

# CROSS-BORDER ETHNIC CULTURE IN YUNNAN

本书由中央财政专项资金支持项目“民族文化专业能力实践基地建设”经费资助出版



云南民族文化丛书 / 总主编 和少英

云南跨境民族文化卷 / 主 编 陈 斌 张 跃

## 活跃的**边缘地带**

——云南边境地区民族文化多样性

张 跃 ◇ 等著



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



张跃，男，云南大学民族学与社会学学院教授。

中国人人类学民族学研究会理事、中国民族学学会理事、文化部民族民间文艺发展中心“中国节日文化云南大学研究基地”主任、《节日研究》编委、《中华民族节庆》编委，昆明民族文化促进会顾问。受聘担任文化部民族民间文艺发展中心特聘研究员、云南大学西南边疆少数民族研究中心研究员、云南民族大学人文学院兼职教授、楚雄师范学院云南彝族历史文化与社会发展研究基地兼职研究员。

主持或参与国家级、省部级和各类横向社科项目等24项。公开出版独著、合著学术著作15部，主编学术著作9部，担任副主编出版学术著作35部；在《民族研究》《思想战线》《广西民族大学学报》《光明日报》等刊物上发表学术论文近百篇。先后获国家民委、云南省哲学社会科学奖多项。

# 活跃的边陲地带

——云南边境地区民族多样性

张 跃 等著

图书在版编目(CIP)数据

活跃的边缘地带：云南边境地区民族文化多样性 /  
张跃等著. — 昆明：云南大学出版社，2017  
(云南民族文化丛书·云南跨境民族文化卷)  
ISBN 978-7-5482-3038-0

I. ①活… II. ①张… III. ①边疆地区—民族文化—  
研究—云南 IV. ①K280.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第150953号

策划编辑：邓立木 / 责任编辑：李春艳 陈 涵 / 装帧设计：贺 涛



云南民族文化丛书 / 总主编 和少英  
云南跨境民族文化卷 / 主 编 陈 斌 张 跃

## 活跃的边缘地带

——云南边境地区民族文化多样性

张跃 等著

出版发行：云南大学出版社

印 装：昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：12

字 数：242千

版 次：2017年7月第1版

印 次：2017年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5482-3038-0

定 价：35.00元

社 址：昆明市一二一大街182号（云南大学东陆校区英华园内）

邮 编：650091

电 话：（0871）65031071 65033244

网 址：<http://www.ynup.com>

E-mail：[market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

本书若发现印装质量问题，请与印厂联系调换，联系电话：0871-64167045。

# 目 录

导论：走进云南边境文化多样性的领域 .....	(1)
第一章 从历史到现实 .....	(4)
一、边缘风景 .....	(4)
(一) 边境的界定与文化的约定 .....	(4)
(二) 自然的边境与人文的边境 .....	(8)
(三) 活跃的边境结合部 .....	(11)
(四) 走近东南亚 .....	(14)
二、边境文化之旅 .....	(18)
(一) 活态的现实 .....	(18)
(二) 文化牌的打出 .....	(21)
(三) 建设与发展的动力机制 .....	(23)
(四) 边境文化的变异与可望 .....	(25)
第二章 千里“长廊”漫步 .....	(27)
一、山水相连的疆界 .....	(27)
(一) 历史与文化编织的边境地区 .....	(27)
(二) 边境变迁始末 .....	(29)
(三) 大放异彩的生态环境 .....	(32)
(四) 同一民族身属两国 .....	(35)
二、边境风采 .....	(38)
(一) 闪烁的边境明珠 .....	(38)
(二) 走向灿烂的边境文明 .....	(41)
(三) 口岸与国际市场 .....	(45)

