

成都方志·方知成都

成都精覽

(中)

成都市地方志编纂委员会办公室 编



电子科技大学出版社

新元发

成都方志

周巍峙



癸巳年夏
九七有东

周巍峙

中国文联名誉主席、中国国际文艺家协会主席。著名音乐家，谱写的著名歌曲有：《中国人民志愿军战歌》《守土抗战歌》《子弟兵进行曲》《九一八纪念歌》《十里长街送总理》等。曾任文化部党组书记、代部长，第六、第七届中国文联主席，是第五届全国政协委员，第七届全国政协常委。

成

都，古蜀国文化的重要发源地，“天府之国”的中心。武侯祠内“三绝碑”，赞颂诸葛亮的高风亮节、文治武功；望江楼前“薛涛井”，述说女诗人的绝世才华、美丽情怀。杜甫草堂的诗圣遗篇，青羊宫内的道教经典，历史文化与现代文明在这里交相辉映。

“成都方志，方知成都。”
要认识成都、热爱成都、融入成都，就让我们从阅读成都方志开始吧！

传承文化基因
接续成都文脉





成都方志·方知成都

成都精覽

(中)

成都市地方志编纂委员会办公室 编



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

成都精览(中)/成都市地方志编纂委员会办公室编. —
成都: 电子科技大学出版社, 2014. 3
(成都方志·方知成都)
ISBN 978-7-5647-2258-6

I. ①成… II. ①成… III. ①成都市—地方史 IV.
① K297.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 035542 号

成都方志·方知成都

成都精览(中)

成都市地方志编纂委员会办公室 编

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电
子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 罗 雅

责任编辑: 罗 雅

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 博瑞传播股份有限公司印务分公司

成品尺寸: 115 mm × 170 mm 印张 3.625, 字数 95 千字

版 次: 2014 年 3 月第一版

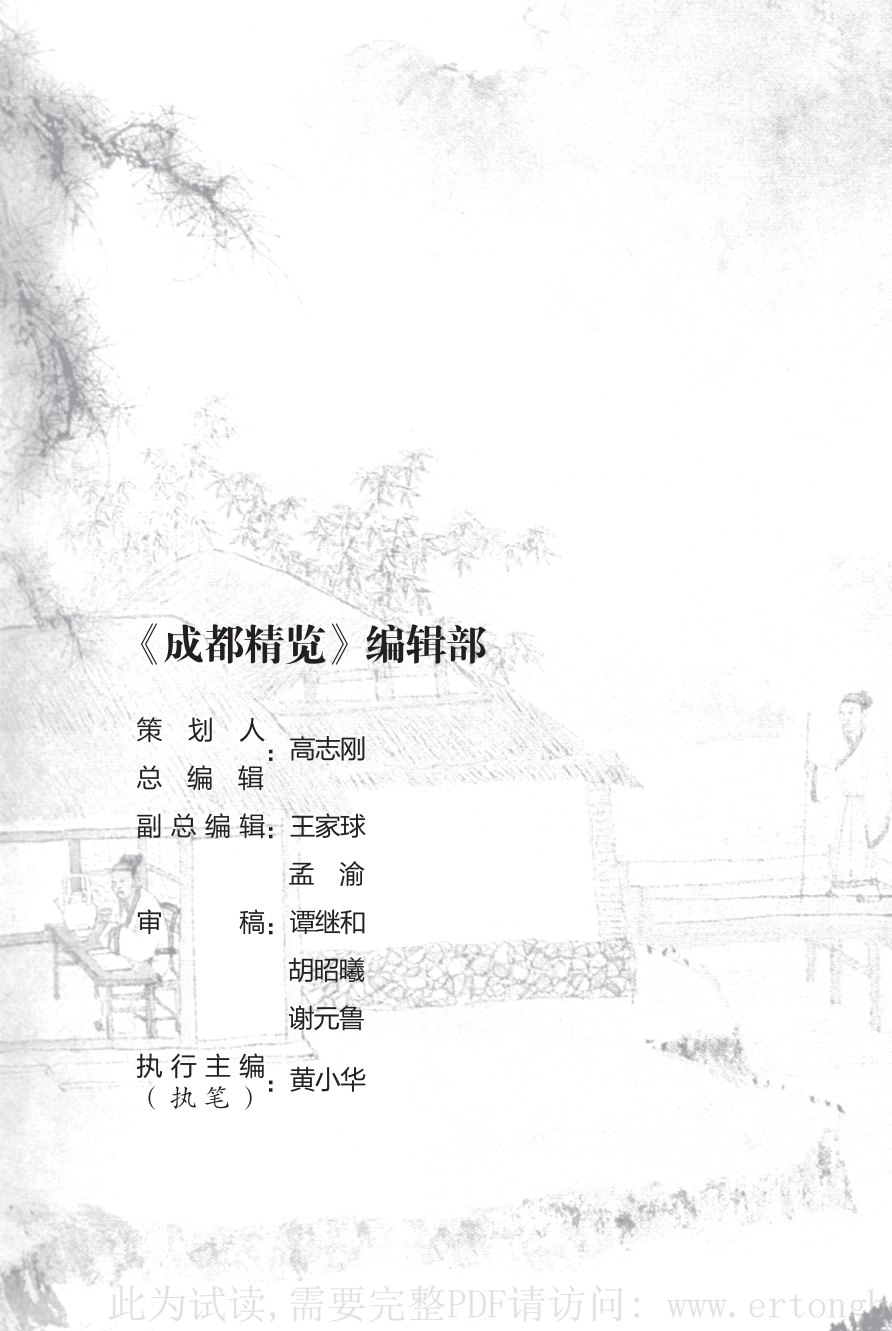
印 次: 2014 年 3 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-2258-6

