

雪落东篱

(上) 雪落东篱

(下) 东篱菊

王庆芳 郭歌 王菊平 智军 高彦强

華

SINO-CULTURE PRESS
華文出版社





作者简介：

金明半，原名：王庆芳，河北省作家协会会员，中国散文学会会员，中国电视艺术家协会会员；《邯郸文化》主编。邯郸市第十三届、十四届、十五届人大代表。业余创作出版长篇小说《盾罅》、诗集《飘落的梅叶》、散文集《清凉遇》和《平安福》、主编《华丰志》；配文《那些年往事如烟》摄影集。作品入选《中国散文大辞典》，散文集被多家大学及国家级图书馆收藏。或有获奖，皆被云烟。



作者简介：

姓名：智军，男，1967年出生于武安市，1984年在乌鲁木齐军区服役，现在就职民营企业。业余时间爱好书法、篆刻和中国传统文化。现为河北书法协会会员，武安市书协常务副主席，武安南湖印社社长。



作者简介：

姓名：高彦强，男，1971年5月出生于武安市，1994年毕业于河北大学电子系。毕业后曾在承德市一外资企业工作三年后调入武安工作。现任武安市报社办公室主任。现为河北省诗词协会会员。

掌

華文出版社

SINO-CULTURE PRESS



雪落东篱

(下) 东篱菊

智 军

高彦强

王庆芳



图书在版编目 (C I P) 数据

东篱菊 / 王庆芳等著. -- 北京 : 华文出版社,
2016.12

(雪落东篱)

ISBN 978-7-5075-4648-4

I. ①东… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第013424号

书名: 雪落东篱 (东篱菊 下)

作 者: 王庆芳 智 军 高彦强

责任编辑: 吴素莲

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

投稿邮箱: wusulian567@163.com

电 话: 总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336267

责任编辑 010-58336252

经 销: 新华书店

印 刷: 天津中铁物质印业有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16.75

字 数: 300 千字

版 次: 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-4648-4

定 价: 78.00 元 (全两册)

版权所有 侵权必究



序一

倾听内心

张雷

喜闻厌方姐姐及她朋友的古体诗词集（上下册）又要与读者见面，甚感高兴。

从姐姐传过来的电子版诗词集原稿中，我看到很多有生命的饱满与孤独、喜悦与感伤、得失与珍惜等等，字里行间传达的信息量非常大。在姐姐的世界里，可以把酒言欢，可以肝胆相照，可以去追求生命中的理想……姐姐及她的朋友把信仰镶嵌在诗词中，“诗词”也成为一份信仰。他们就是用心布道的行者。

是啊！人们常希望在拥有很多金钱或达到崇高社会地位后，便科仪生活的无牵无挂，自在快乐。然而，事实并非如此！在这个世界上，那些在各个领域、各个阶层、各类专业中的事业达到顶峰成就的人，他们的生活不仅没有我们想象的快乐自在、自由洒脱，反而呈现出许

东篱菊

多浮躁不安、焦虑忧郁。更有许多在世界都享有盛誉的名利事业全丰收者，或自杀，或早逝，或遭殃，或吸毒……名利和地位并没有令他们得到心灵上的安宁和快乐。他们除了物相上的繁华和丰富外，生命中总感觉少了些什么。

迈步行足千里之外，风尘仆仆，红尘滚滚，人生阅历丰富了，发生的故事增多了，生命中的行囊却沉重了！如果可以让思想沉浸、让内心安静下来，让我们一颗安宁的心静静地欣赏周围的一切，像厌方姐姐他们那样一路走来心净如禅，入念为诗，人生庸常的生活经过姐姐精心调配，便以诗词示以一重又一重的心灵幻境。读姐姐的诗词，像是在进行一次愉悦的心灵之旅，时而回归田园，时而登高沐雾，时而因地怀古，时而参禅而坐，时而访僧拜佛，时而独室品茶……她在一层层反观内照，一层层向自己的内心深处走去，如同盘丝的蚕茧，中途的阻碍是勇气的挑战，直到“丝”的尽头，那便是空灵的显现。

没有了“硬壳”，生活变得柔美。

没有了“桎梏”，生活便无局限，变得自在。

这便是我在姐姐及她朋友诗词中读到的“上善若水”“利万物而不争”。如此的洒脱，至刚至柔。

由此，我想到，远古时代的人纯真、本色、童心，现代的人复杂、浮躁、世故。因为，现代很多地方已经没有了“诗教”的创造力。世界上所有的文化，只有中国单纯、彻底，秦晋，两汉，唐、宋、明，那种自然而然的“诗化教育”把每个文化人培养成为艺术家。古代的