<b>第三章 国界就在脚下</b> .....	(52)
一、“一家两国”的意义 .....	(52)
(一) 山连山、水连水 .....	(52)
(二) 流着相同的血 .....	(54)
(三) 两国一家 .....	(57)
二、隔不断的亲缘 .....	(59)
(一) 向交界国敞开的门 .....	(59)
(二) 道不尽的通道 .....	(63)
(三) 美丽的新娘 .....	(69)
(四) 国境线上的守望者 .....	(77)
<b>第四章 众神的殿堂</b> .....	(88)
一、人神共居的家园——丙中洛 .....	(89)
(一) 文化生态系统：多元宗教产生的基础 .....	(89)
(二) 多元宗教文化并存的现状及类型 .....	(91)
(三) 多元宗教文化信仰的类型 .....	(94)
(四) 多元宗教文化包容性并存、相尊相容的原因 .....	(97)
二、极边的汉家——和顺 .....	(98)
(一) 寺庙：儒、释、道共存 .....	(99)
(二) 宗祠：祖荫的庇佑 .....	(100)
(三) 家祭：告慰先灵 .....	(100)
(四) 族祭：文化的绵延 .....	(103)
三、从学校到村落——广山 .....	(105)
(一) 主动引入 .....	(108)
(二) 跨境交流 .....	(108)
(三) 全民信仰 .....	(108)
(四) 自我发展 .....	(109)
四、“芒市边民的摆”——那目 .....	(110)
(一) 泼水节 .....	(111)
(二) 千躲摆 .....	(112)

---

(三) 广姆塞 .....	(115)
<b>第五章 布满美丽的边境</b> .....	(119)
一、给予山清水秀.....	(119)
(一) 从高黎贡山到热带雨林 .....	(119)
(二) 关心人类的未来 .....	(122)
(三) 崇拜自然 .....	(124)
二、请把文化留下.....	(126)
(一) 千古传奇 .....	(126)
(二) 消失的恐惧 .....	(127)
(三) 边境文化之树常青 .....	(129)
三、微风轻拂.....	(130)
(一) 十年树木, 百年育人 .....	(130)
(二) 寺庙中的读书声 .....	(135)
(三) 现代教育: 长廊的基石 .....	(136)
(四) 跳动的火焰 .....	(140)
四、风筝飘带.....	(141)
(一) 看得见的成效 .....	(141)
(二) 一路故事一路歌 .....	(142)
(三) 面对旅游潮: 焦虑与机遇 .....	(146)
五、涌动在国门前的人潮: 边境贸易.....	(148)
(一) 喧嚣的通道 .....	(148)
(二) 不再寂静的“飞地” .....	(150)
(三) 异国风情一条街 .....	(151)
(四) 另类的神话 .....	(153)
<b>第六章 余 论</b> .....	(156)
一、自然的法则.....	(156)
(一) 在边境的日子 .....	(156)
(二) 保护人类文化 .....	(157)
(三) 世界和平的蓝本 .....	(158)

二、文化干预的力量·····	(161)
(一) 文化的诱发·····	(161)
(二) 传统与现实的接收·····	(163)
(三) 自我优化与外力推动·····	(164)
三、认知边境文化·····	(166)
(一) 无形的潜网·····	(166)
(二) 值得所做·····	(169)
(三) 请把歌声留下·····	(171)
参考文献·····	(173)
后 记·····	(177)

## 导论：走进云南边境文化多样性的领域

在世界范围内，由于有国家的存在，就有了相邻国家间的界线，称为“国界”。又由于国家通常以首都为中心，从这个中心所达与他国交界的区域，一般叫做“边境地区”。在中国，这样的边境地区包括了东北、华北、西北和西南的8个省区。在22000公里的陆地边境线上，30多个民族跨境而居，呈现了与非边境地区不同的文化特色，丰富而多样。其中，云南是全国边境线长度仅次于新疆的省，但在4060公里的边境线上居住的民族数量则为全国第一，多达20余个，其中16个跨境而居，形成了具有地域性特征的边境民族文化。