定 价: 36.00 元(共三册)

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。
- ◆ 成都市地方志办公室电话: 028-61885651。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。



《成都精览》编辑部

策 划 人：高志刚

总 编 辑

副 总 编 辑：王家球

孟 渝

审 稿：谭继和

胡昭曦

谢元鲁

执 行 主 编：黄小华
(执 笔)

目录

走向辉煌

前蜀永陵····· 1

永陵是我国唯一一座建立在地表之上的帝王陵墓,其石刻人物群像之多,雕刻技艺之精湛,堪称中国古代艺术的宝库。

后蜀蓉城····· 3

孟昶命人在城墙上遍植芙蓉。到了金秋送爽时节,成都环城“四十里如锦绣”,由此留下了“芙蓉城”、“蓉城”的美名。

孟蜀石经····· 4

孟蜀石经经注并行、相映生辉的特色,前无古人,后无来者,卓立于中华文化之史林。

绘画高峰····· 6

前后蜀时期,西蜀与南唐并列为当时全国两大绘画艺术中心。领军人物黄筌所开创的花鸟画法,影响后世达千年之久。

词集先河..... 8

后蜀时期诞生于成都,并最终确立“词”的文学地位的《花间集》,是中国词史上一座非常重要的里程碑。

花蕊夫人..... 9

《一瓢诗话》评价花蕊夫人《述亡国诗》说,此诗“何等气魄!何等忠愤!当令普天下须眉一时俯首”。

女扮男装..... 11

五代前蜀时临邛女子黄崇嘏,是中国古代文学和戏曲中女状元、女驸马的历史原型。

大蜀政权..... 12

王小波、李顺起义首次明确提出“均贫富”的主张,标志着我国农民战争进入了一个新的历史阶段。

宋代经济..... 13

宋代的成都又传承着唐代“扬一益二”的兴盛,谱写出自隋唐以来连续 600 余年的城市发展传奇。

最早纸币..... 15

宋代诞生于成都的“交子”,是我国最早由政府正式发行的纸币,也是世界上最早使用的纸币。

郡国之学..... 17

南宋末年史学家李心传说:“郡国之学,最盛于成都。”《续资治通鉴长编》作者李焘也说:“天下郡国学宫,实自成都倡之。”