人基本都会写诗作赋，“诗、书、易、礼、春秋”……多么纯真本色，这类教育就是心灵无私的净化，就是挖掘潜在内心与天道自然相谐的文化。

不是机巧权诈的文化。

尤其是读仄方姐姐的诗作，就如同听了一场大型交响乐，在和声的高度、低度之中，让我体验了一种心境起伏与平静，就如同看到了生活的灿烂多彩，闻到了空灵深处幽幽的一瓣心香。看姐姐的诗词也似若在欣赏一幅高深莫测的画，流畅的线条，明暗错落的色彩，远近构图恰到好处的留白，对生活中人物、事件、环境的独到勾勒、写实甚至工笔，让我无时不切肤感受到那是对生命的祝福与感恩。

诗的大雅之处在于对事物的评述、内心表露均无主观攀附，而如同镜子一样，真实自然地反映来到镜子面前的人和事物，而人和事物心性能量流动亦然，镜子本身没有挂碍！

《孟子·公孙丑上》告子曰：“不得于言，勿求于心；不得于心，勿求于气。”《礼记·中庸》中的“致中和，天地位焉，万物育焉。”仄方姐姐的诗词中我看到这样的收放自如、舒卷有度、随缘自在。在我看来，她诗词的句子明快清凉，字字叩心，完美地如同大山、清泉、溪水、茅庵组在一起的田园，读着读着，心平了、气静了，遇事从容淡定了；读着读着，宛如同在黑暗中看到了曙光。这不就是禅诗的意境吗？

诗的生命在于用诗人个体的生命体验灌注自己对人生的理解，进

一步对生命情怀的解读。厌方姐姐正是以自己修道过程中敛势时空体悟为依据，用诗词的形式诠释生命的过程及精彩。她如同生活中的行者，言简意赅地书写出生活的不同侧面，读姐姐的诗词，就是读一种智慧，读一种享受，读一种坚守，读一种纯粹，读一种境界！

厌方姐姐的古体诗词中闪耀着一种灵性的光辉，让我感同身受。

希望读者由此能够了解厌方姐姐“素处以默”“空心禅修”的生活，倾听内心声音，做主心灵，身世双忘，快乐自在。

【注】作者系台湾大学著名学者、教授徐芹庭密传弟子，藏传佛教金刚上师、山东祝由术传人。他学识渊博，对儒释道易及皇帝内经均有研究，造诣颇深。





序二

遁入空门不是一蹴而就

高爽

从来没有写过序，也没有出过书。如此一来，写的如下文字怕露怯，怕捉襟见肘。不过，受人之托，又是至亲，没得推脱。

说到诗，我以为离不开情。说到情，又是古往今来人们乐此不疲的话题。说说我最近的感受，在感情上经历了一个不大不小的风波，时而要吞没我，时而又将我推上云霄。相比夜晚，我现在更惧怕白天的到来。因为夜晚漆黑一片，你可以麻醉。但是白天则不然，你不得不清醒，面对这一片狼藉又束手无策的爱情。感情像过山车，这里说的是“真爱”。那么，真爱又是什么？是一种自欺欺人的自我醉眠，还是历经艰难终于收获幸福的果实？

“你可以选择对感情的忠诚，但这不代表你的伴侣有多完美。”

在进入婚姻生活一年后，这是我最大的感悟。无论是从小听过的童话故事，还是像《欢乐颂》这样励志又虚构的爱情肥皂剧。问及情，

东篱菊

我们似乎总是在期待一种完美，而这种完美在生活中真实存在么？我们现在讲超脱、讲放下、讲舍得，是因为我们在为不完美的生活找一个安放灵魂的理由，我们需要寻求一个心灵的避风港，既不寄托于他人，也不否定自己。

其实无论是自己还是他人，都无需否定。生活本就不完美，爱情亦然。你看到的、想到的那些王公贵族般的浪漫生活，不过是彼此信条的一种相互认可和妥协。而那些看似不幸福，深陷其中又不愿释怀的不般配情侣，也没有你想象的那么凄惨。我们都满是伤痕，怎样笑对生活？这就要讲到舍得，有舍才有得。你要的是什么？是一个稳定的家庭，是一段高品质的爱情？还是一个有相同信念的对方？这个世界变得如此复杂，以至于我们常常迷失在浮华中，所以我们要讲回归本真，我们要洗涤心灵。

