

平山丝弦

优秀剧作选(上)

陈蕾 贾桂竹 主编



平山丝弦

优秀剧作选(上)

陈蕾 贾桂竹 主编

河北美术出版社

平山丝弦优秀剧作选

陈蕾 贾桂竹 主编

(上)

河北美术出版社

图书策划: 田 忠

责任编辑: 赵小明 张永明 李菁华

责任校对: 李 宏

装帧设计: 陈 鹏

特约编辑: 李 涛 李剑芳 郗满仓 赵 斌 王 卡

刘校良 张凯旋 马晓山

图书在版编目(CIP)数据

平山丝弦优秀剧作选 / 陈蕾, 贾桂竹汇编. -- 石家庄: 河北美术出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5310-7806-7

I. ①平… II. ①陈… ②贾… III. ①丝弦-地方戏剧本-作品集-平山县 IV. ①I236.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 253705 号

平山丝弦优秀剧作选

陈蕾 贾桂竹 主编

出版: 河北美术出版社

发行: 河北美术出版社

地址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编: 050071

电话: 0311-85915040

网址: <http://www.hebms.com>

印刷: 河北太行机械厂劳动服务公司印刷厂

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 54.5

印数: 1~1000

版次: 2016 年 12 月第 1 版

印次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

定价: 75.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



序

石家庄市政协原副主席 赵明信

这是石家庄市群众文化艺术馆的陈蕾和平山县农民贾桂竹合作整理编辑出版的一本书。书中 36 个剧目,是平山县丝弦剧历代演出的传统剧目,是平山县丝弦艺人世代传承、几乎要失传的传家宝。现在,他们比较完整地整理出来,对研究传承丝弦艺术的重要作用是不言而喻的。然而,它的重要意义远远不止于此。这本似乎平平常常的书,对我们有着很深刻的启示。

这本书给我们的重要启示之一,是对平山县革命老区的研究已经到了向文化层面拓深的时候。

平山县早在抗日时期就是革命老区。特别是西柏坡,在解放战争时期成为中共中央所在地。党中央和毛泽东在此指挥了震惊中外的辽沈、淮海、平津三大战役,召开了具有伟大历史意义的七届二中全会和全国土地会议,享有“新中国从这里走来”“中国命运定于此村”的美誉。为我国革命圣地之一。党和政府历来高度重视对西柏坡和平山县革命文化的保护、利用和开发,专业和业余工作者对研究宣传西柏坡、平山县做了大量卓有成效的工作。特别是深入研讨了西柏坡精神的形成、内涵、历史功绩和重大现实意义,使越来越多的干部群众加深了对西柏坡精神的认识,自觉学习、继承、弘扬西柏坡精神,在改革开放、社会主义建设中发挥了重要作用。然而,随着认识的不断深入,我们注意到,对革命老区的研究宣传,还没有从文化的层面上展开,现在应该提到议程上来了。

比如,中央为什么选址平山县的西柏坡?平山县为什么会成为同井



冈山、延安一样重要的革命老区？我们现在已经知道了平山县的自然条件——平山县战略位置重要，交通便利，环境优越，能进能退，能守能攻，是理想的战争指挥部；知道了当时的经济优势——平山县物产丰富，可保障机关部队有充足给养，曾被聂荣臻元帅赞为“晋察冀边区的乌克兰”；我们也知道了社会条件——这是最重要的因素，就是党和群众基础好。平山县革命发动较早，大革命时期就建立了共产党的组织，到1946年，全县党支部共608个，共产党员由1931年的60人发展到19535人，人民群众听党的话，群众基础较好。自抗日战争以来，平山县为晋察冀和晋冀鲁豫两大根据地所环抱。平山县是晋察冀边区第四军分区和第二军分区领导机关所在地，中共中央北方分局、晋察冀边区政府、晋察冀军区等首脑机关曾在这里居住长达三年半之久。平山县是晋察冀边区的模范县，西柏坡是个模范村。