鹤山书院····· 20

魏了翁创办的鹤山书院藏书达 10 万卷之巨,居宋代全国各书院之首,连当时的国家图书馆崇文院也瞠乎其后。

二江讲学····· 21

屹立于成都“二江之上”、今合江亭一带的沧江书院,是南宋中期全国有名的讲学中心之一。

学术世家····· 23

成都自古文风鼎盛、学人辈出。在宋代,更有以诗书传家、学术显扬的名门世家为世人瞩目。

史学在蜀····· 24

在中国文化史上,宋代是史学最为繁盛的时期。而成都又是宋代史学最发达的地区之一,时人誉为“西蜀史学”。

易学在蜀····· 26

被称为蜀学最大特色的易学,在宋代,终于迎来了“易学在蜀”的崇高声誉。

理学名儒····· 28

魏了翁是宋代蜀学与理学之集大成者,是继汉代扬雄之后,蜀学发展高峰的又一位重要代表。



陆范入蜀····· 30

宋代的成都,又迎来了名列“南宋四大诗人”的陆游和范成大,延续着“自古诗人例到蜀”的文化传奇。

蜀多文士····· 32

“蜀多文士”、“蜀人多能文”,是宋代君臣对蜀士的一般认识。郫县人张俞,以一首脍炙人口的五绝《蚕妇》诗,名垂千古。

成都文类····· 33

《成都文类》是成都历史上第一部诗文分类总集,也是巴蜀文学史上的第一部文选。

邓椿画著····· 34

邓椿是中国文人画理论的确立者,他的《画继》一书,在中国绘画思想史上占有不可替代的地位。

圆悟禅师····· 35

圆悟克勤所著《碧岩录》,把中国禅宗史上的文字禅发展到了最高峰,被推为历代禅学第一奇书。

证类本草····· 37

在李时珍《本草纲目》问世之前,唐慎微所撰的《经史证类备用本草》已经大行于世 500 年,学术成就居当时世界同类学科最前列。

游乐之俗····· 39

宋代“成都游赏之盛,甲于西蜀”。勤劳与闲适这两种反差强烈的因素,在成都城市文化中得到了和谐统一,并延续至今。





首领西南

抗蒙山城····· 43

金堂云顶山城，是当年与重庆合川钓鱼城齐名的蜀中“八柱”之一。成都军民在此戍守 15 年之久，书写了南宋抗蒙战争的历史奇迹。

四川建省····· 45

“四川”之名得名于宋代，来自于“川峡四路”之简称。而成为省名，则始于元代。

风物专记····· 46

元代费著整理编纂的《岁华纪丽谱》《蜀锦谱》等著作，为我们再现了古代成都丰富多彩的社会生活画卷。

名声西传····· 47

《马可·波罗行记》第一次将中国和成都的史实介绍给了西方，在促进中西文化交流上具有不可磨灭的功绩。

蜀王嗜文····· 49

明蜀藩王坐镇成都 267 年，深受朝廷信赖，为明代早、中期四川政治的稳定、经济和文化的繁荣做出了贡献。

明蜀王府..... 51

蜀王府气象宏大,是明代藩王府中最富丽的一座。

最美地宫..... 53

“北有十三陵,南有蜀王陵。”明十陵被考古学家誉为“中国古代陵墓中最精美最集中的地下宫殿”。

一代名相..... 55

杨廷和以“除难定策”之功、“救时宰相”之名和明朝中期主持政治改革的第一人而名留史册。

一代文宗..... 56

杨慎是明代四川地区唯一的状元,《明史·杨慎传》称:“明世记诵之博,著述之富,推慎第一。”

