫乏，往往客死异乡，或者在外另立家室。在家独守的商妇，大多形同孤寡，无依无靠，她们的命运是非常悲惨的，所以她们与丈夫离别就像生离死别一样。本诗就在对这种无限惆怅的情调的描写中，提出了一个令人深思的社会问题。

这首诗，形式朴素简洁，语言明快自然、不假雕琢，生动地表现了巴女真挚淳朴的感情。



课后思考

1. 李白这首短小的民歌,主要是写景物,还是写人物的心情?
2. “十月三千里,郎行几岁归?”有无离开太快、回家太迟的对比?
3. 结尾的反问句反映了谁的心情?

移居夔州作

杜 甫

伏枕^①云安^②县,迁居白帝城。
 春知催柳别,江与放船清。
 农事闻人说,山光见鸟情。
 禹功饶断石^③,且就^④土微平。

相关资料



这是一首五言律诗,写于唐朝大历元年(766年)春,当时诗人从四川成都迁居,一年间一路颠沛流离,艰难困苦,终于到了他能够安心住下来的地方——夔州。

杜甫(712—770年),字子美,汉族,祖籍襄阳,生于河南巩义市,自号少陵野老,唐代伟大的现实主义诗人。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远,被后人称为“诗圣”,他的诗被称为“诗史”。后世称其为“杜拾遗”“杜工部”,也称他为“杜少陵”“杜草堂”“老杜”。

课文选自《夔州诗全集》(重庆出版社2009年第一版)。

注释

- ①伏枕:原意是伏在枕头上,此指居住。
②云安:奉节的邻县,云安与白帝城(奉节)当时都属于夔州府管辖。
③禹功饶断石:江岸有许多大禹治水时留下的石头。饶:多。
④就:到此。

内容大意

从居住的云安县迁居到白帝城,春天也似乎知道我将离去,因而催促依依杨柳挥动枝条送别。江水也知道我的心情,助我一江清亮亮的水,让我在山清水秀中船行白帝。到达白帝城后,只听农夫们在田野中谈论着农忙之事,鸟儿在青山树林中啾啾鸣叫。远古大禹带领这里的百姓开峡治水,留下了许多石头,还有许多平顺的土地,我就在这儿居住下来吧!

写作特色

用轻松愉快的心情记录了由云安县到白帝城的行踪;用拟人的修辞方法描写美丽的山水风光,表达了诗人一路上欢乐的心情,写出了寓居白帝城(奉节)的理由。

课后思考

1. 能不能用春意盎然和安居乐业两个成语来概括诗人的所见所闻?
2. 为什么诗人要提及“禹功饶断石”?是回想远古的英雄,还是赞颂劳动人民?
3. “春知催柳别”一句中,哪两个词与人的心情有关?