应该说，这样的认识不但是正确的，而且是相当深刻的。然而，我们应进一步思考，平山县党和群众的基础为什么特别好呢？在此之前，我们着重探讨的是平山县的革命文化而没有去理会历史文化，并没有从传统文化的层面上找过原因。而陈蕾和贾桂竹的这本书，开始触及到这个层面。

这本书告诉我们，平山县人民世代代喜爱丝弦，丝弦戏曲不但在平山县影响面广，涵盖全县每个乡村，而且历史久远。据历史记载，石家庄一带早在明代就十分流行弦腔即丝弦戏曲，至今已有五六百年的历史。丝弦戏曲对平山县几百年的影响是不能低估的。如果加以研究，就会看到《两狼山》等剧目与平山县人民抗击外侵、为国捐躯的爱国情怀之间的因果关系，就会看到《忠烈千秋》等剧目对平山县人民忠诚正直高贵品德产生的影响，就会看到《反徐州》《花打朝》等剧目对平山县人民主张公平正义、反抗强权压迫的激励，就会看到《火焰山》《收关汉》等剧目对平山县人民不畏强暴、不屈不挠英勇斗争精神的培植……这样，就能发现革命文化与传统文化的关系，就能发现优秀传统文化是怎样与革命文化对接并转化为革命文化的。革命文化与传统文化关系之研究是一个重大课题，陈蕾和贾桂竹这本书并没有破题，但它已经从丝弦



戏曲上迈向了这一重大课题的大门。

这本书给我们的另一个启示是必须怀着真挚爱心,执着奉献,才能为革命老区创作出好的作品。

陈蕾同志是石家庄市群众文化艺术馆的一个普通干部,在工作中建立了对平山县这个革命老区的深厚感情。她经常走村串户访问平山县革命战争年代的老党员老战士,崇敬加关爱,总想做点让他们高兴的实际事。为了纪念抗日战争胜利70周年,她没有去挖掘惊天动地的大事件,也没有去写众多的知名英雄人物,创作题材选择的是用白描的手法写平山县100多位不太出名的革命老战士。于是,她利用业余时间,自驾车往来于石家庄和平山县乡村中间,钻山沟,进农村,一家一家地座谈,一位一位地走访,逐位逐位地给老人拍照。很快,这百位老革命战士、老共产党员的光荣事迹和大照片都上了陈蕾的著作《光耀太行》。接着,陈蕾又走村串户,把新出版的书送给革命老人。这些老党员老战士,看到自己上了书,还有照片,其高兴和激动可想而知。与革命老区的深厚感情使陈蕾忘记了紧张,忘记了疲劳,她觉得平山县有越来越多的内容需要发掘,需要表现。一听说寺沟村的贾桂竹是平山丝弦的草台专家,马上前往拜访。贾桂竹确实了不起。他虽然只是一个业余丝弦剧团主演刀马旦的演员,但生旦净丑无一不通,样样全能;而且是平山县全县丝弦剧的活字典,全县丝弦剧团几代人的事,没有不知道的。他最怕丝弦在平山失传,一是组织了这个平山县的丝弦草台剧团,克服困难,努力在全县扩大演出范围,尽量扩大影响;二是朝思暮想,想请人帮助,把平山县丝弦的传统剧目整理出来。一见陈蕾,两个人一拍即合,随即开始了紧张的编辑过程。首先是贾桂竹对老剧本进行誊写或者回忆记录,接着是陈蕾进行整理修改校订,打印出来,然后两个人再进行讨论修改,直到他们都满意之后再最后定稿。辑印的36个剧本,涵盖了平山县丝弦流传下来的大部分剧目。他们一共用了一年多的业余时间,期间工作之烦琐、辛苦和紧张可想而知。从这本书中,我们首先看到的,是陈蕾的执着和勤奋,是她对革命老区的一颗满怀挚情的火热的心。平山县这样的革命老区在革命年代做出了可歌可泣的卓越贡献,它们的过去、