艺文专志..... 59

杨慎编纂《全蜀艺文志》只用了 28 天时间,交稿后无一字之更改,创造了我国文化史上罕见的编纂速度。

才女黄峨..... 60

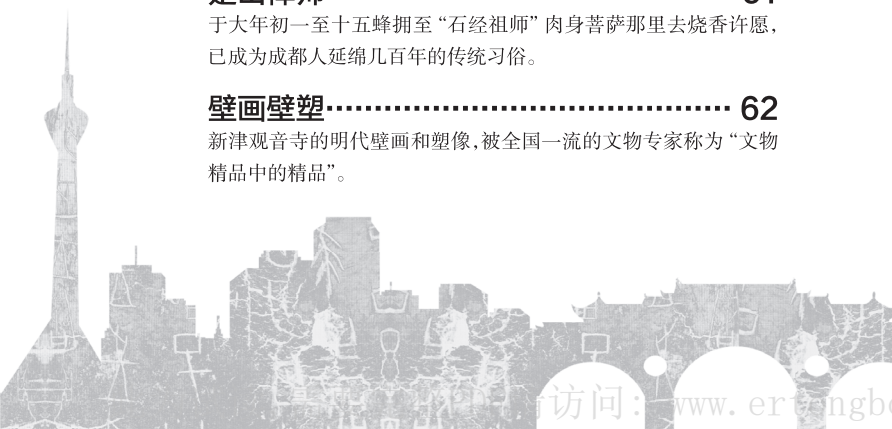
杨慎夫人黄峨以“寄外”诗闻名于中国文学史。又工于散曲,赢得“曲中李易安(李清照)”之誉。

楚山禅师..... 61

于大年初一至十五蜂拥至“石经祖师”肉身菩萨那里去烧香许愿,已成为成都人延绵几百年的传统习俗。

壁画壁塑..... 62

新津观音寺的明代壁画和塑像,被全国一流的文物专家称为“文物精品中的精品”。



元明书院..... 65

元朝驻守成都的蒙古族人都元帅纽璘,曾出私财建文翁石室、扬雄墨池、少陵草堂三大书院。其中草堂书院的藏书达 27 万卷之多,在中国古代藏书史上占有重要地位。

成都府志..... 67

明朝天启《成都府志》,是成都现存最早的通志。其“府治三衢九陌宫室图”,是成都现存最早的城区地图。

蜀中广记..... 68

《四库全书》纂修官将曹学佺《蜀中广记》与杨慎的《全蜀艺文志》相提并论,近代藏书家傅增湘先生更认为此书为“考蜀事者必备之书”。

著名酒坊..... 69

这是迄今为止全国以至世界发现的最古老、最全面、保存最完整、极具民族独创性的古代酿酒作坊,是中国白酒的一部“无字史书”。

聚骨川扇..... 70

明沈德符《万历野获编》评价说:“聚骨扇自吴制之外,惟川扇称佳。”

洋教入川..... 72

元明时期,发生了成都宗教史上的两件大事,就是伊斯兰教和天主教的传入。

大西政权..... 74

张献忠在成都的这段历史,留下许多待解的谜团。他的是非功过,有待后人评说。





清代风云(上)