《南行记》是中国现代作家艾芜的第一本小说集子，既是他的处女作，又是其成名作和代表作。1925年，年轻的艾芜因不满学校守旧的教育和反抗旧式婚姻而出走。他“颈上挂着墨水瓶”，从昆明一路漂流到腾冲，经过梁河、盈江，沿着大盈江到达缅北八莫一带。在中缅边境茅草地客店打工扫马粪时，他偷闲写了《在茅草地》等文章，从而诞生了一本展示20世纪初叶德宏边地风情的《南行记》。他在1963年6月写的“后记”中说：“南行过的地方，一回忆起来，就历历在目，遇见的人和事，还火热地留在我心里。”于是1981年3月底他重游德宏，又写了《南行记续篇》，讴歌了德宏的新生。如果说艾芜先生笔下的《南行记》为当时国人初识云南边地提供了一个窗口，那么近百年后今天的云南边境地区早已发生了惊人的巨变，为世人呈现的是一幅绚丽的文化景象。

在传遍全国的“云南十八怪”中，“鸡蛋用草串着买、粑粑饼子叫饵块、三只蚊子炒盘菜、摘下草帽当锅盖、四季衣服同穿戴、竹筒能做水烟袋、袖珍小马有能耐、蚂蚱能做下酒菜、四季都出好瓜菜、茅草畅销海内外、火车没有汽车快、娃娃出门男人带、鲜花四季开不败”，有十三怪在4000多公里的边境线上都能看到，形象地描绘了这一区域的地域、文化、风俗特点。

云南位于中国的西南部，东部与贵州、广西为邻，北部同四川相连，西北部紧靠西藏，整个西部和南部分别与缅甸、老挝、越南三国接壤，与泰国、印度等国为近邻。其中，中缅边境线1997公里，中老边境线710公里，中越边境线

1353公里。<sup>①</sup>特殊的地理位置,使云南成为我国从陆路通向东南亚、南亚,进入太平洋和印度洋的重要门户,战略地位十分重要。在沿边一线,由于奇异的山川地貌和多样复杂的气候环境,形成无数的天造自然奇观和丰富的动植物资源,加上各民族的浓郁风情和民族文化景观,成为引人注目的神奇之地。云南与相邻三国,山连着山,水连着水,边界线成区分国家和国家领土主权的最主要标志。中国与越、老、缅三国的交界线,除中越段广西占小部分、中缅段西藏占小部分外,主要集中在云南;而中老边界全部在云南。因此,云南有占全省近1/4面积的县市与周边国家接壤,边境线占全国陆地边境线的1/6。在云南的边境线上,自西北、西部折向南部、东南分布着怒江、保山、德宏、临沧、西双版纳、普洱、红河、文山8个州市,其中直接位于边境前沿地带的县(市)达25个,国土面积为92460平方公里,占全省总面积的23.5%。在8个州市中,边界线较长的有西双版纳、德宏和怒江3个州,而普洱市则是唯一与3个国家交界的地区。

在16个跨界而居的民族中,有跨居中、越、老、缅4国的苗族、瑶族、哈尼族、拉祜族,跨居中、越、老3国的傣族、彝族,跨居中、越两国的壮族、布依族,跨居中、老两国的布朗族,跨居中、缅两国的傈僳族、景颇族、阿昌族、怒族、独龙族、佤族、德昂族。这些跨界民族分别居住在怒江傈僳族自治州、德宏傣族景颇族自治州、西双版纳傣族自治州、红河哈尼族彝族自治州、文山壮族苗族自治州、保山市、思茅市、临沧市8个州市中的贡山、福贡、泸水、芒市、盈江、陇川、瑞丽、景洪、勐海、勐腊、金平、绿春、河口、麻栗坡、马关、富宁、龙陵、腾冲、耿马、镇康、沧源、孟连、澜沧、西盟、江城25个县(市)。这些地区分别与缅甸北部的掸、克钦两个邦接壤,与越南西北部的河江、老街、莱州、山罗、宣光、安沛、永富7个省接壤,与老挝北部的丰沙里、南塔、波乔、乌多姆塞、琅勃拉邦、华潘、川圹、沙耶武里8个省接壤。<sup>②</sup>此外,还有拉基人、普标人等未定族称的族群和被归属于布朗族的克木人、莽人等都分布于国境沿线。