现在和将来有极为丰富的宝贵题材,需要有志之士去发掘和表现。这里最基本、最重要的,是要对革命老区,对老区人民有诚挚的感情。大爱才能有大作,真情才能有珍品。这一点陈蕾做到了,所以收获颇丰。

这本书对我们还有一个重要启示,这就是一定要发挥当地土生土长的能人的作用。这本书的另一位作者贾桂竹就是一位令人称道的人物。他本来只是一位普通农民,但他在戏曲上的多才多艺却令人称奇,真是一位难得的人才。而且,他热爱家乡贡献家乡的赤子之心十分感人。他当过村委会主任,为改变家乡贫困面貌出过力。现在不当村干部了,仍然为家乡谋划操劳。他下决心要把家乡建成旅游景点,不辞辛苦,四处奔跑找门路。从他身上可以看到,革命老区同全国农村一样,广大农民蕴藏着改变家乡面貌的极大的积极性和聪明才智,在他们当中,有无数建设社会主义先进文化的拔尖人才、能工巧匠。同搞革命、搞经济建设一样,进行社会主义文化建设,也必须依靠他们做先锋,做骨干。革命老区的建设迫切要求我们的文化工作者去发现他们,组织他们,帮助他们,和他们合作。这一点,陈蕾和贾桂竹做得令人称道,这本书的出版是对他们的奖励。

衷心祝愿陈蕾和贾桂竹继续努力,为研究宣传革命老区做出更大贡献!



目 录

卧龙求凰	1
白逼宫	27
赔情搜太子	43
收吴汉	57
程咬金招亲	83
花打朝	101
王世春征西	137
困雪山	161
白草坡	189
斩黄袍	211
两狼山	235
六郎告状	263
下边庭	279
东台府	295
天波楼	325
大王庄	359
忠烈千秋	373
三打宫门	397

wo long qiu huang

卧龙求凰

(又名《月英赠扇》)

人 物 表

诸 葛 亮

黄 月 英

赵 氏

黄 承 彦

孙 奶 奶

张 金 宝

张 雅 仙

刘 妈 妈

李 玉 芝

童 儿

两 木 女

家 院



第一场 提亲

[诸葛亮抚琴,心中似有烦恼。]

诸葛亮 (唱) 琴声起伏似泉流,
昨日空惹一段愁。
只怨临阵不谨慎,
输给黄毛小丫头。
三日赴约桑树下,
一棋洗净今日羞。

赵 氏 二弟回来了?

诸葛亮 嫂嫂何事?

赵 氏 二弟,你哥哥又来信了,问你成亲了无有,是哪家的姑娘。

诸葛亮 嫂嫂!

(唱) 卧龙岗柳絮飞风和日暖,
同胞亲恩嫂义暖我心肝。
仓促间哪寻得如意婣娟,
未遇到知音人只好拖延。

这婚姻之事还是从长计议吧。

赵 氏 那可不成,往日你推三阻四,我总是迁就于你,今日儿必须遵从你兄长之命,立即成亲。事后,速去东吴应聘。

诸葛亮 嫂嫂哇!

(唱) 非是我不愿娶美貌妻子,
又何尝不愿意乐享安闲。
眼前是群雄起烽烟不断,
大丈夫怎忍看黎民倒悬。
刘皇叔顾茅庐留下书柬,



想邀我扶汉室治乱为安。

赵 氏 我已托李妈妈为你择女议婚了。

二弟呀！

(唱) 总不能叫乃兄隔江相望，

总不能叫嫂嫂愧对爹娘。

眼见得你已经二十七岁，

不结亲就休想离此山冈。

诸葛亮 这……

童 儿 启禀夫人，刘妈妈求见。

赵 氏 (高兴地)啊，二弟，你看她给你选得俊俏姑娘吧！

诸葛亮 我还是到内室回避一下吧。(下)