三城相套····· 77

大城、少城、皇城三者巧妙融合,外又有二江环抱,构成成都“三城相套”、“二江环抱”的城市布局独有特征。

三大名胜····· 79

清代,望江楼与武侯祠、杜甫草堂并称为最受文人推崇的成都三大名胜。

移民填川····· 82

这次移民浪潮以当时的“湖广行省”移民最多,故民间称为“湖广填四川”。

东山客家····· 83

东山客家人谨遵祖训,聚族而居,共克艰难,长期保持着固有的家庭习俗和文化特色,语言始终未被同化。

川西场镇····· 85

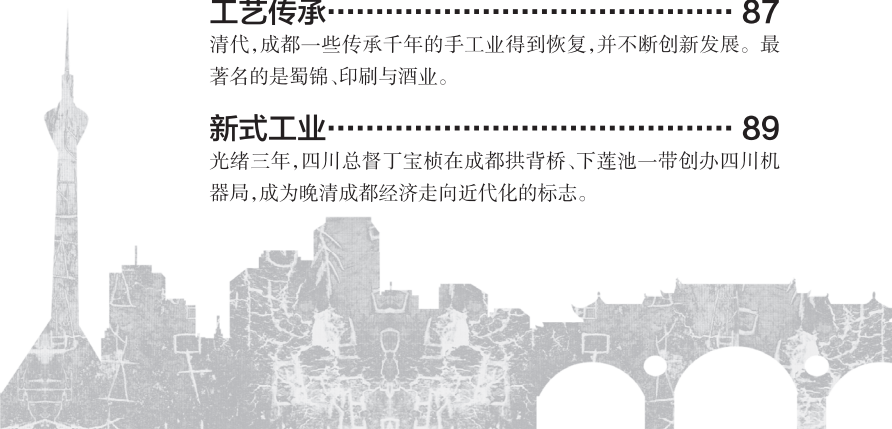
星罗棋布的川西场镇,是清代至民国时期成都经济社会的一个缩影。

工艺传承····· 87

清代,成都一些传承千年的手工业得到恢复,并不断创新发展。最著名的是蜀锦、印刷与酒业。

新式工业····· 89

光绪三年,四川总督丁宝楨在成都拱背桥、下莲池一带创办四川机器局,成为晚清成都经济走向近代化的标志。



成都新政..... 90

劝业场是清末全国三大综合性商贸娱乐商场之一,是成都从古老的商业文明走向近代商业文明的一个里程碑。

著名书院..... 92

以锦江书院为代表的传统书院和以尊经书院为代表的近代书院,是两个时代中国教育的典范。

清初三费..... 95

费密在开创清代学风上起了“导夫先路”的作用,被梁启超誉为“宋元学术革命的急先锋”。

刘沅祖孙..... 97

刘沅祖孙指清代赫赫有名的槐轩学派创始人刘沅及其子刘枏文,其孙刘咸荣、刘咸炘等。

蜀中三才..... 99

清代四川文化泰斗频现。其中,张问陶、彭端淑、李调元合称“清代蜀中三才子”,且三人都与成都有着不解之缘。

经学大师..... 102

尊经书院培育出近代中国最后一位经学大师、为康梁变法提供理论依据的蜀学泰斗廖平,促进了蜀学的振兴。





第一章

走

向

辉

煌

前蜀永陵

唐朝末年，利州刺史王建入据成都，东征西讨，成为雄踞西南一方的霸主。公元907年，王建在成都听说朱温夺取了唐室政权，便自称皇帝，改元武成，国号“大蜀”，史称前蜀。时为五代十国时期，是中国历史上典型的乱世。但王建采取保境安民政策，在乱世中保持了以成都为中心的四川地区的稳定和发展。唐廷逃亡的士宦不断投奔成都，使前蜀成为一块文化的绿洲。如中国道教史上的重要人物杜光庭，入蜀后被尊为“传真天师”，还被封为上柱国蔡国公，时人称他“山中宰相”，历代道士无人可比。著名诗僧贯休，能诗善书，又擅绘画，在中国文学史和绘画史上有着很高的声誉。他爱憎分明，痛恨贪官污吏，因此很难为当

时的官场见容,但却在成都受到了前所未有的礼遇。王建专门为其建龙华禅院,赐号“禅月大师”,赐邑 3000 户。花间派词人韦庄、欧阳炯、毛文锡等,入蜀后均在王建政权担任要职,韦庄还被任用为宰相。王建重视绘画艺术,尊崇画家,一大批入蜀或本土画家汇聚宫廷。王建在位 12 年,力图“永致清平”,可惜继位的王衍是个花花公子,在后唐军队进攻中不堪一击。历时 18 年的前蜀,

不得不退出历史的舞台。

王建死后葬于永陵。永陵是我国唯一一座建立在地表之上的帝王陵墓。它一度被认为是汉代司马相如的琴台。1940 年秋,为躲避日本飞机轰炸,成都人在所谓的“琴台”下挖建防空洞,才揭开谜底,永陵也成为我国首个运用现代考古技术进行发掘的帝王陵墓。永陵堪称中国古代艺术的宝库,它不仅形象地再现了唐五代音乐舞蹈的生动场面,而且表现出了



■ 石棺基座上的部分乐伎图。永陵 24 乐伎是迄今为止唯一完整保存下来的唐五代时期的石刻宫廷乐队，是一部凝固了的唐五代音乐艺术史。