民族众多,文化多样,是云南的省情之一,更是边境地区的重要特征。25个边境县(市)约有人口540万,占全省总人口的15%,其中少数民族达320余万人,占边境地区总人口的60%以上,分属近50种民族成分,当中又有21个为世居民族。云南边境地区的大多数民族在语言系属上都是汉藏语系的藏缅语族、壮侗语族、苗瑶语族及南亚语系的孟高棉语族,彼此间血缘比较接近。很多民族是在不同历史时期从内地西北、华南迁徙而来。

<sup>①</sup> 刘雅:《云南与东南亚跨界民族的社会经济发展趋势》,载赵廷光主编《中国跨界民族问题研究》(内部资料),1999年,第160页。

<sup>②</sup> 赵廷光、刘达成:《云南跨境民族研究》,云南民族出版社1998年版,第14页。

在云南边境地区，由于历史的原因，各民族虽然分属不同的国家，境内外称谓也不尽相同，但同源同祖、语言相近、地域相连，风俗习惯及宗教信仰也基本一致，自古以来关系密切，乃至有通婚、互市、过耕的关系，彼此视为一家。加上寒带、温带、热带、亚热带几种不同特色的自然生态环境和生计方式，在长期的历史发展进程中，他们创造了绚丽丰富的民族文化，在宗教信仰、民居建筑、歌舞艺术、节日活动、饮食特点、服饰穿戴、风俗习惯、伦理道德等方面都形成了各自的特色。这些文化有的具有共同的性质，有的则随着民族的迁徙、互相交往而发生了变化，这就使得云南边境少数民族地区的文化呈现出多样性的特点。

# 第一章 从历史到现实

在世界地图上，一条蜿蜒的“长线”将中国960万平方公里的领土勾勒成为一只面朝东方，引吭高歌的巨大雄鸡，其双翅欲振，在世界历史长河中爆发出源源不断的强大发展能量。这条“长线”即是国之边界，而勾画这幅神奇画卷的，并非冥冥之中的“上帝之手”，而是中华民族5000余年的集体智慧和无畏付出。自三皇五帝以来，中国历经无数朝代，经过数不清的纠纷和战争、无以计数的分裂和统一，“雄鸡”版图最终得以确立，形成了我国东起辽宁省丹东市的鸭绿江口，向西绕行折转到华南的广西壮族自治区防城港市的北部湾畔，总长度约2.2万公里的陆地边境线。在这条逶迤的陆地边境线上，云南作为位于中国西南边陲的重要门户，一直在守卫国家疆域、维护边境和谐稳定等方面扮演着极其重要的角色。而境内巍峨雄奇的自然生态、绮丽多姿的民族文化也使云南边境地区成为中国陆地边境线中最精彩夺目的风景之一。

## 一、边缘风景

### （一）边境的界定与文化的约定

《国语·楚语上》：“夫边境者，国之尾也。”<sup>①</sup> 顾名思义，边境即是国家版图的边沿部分，而边界则是国与国疆域之间的明确界线。国家边界的有无，是区分传统国家和现代民族国家的重要指标。正如吉登斯（Anthony Giddens）所指出的：“传统国家有边陲而无国家边界。”<sup>②</sup> 在现代国家及其政治制度建立之前，中国版图并没有明确的界线。历代君王奉承“天下观”，认为“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，推崇“怀柔远人”“尚德抑武”的精神，以道德感化外邦，以文明吸引其臣服。在此观念引导下，中原文化以其独特的魅力不断感召周边国家及民族，出现了汉唐时期万邦来朝的辉煌盛景。这一时期，中国的“边界”实际上是一条虚线，蕴藏着无限的生机和可能，“四海之内皆兄弟”，只要仰慕中原文化，愿意诚服于“天朝”，便可成为华夏之一分子。中国的历朝历