赵 氏 有请！

童 儿 有请刘妈妈。

刘妈妈 老身刘氏参见夫人。(赵：请坐)李妈妈把二相公招亲的事托付我啦。

(唱) 南阳太守叫韩豹，

有个妻妹艳如桃。

名字就叫李玉芝，

一门官宦家族豪。

听说相公招亲眷，

满心盼我搭鹊桥。

俺有个哥哥在他府上当管家，这事就叫我代办啦。人家是大家闺秀，知书达理，贤惠着呢！

赵 氏 那容貌怎样呢？

刘妈妈 嗯，打着灯笼都难找哇！

(唱) 李玉芝相貌谁不晓，

南阳城里女中娇。

一头青丝如墨染，

瓜子脸来杨柳腰。



水灵灵的眼睛会说话，
浅浅的酒窝笑里带娇。
走起路来风摇摆，
好像嫦娥下云霄。

赵 氏 那就好，那就好。
童 儿 启禀夫人，张金宝张公子求见。
刘妈妈 他就是张千顷张员外的大少爷。大概他也是提亲的，去跟他说，夫人不见。
赵 氏 使不得，哪有不见之理，有请。
童 儿 有请张公子。(下)(张金宝上)
赵 氏 原来是张公子，请坐！
张金宝 (指刘妈妈)你也在这里，你是夜猫进宅无事不来呀。
刘妈妈 瞎长这么大，连句人话也不会说。
张金宝 夫人，听说二相公要招亲，我就冒昧到此给我妹子张雅仙提亲来了。
刘妈妈 你拉倒吧，人家已经提了韩太守的妻妹李玉芝了。
张金宝 招亲嘛，得郎才女貌各随心愿，什么太守不太守的。
刘妈妈 我提的李玉芝貌似天仙。
张金宝 我呸，你能把阿丑说成西施。你说过一句实话吗？
刘妈妈 张金宝，你凭什么败坏老娘的事？
张金宝 我的老婆不是你说的吗？你夸的一朵花，娶进来一看，把我坑苦了。
刘妈妈 像你这样的人，就得有人管着你。
张金宝 俺妹张雅仙是出类拔萃的一个女中魁首，堪称才貌双绝呀！
(唱) 谁不晓南阳有卧龙，
龙生琅琊是孔明。
小妹雅仙来相伴，
恰似玉女配金童。
她琴棋书画样样好，



貌似“二乔”齐美名。

玉芝雅仙见了面，

好比乌鸦朝大鹏。

刘妈妈 李玉芝容貌出众，才学也是有名的。

张金宝 龙眼识珠，凤眼识宝，老黄牛就知道吃青草。懂什么才学，俺小妹比李玉芝强得多。

刘妈妈 呸，强个屁，是姑娘是小子抱出来瞧瞧，是骡子是马咱牵出来遛遛。

赵 氏 你们这是怎样讲话呀？

刘妈妈 夫人，三日之后，咱叫上两家姑娘女媧庙进香，当面比试……

张金宝 当面比试，说话算话？

刘妈妈 一言为定。

赵 氏 (无奈地)唉……好吧。(下)