我们总想和别人活得一样，当然是人们羡慕追捧的那一类人。对我来说则不然，我更认可冯唐这类自诩有“风骨”的人，他也大胆对“风骨”下了定义：“人类作为人类该有的样子，哪怕世间千万人都不这么认为。”看了这句话，你还认为一定要“和幸福的人一样”吗？为了证明自己也很幸福？为了看起来这个“幸福”等同于大众对它的定义？这就好像我大姨的书，也是在探讨幸福的人生。她把所思所想注入到文字中，凝练再凝练。这是她对于人生的理解，这也是她幸福的源泉。

不是远离尘嚣就可以超脱，也不是念几句经文就有了佛性。信仰



和信念一样，它是根植于内心，再一点一点去领悟并深刻的。在深山老林中修炼，和在生活中体验苦楚的人生，就悟道来说，后者的诚意和敬意反而更多。生而为人，不去饱尝人间冷暖，做一个逃避的假行僧，这不是佛教所传递的真正教义。遁入空门不是一蹴而就，我们总是希望能一下子做到极致，才吻合我们所处的急功近利的世界。其实真实情况却恰恰相反，我们在意的每一件事都要经历漫长等待的过程。在这个看似煎熬的过程里，秉持信仰，静观其变，从容面对岁月给你的一切。不要害怕，不要怀疑，更不要期待。

【注】作者系天津《今晚报》著名娱乐记者，85后，年轻资深，文笔犀利流畅。善于思考，对宗教、古诗词有自己独到见解。

东篱菊





目 录

序一 倾听内心·····	001
序二 遁入空门不是一蹴而就·····	005

智军诗词选

《文丰视界》创刊十周年·····	003
时逾金秋，已近东风，和邯郸汉风书社笔会同， 即兴作此以为记（一）·····	004
时逾金秋，已近东风，和邯郸汉风书社笔会同， 即兴作此以为记（二）·····	005
初雪·····	006
初雪游南园·····	007
登活水白菜塄·····	008
登太祖山·····	009

东篱菊



游武当山·····	010
观刘兴奇石根雕展有感·····	011
观庄子·····	012
广场散步·····	013
梦游海南（一）·····	014
梦游海南（二）·····	015
梦游海南（三）·····	016
梦游海南（四）·····	017
贺《冀南钢铁》创刊·····	018
贺邯郸硬笔书协成立·····	019
霁雪空山·····	020
龙泉寺品茗·····	021
龙泉寺中秋晚会·····	022
梦游古寺·····	023
南湖夜景·····	024
南湖月夜·····	025
新年南园春色·····	026
秋风感悟·····	027
秋闺怨·····	028
秋夜赏南园·····	029
秋日游京娘湖·····	030

人生寂寞·····	031
入藏素描·····	032
秋日山林即事·····	033
10月2日和友人登玉皇顶·····	034
题聪明山·····	035
空山秋韵·····	036
暮色山林·····	037
南湖晨雾·····	038
新年·····	039
元春喜雨·····	040
文丰钢铁十年感赋·····	041
文丰钢铁十三年华诞有感·····	042
文丰游园速描·····	043
午夜听雨·····	044
雾色南园·····	045
新春抒怀·····	046
雪后山·····	047
夜泊仙灵湖·····	048
夜色南湖·····	049
夜雨·····	050
游绵山·····	051

游岐山湖·····	052
雨霁游长涉川·····	053
雨中漫步·····	054
再谒太祖峰·····	055
中年感悟·····	056
中年有感·····	057
中秋夜邀友笔墨抒怀·····	058
中秋酌月抒怀·····	059
中秋南湖赏月·····	060
中秋雅集·····	061
重阳节南湖遣兴·····	062
桂枝香·····	063
声声慢·春日山房·····	064
水调歌头·文丰十二年华诞·····	065
水调歌头·新年感赋·····	066
水调歌头·····	067
虞美人·····	068
西江月·····	069
一剪梅·春雪·····	070
虞美人·南湖秋夜·····	071
卜算子·咏雪·····	072

虞美人·南湖晚照·····	073
---------------	-----

高彦强诗词选

悟（一）·····	077
悟（二）·····	078
无题·····	079
听高山流水·····	080
无题·····	081
西岭湖月夜·····	082
初夏入宝峰寺·····	083
夏夜地摊拾趣·····	084
归乡遇雨·····	085
感悟两则（一）·····	086
感悟两则（二）·····	087
2005 年冬与挚友入太行共勉一句 ·····	088
阳春三月游活水乡苗玉闯村·····	089
六月入活水川·····	090
古武当山忆旧·····	091
咏草·····	092
游七步沟·····	093

东篱菊