---

①（春秋）左丘明著，张永祥译注：《国语译注》，上海三联书店2014年版。

② [英] 安东尼·吉登斯：《民族—国家与暴力》，上海三联书店1998年版，第4页。

代, 边境是随着边界伸缩而有所变动的。直至清朝初期, 中国才形成稳定的疆域。而具有现代意义的“边界”概念则是随着西方殖民者的入侵而形成的。清朝末期, 中国主权边界问题日益突出, 在一系列丧权辱国的不平等条约签订之后, 中国版图大致定型于近现代时期。第二次世界大战后, 中国收复了被日本侵占的台湾及南海诸岛, 承认外蒙古独立, “雄鸡”疆域版图最终确立。自中华人民共和国成立以来, 中国与周边接壤国家展开了旷日持久的边界划分和勘定工作。2008年, 随着中俄、中越的勘界立碑工作完成, 困扰中国半个多世纪的陆地边界问题大部分得以解决。中国与朝鲜、俄罗斯、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、蒙古国、阿富汗、巴基斯坦、尼泊尔、不丹、缅甸、老挝、越南13个陆地邻国之间均有明晰的界限。这条全长22000公里的陆地边界线, 成为中国独立、主权和尊严不容侵犯的象征。

作为祖国西南边陲的守望者, 云南4060公里的边境线分别与越南、老挝和缅甸接壤, 与泰国、柬埔寨、孟加拉和印度等国相邻, 是中国连接东南亚、南亚的重要通道。云南省省内的国境线占我国陆地边境线的18.45%。

在不同语境下, 边境的概念呈现出几种不同的属性。首先, 边境是一个关于区域的地理概念, 指国家版图中紧邻边界线的最外延的领土, 是国家神圣不可侵犯的一部分。在中国, 根据不同的行政级别, 边境地区有边境村、边境乡镇、边境县(旗、市、直辖市)等不同的区域概念。云南全省共有16个州、市, 127个县(市), 其中怒江傈僳族自治州、德宏傣族景颇族自治州、西双版纳傣族自治州、文山壮族苗族自治州、红河哈尼族彝族自治州、保山市、普洱市、临沧市共8个州、市的25个边境县(市)与外国接壤。在25个边境县(市)中, 红河州的金平、河口、绿春, 文山州的麻栗坡、马关和富宁, 此6县与越南接壤; 怒江州的泸水、福贡、贡山, 德宏州的盈江、隆川、瑞丽、芒市, 保山市的腾冲、龙陵, 临沧市的镇康、耿马、沧源, 普洱市的西盟、孟连、澜沧, 西双版纳州的勐海、景洪, 共17个县(市)与缅甸接壤; 普洱市的江城县与越南和老挝同时接壤。这些边境县(市)国土面积为92460平方公里, 占全云南省国土面积的23.5%。其次, 边境是一个涉及国家主权和领土完整的政治概念。边境因与边界线外围的他国领土山水相连, 具有重要的战略意义。从历史看, 边境几乎纯粹属于政治性或军事性的存在, 作为划分国家的手段, 是政治权力在地域上的限界。历史上举凡异族入侵, 必先对入侵国边境的土地进行蚕食, 并以此作为跳板, 实现其侵略的目的。因此, 边境地区的稳定发展和开放交流是国与国之间政治互信、睦邻友好的合作象征。边境地区人民的人心向背也成为衡量国家主权和领土完整的重要前提。再次, 边境发展也是国家国力发展的重要经济指标。边境贸易是国际贸易的一种, 指边境地区在一定范围内边民或企业与邻国边境地区的边民或企业之间的货物贸易。20世纪90年代以来, 中国陆地口岸相继开放, 云南省

抓住时机积极发展边境贸易。2014年,云南经国务院批准的对外开放口岸共16个,其中空运口岸3个,铁路口岸1个,公路口岸10个,水运口岸2个;经省政府批准的口岸7个。全省口岸中对越5个、对老1个、对缅14个、综合3个。还有中国与缅甸、老挝、越南签署协议的通道和省政府批准的边民通道100多条,另有一些历史上自然形成的边民便道。<sup>①</sup>边境贸易逐渐成为云南省域经济发展的一个重要增长极。最后,边境是一个反映人类活动和交往的文化概念。该文化概念指边境区域内这一特定地理空间中,由边民(包括国内国外)这一特定人群所创造的具有明显地域特征的文化群,内容包含当地的历史源流、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。云南边境地区各民族在漫长的历史发展过程中,发挥集体的聪明智慧,创造了极其独特而璀璨的边境文化。