第二场 会诗

[诸葛亮上。

诸葛亮 (唱) 难违嫂命去神殿，
婚姻之事我为难。
嫂对弟心诚一片，
择妻方能聘出山。
本当桑下去对阵，
会会采桑丫头片。
误约不去心不安，
叫我孔明脸无颜。



抬头望神想宿愿，
相扶汉室壮比天。
娶妻助我宏图展，
只盼此去遇良缘。

赵 氏 二弟，两家小姐都来了，你还有何话讲？
诸葛亮 兄弟别无他求，请小姐祝愿之后，作言志诗一首，认一方棋阵即可。

赵 氏 你摆的棋阵，为嫂我都看着费劲，这不是苛求二位小姐吗？
诸葛亮 嫂嫂且莫小看人，三日之前，我在山上一棵树下，一个黄毛丫头面前都丢了丑。

赵 氏 但不知她是哪个？
诸葛亮 唉，我忘记问她的姓名。

赵 氏 你呀，到神帐后面去吧。童儿传话，有请二位媒人。

张金宝
刘妈妈 来了，夫人有何吩咐？

赵 氏 我家二弟言道，小姐祝愿之后各作言志诗一首，认一方棋阵。
张金宝 什么样的棋阵？
赵 氏 此处有八枚棋子，七枚已摆好，请小姐将剩下一枚放在合适之处。

刘妈妈 咳，我寻思是多么难办的事哩。李小姐进庙来。

赵 氏 二弟，可要看仔细点。

李玉芝 丫鬟香火伺候。

(唱) 前护后拥进庙院，
玉芝无心望神颜。
香烟袅袅垂帐幔，
不知孔明在哪边。

尔等退下。

(唱) 姑娘本是造物主，
普降福泽在人间。



奴祝二老永康健，
长寿无疆福禄添。
奴祝郎君多如意，
扶保亲人得江山。
大才妙计安天下，
群雄披靡做高官。(张金宝偷听)

娘娘在上，小女赋诗一首：

(念) 中原逐鹿多战乱，旷世奇才可回天。

夫得尊位妻封诰，富贵荣华代代传。(看棋阵)

这盘棋，小女解为“加官进爵棋”。七枚棋子暗含官位七品，
这一枚正应一朝得志，官居极品，光宗耀祖，鸡犬升天。

张金宝 (忍不住笑起来) 这个人是个官迷呀！

李玉芝 (怒) 哪里来的野男子，快与我滚了出去。

刘妈妈 别跟他一般见识，小心伤着玉体。

赵氏 送小姐回府去吧。

刘妈妈 夫人可要好好掂量……

赵氏 二弟过来，你看她的容貌如何？

诸葛亮 未曾留意，她一番话真有意思了。

(念) 醉翁之意不在酒，韩豹太守巧运筹。

嫁他妻妹作钓饵，要我与 他奔九州。

赵氏 韩豹为官不正，李玉芝过于骄横，为嫂我也相不中意。

诸葛亮 嫂嫂，今日我与人有约比试，我就先去了吧。

赵氏 那可不行，再看张家小姐，说不定会合适。

[诸葛亮无奈，随赵氏至神帐后。张小姐进香来。

张雅仙 (唱) 绿水青山美如锦，

雅仙上殿敬神灵。

往日敬神多专注，

今日想念意中人。

丫鬟，点香来。



(唱) 娘娘在上如明镜，
信女焚香表心灵。
一愿父母得长寿，
鹤发童颜百年春。
二愿哥嫂多和顺，
家业兴旺利子孙。
三愿终身有依靠，
夫妻和美结同心。
桃花园里农桑乐，
草堂孝敬年长人。
清风明月互把盏，
深山隐居度光阴。
三桩心愿得实现，
素酒鲜果敬神灵。

小女赋诗一首，娘娘请听：

(念) 草怕秋风花怕寒，青春已过不复返。

何事可比神仙乐，夫妻相守到百年。(看棋阵)

这盘棋应是“天河相会棋”，这七枚棋子含七月七日之意，这一枚当为一朝相会，百年情长，牛郎织女，共望耕桑。

[赵氏出帐，张金宝上。

赵 氏 好哇，雅仙姑娘果然是容貌标致，文才秀美，品德贤惠。只是棋阵猜错了，不是“天河棋”而是八卦阵哪。

张金宝 (惊讶地)八卦阵。

张雅仙 夫人，孔明先生才高志大，满腹经纶，女孩家自难比，夫唱妇随也就是了。(羞，下。)

赵 氏 哎呀呀，好一个顺耳的“夫唱妇随”，你兄妹先走一步，静候佳音。(使礼下场)

张金宝 有劳夫人了。

赵 氏 二弟……这回你该满意了吧……