既然存在边界,就有居住在两国相邻的地方的民众边境,呈现出跨界、跨国而居的特点,通常称为跨境民族。<sup>②</sup>在现有的研究专门对这种“跨境(界)民族”进行过界定的成果中,比较常见的是王建民、胡起望、赵廷光和黄惠焜的三种界定方法。

在金春子、王建民编著的《中国跨界民族》<sup>③</sup>一书中,将跨界民族界定为:“由于长期的历史发展而形成的,分别在两个或多个现代国家中居住的同一民族。”

胡起望在其《跨境民族探讨》一文中指出跨境民族与跨界民族两个概念的不同。作者认为跨境民族是指同一民族在相邻的两国间跨国界而居,他们在地理分布上基本上连成一片,民族居住地区因国界而划分成为两部分,是具有不同国籍的同一个民族。跨界民族是跨境民族的一部分,指跨国境而居住的同一民族,地理分布可能并不连成一片,有的从居住的第二国迁入第三国、第四国。他们不仅可以跨国居住,有的还远渡重洋,成为跨海洋而居住的民族。跨境民族是一个比跨界民族更宽的概念。跨境民族的一部分是跨界民族,但有的民族因各种原因有了世界性的迁居,他们就不仅是跨界民族,而成为跨境民族。此外,作者还划分了四种跨境民族的类型,并分析了每种类型的特点和典型的族群。<sup>④</sup>赵廷光对“跨境民族”的界定是:在不同的历史时期从我国(主要是云南)跨界而居于他国的同一民族。这一定义更强调的是跨境民族的“境外”特性,但忽视了跨境

① 云南年鉴社:《云南年鉴(2015)》,内部刊印,2015年9月,第179页。

② 关于跨境还是跨界民族,学者们有不同的观点。本书不予讨论,统一采用“跨境民族”的概念。

③ 金春子、王建民:《中国的跨界民族》,民族出版社1994年版。

④ 胡起望:《跨境民族探讨》,载《中南民族学院学报》(哲学社会科学版)1994年第4期。

民族中的“国内”部分。<sup>①</sup>黄惠焜在《跨境民族研究论》<sup>②</sup>中对跨境民族的状况做了类别的划分,划分为回归型、迁徙型、流徙型三种。作者对跨境民族的研究方法做了新的剖析,对跨境民族研究的性质和意义及有关的民族理论,在新的视角上做了概括。很多文献引用的关于跨境民族的定义便是基于以上几种定义补充形成的。

中国是以黄河流域为中心起源的国家,云南虽一直处于历朝封建王朝的政治统治之下,但因在地域上远离中原政治经济文化中心而一直处于“华夏文明”的边缘。旧时称为“化外之地”,属于未开化的“蛮荒”区域,往往成为内地各类人员发配、流放、充军的“理想”处所,所以被疏离在以儒家文化为核心的“中华文明圈”之外。也正因如此,云南边地的世居民族长久保持了自身的文化特色,但也不同程度地受到中原儒家文化的辐射,还接受了来自中南半岛临近区域东南亚、南亚文化的熏陶,成为多元文化汇聚的“聚宝盆”。在这里,诸各民族和平共处,多元文化和谐共生,处处可见悠久灿烂的民族历史文物、璀璨夺目的民族文学艺术、绚丽多姿的民族民俗。文化存在和发展的重要前提是差异,正是差异的存在,各文化体系间才有可能相互交流、借鉴和发展。也正基于此,云南才能成为享誉世界的文化旅游胜地。

云南边境文化就其内涵而言,包括两个方面:

第一,云南边境文化包括云南边境特有的少数民族传统文化。云南边境8个州、市集中了全省60.3%的少数民族,其中有12个云南特有的少数民族和16个跨境民族<sup>③</sup>,成为云南民族文化资源最富集之地。边境各民族多源自中国古代氐羌、百濮、百越三大族群,各民族间既有紧密的联系又相互区别,使其文化普遍呈现出宽容性和开放性的特色。在长期的历史发展历程中,各个民族在历史源流、宗教信仰、民间文学、民居建筑、民间工艺、民族服饰、民间艺术等方面均形成了各自的特色。各种文化长期并存,和谐共生,生动诠释了费孝通“各美其美,美美与共”的多元文化理论。

第二,云南边境文化包括云南边境跨境文化。一方面,历史上中原王朝与云南边地的治理与沟通,中国与老挝、越南、缅甸三国的交往历史及边境线的勘定,古往今来的经济往来和边贸互市,使跨境文化涵盖了政治、经济、社会等诸多方面内容;另一方面,特指少数民族跨境文化。云南的跨境民族与境外民族山水相连,血浓于血,由于国家政治的需要被划分为不同的国籍,但却无法割舍血

① 赵廷光:《云南跨境民族研究》,云南民族出版社1998年版。

② 黄惠焜:《跨境民族研究论》,载《云南民族大学学报》(哲学社会科学版)1997年第1期。

③ 刘雅:《中国—东南亚跨界民族发展研究》,民族出版社2007年,第177页。

脉亲情，相互间探亲访友、通婚互市、拜佛朝庙、节庆欢聚等交往长久以来未曾中断，形成了独特的跨境文化。

## （二）自然的边境与人文的边境

在古代，对于中原腹地而言，西南边陲的云南路途遥遥，山穷水恶，瘴疠横行，民众“蛮荒不化”，人们视为畏途。700多年前，一位金发碧眼的外国游客旅居云南，立即被云南秀丽雄奇的壮美山河和神秘的民情风俗所吸引，其《马可·波罗游记》<sup>①</sup>一书，掀起了整个欧洲东进探险的风潮。300多年前，一位几近花甲的老者，历经艰难险阻，游历云南边地的名山大川，为其一生的探险生涯画上了最为浓墨重彩的一笔，这位老者就是徐霞客。《徐霞客游记》<sup>②</sup>成为中国最著名的地理名著。两位名闻中外的游客无一例外地都对云南给予了毫无保留的赞美，覆盖在云南边境之上的神秘面纱被慢慢撩开。

云南边境的魅力在于其雄奇瑰丽的多元生境。云南边境地区大体上位于北纬21°29′~28°24′、东经97°37′~106°12′之间，北依广袤的亚洲大陆，南连位于辽阔的太平洋和印度洋之间的东南亚半岛，是亚洲大陆腹地与东南亚、南亚次大陆连接的链环，地域跨度大，自然地理条件复杂多样。沿着前辈探险家和旅行者的足迹，行走在4060公里的边境线上，极目所见是错落有致的连绵群山，或雄奇伟岸，或秀美精致，连绵起伏的江河，或碧水如带，或珠花迸发，最奇妙的是镶嵌其间的大小“坝子”，如散落一地的珠玉，熠熠生辉。

西南边疆地区是中国丘陵山地最集中的地区之一，云、贵两省94%的面积均为山地。云南是高原山区省份，属青藏高原南延部分。“多山地”是云南边境最主要的地理特色。自西向东的怒江高山峡谷区、滇西南中低山宽谷区、滇南中低山丘陵河谷区和滇东南中低山谷区，构成了边境地区多层次、复杂的地貌特征。云南海拔最高的卡瓦格博峰（6740米）和海拔最低处红河与南溪河交汇处（76米）均位于边境地区，海拔高低的差距达6664米。总的来说，云南边境地区海拔从西北到东南逐渐降低，地形由山地向喀斯特地貌逐渐变化。依据边境各县（市）所处的自然环境，可以把边境地区分为高寒山区、山区、半山区和坝区四种类型。高寒山区海拔在2500米以上；山区为1500~2500米；半山区为1000~1500米；坝区为1000米以下。云南边境群山均为横断山脉纵谷区，高山与峡谷相间，地势雄奇险峻，其中的高黎贡山、怒山、哀牢山、无量山等山脉均向中南半岛的缅甸、老挝、越南延伸，地域上连成一体。

如果说山是云南的血肉，那么纵横其间的江水溪河便是游走在血肉之躯上的骨骼与经脉，使山和水成为不可分割的整体。云南水资源发达，境内有大大小小

① [意] 马可·波罗：《马可·波罗游记》，中国文史出版社1998年版。

② （明）徐霞客著，朱惠荣整理：《徐霞客游记》，中华书局2014年版。

600 余条河流。其中，伊洛瓦底江、澜沧江、怒江、元江四条大江经横断山脉顺势东南而流，流向东南亚国家，最后汇入太平洋、印度洋宽广的胸怀之中，成为连接中国与东南亚、南亚国家人民的重要纽带。其中，澜沧江—湄公河流经中国、缅甸、老挝、泰国、柬埔寨、越南 6 个国家，是亚洲流经国家最多的大河，被誉为“东方多瑙河”。云南边境地区的江河体系及其自然形成的河谷通道，又把云南各世居民族与祖国内地联系起来，成为各族人民迁徙流动的重要通道。氏羌系统的民族集团自甘青高原沿澜沧江、怒江和金沙江河谷南下；百越系统的民族集团自东南沿海顺珠江水系西进；百濮系统的民族集团自东南亚溯澜沧江北上，使云南在拥有众多土著民族的基础上又增加了大量的外来民族。<sup>①</sup>

在群山相接、蜿蜒多曲的江河流经的地方，镶嵌着很多相对平坦的山间小型盆地，其面积不大，但数量很多。这些相对低平的小地貌类型，在云南省俗称“坝子”。坝子是在一定地质历史时期内，由地貌内外营力相互作用塑造而成的产物。全省共有大小坝子 1440 多个，其中面积在 100 平方公里的大坝子共有 49 个，2/3 集中在滇东和滇中，边境线上的坝子数量不多，且面积较小，但均为富庶之地，是边境各族相互交往的重要枢纽。例如，俗称傣族居住地三姐妹的西双版纳、德宏和耿马孟定，就被誉为中缅边境地区“会弹琴的坝子”。

独特的区位和地理环境使得云南境内气候类型复杂，北热带、南亚热带、中亚热带、北亚热带、南温带、中温带和高原气候区 7 个气候类型在边境地区均有表现。处于亚热带和北热带的大部分地区光能充足，热量丰富，降水丰沛。最突出的是高山立体性气候，区域差异和垂直变化十分明显，“一山分四季，十里不同天”是云南独特地理环境的生动写照。在这里，上午穿着羽绒服在白雪皑皑的雪山之巅和藏民喝酒吃肉，下午穿着薄衫在坝区河畔听傣家少女的低声呢喃绝不是一种想象。复杂多样的自然地理环境孕育了云南边境地区极为丰富的动植物资源，使其成为闻名遐迩的“植物王国”“动物王国”“人类生态家园”和“生物物种基因库”。

云南边境的魅力还在于其绚丽多姿的多元文化。复杂多样的生态环境将云南划分为大小不一、各具特色的“生态圈”。不同的“生态圈”抚育一方乡民，形成了灿若星辰的多样文化，使云南边境成为中国多元文化最富集之地之一。云南独特的立体垂直型气候决定了云南边境少数民族的立体垂直分布。西双版纳民间有句谚语“汉族住街头，傣族住坝头，瑶族住山头”，生动描绘了该地民族的居住格局。云南整个边境地区也具有大致相似的民族分布特征，但因民族种类及分支众多，使其文化更加多元，分化也更加复杂。在边境上漫行，一幅五彩斑斓的立体画卷在眼前慢慢舒展开来。村寨随处可见，却又星罗棋布地散落在青山河谷

<sup>①</sup> 郭家骥：《云南民族关系调查研究》，中国社会科学出版社 2010 年版，第 108 页。