

艺术聚焦

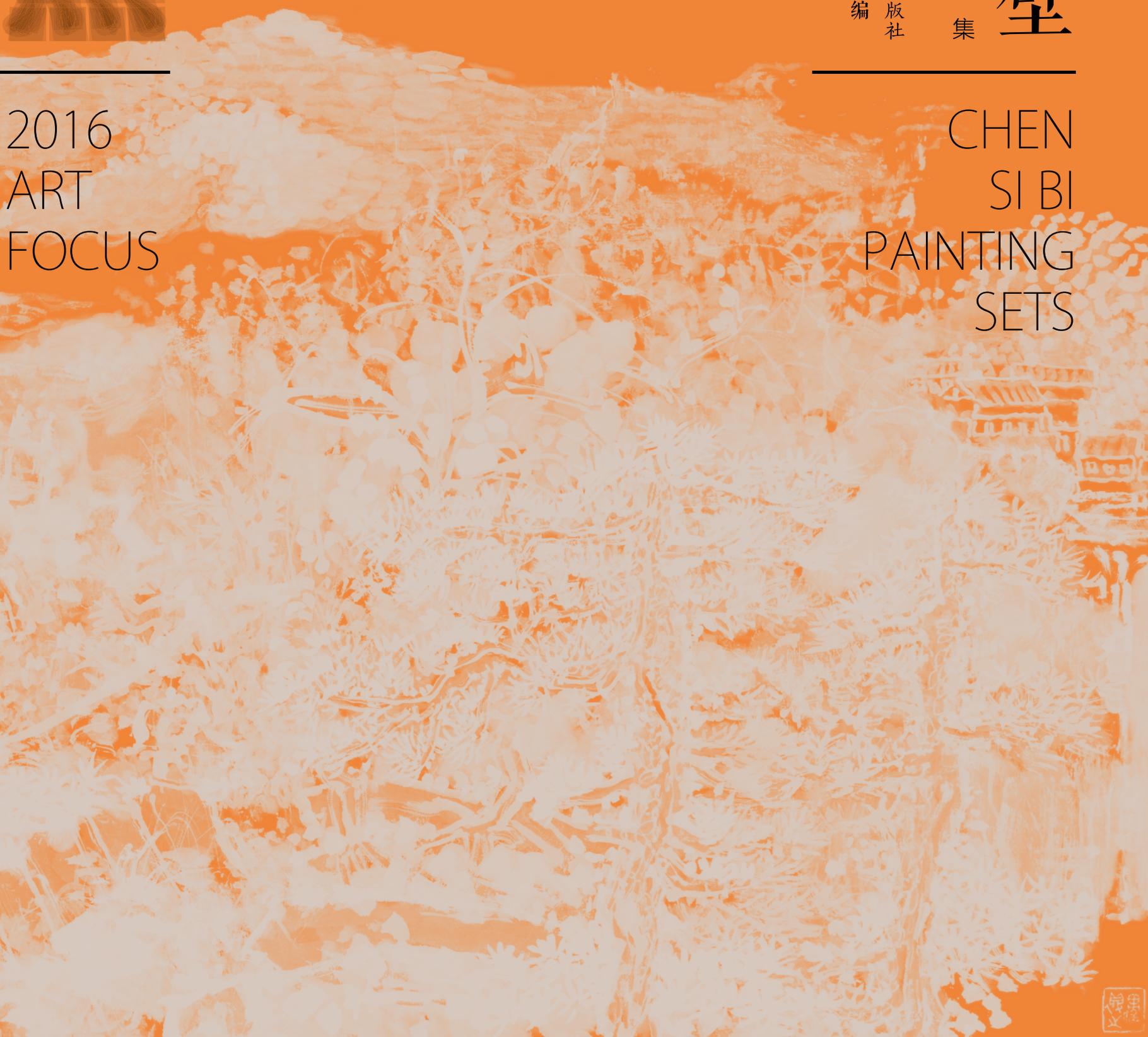
中国
画
作
品
集

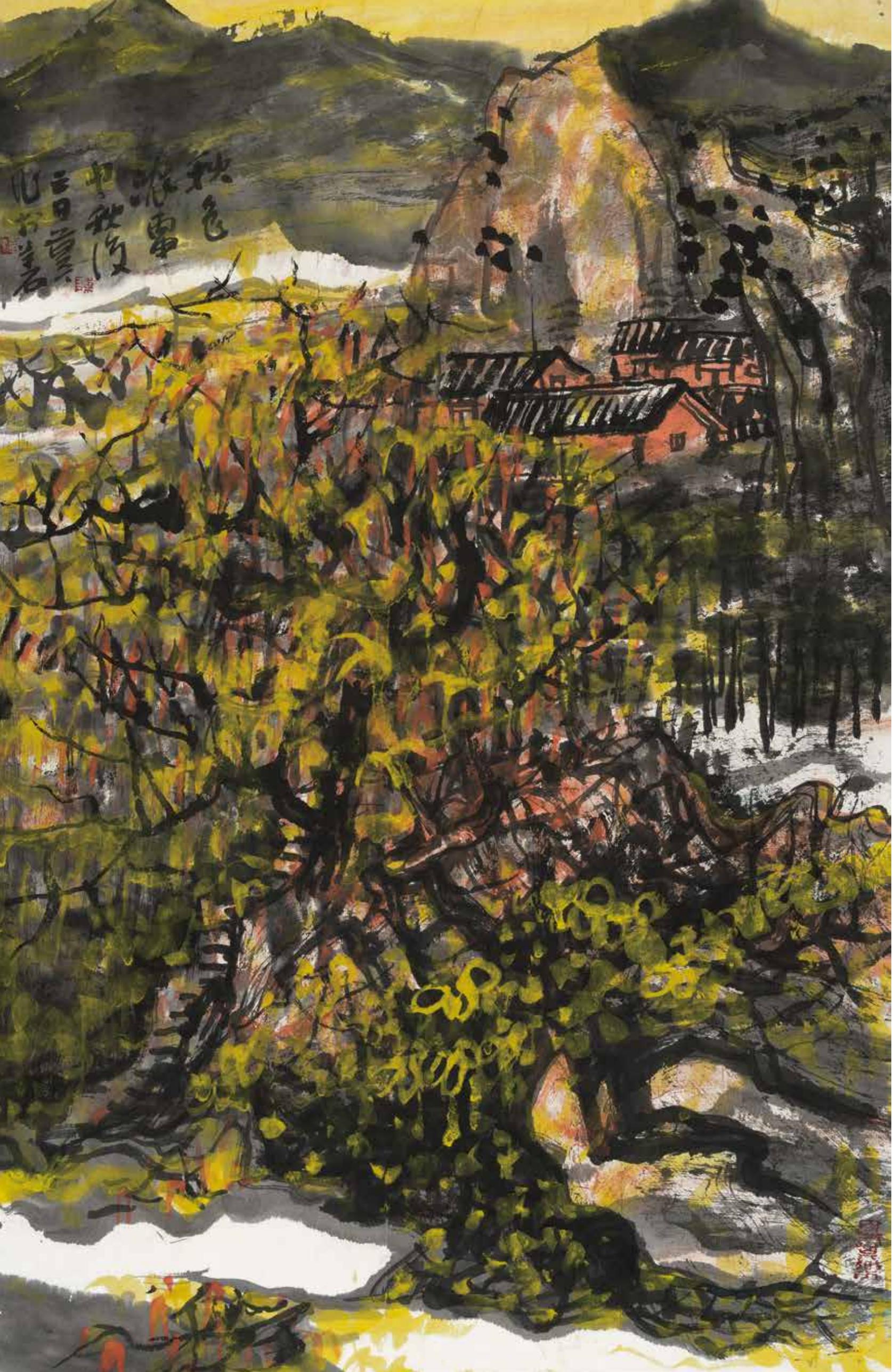
陈
斯
壁

河北美术出版社
肖洋 主编
陈斯壁 绘

2016
ART
FOCUS

CHEN
SI BI
PAINTING
SETS





秋色
雨后
三日
画

画

图书在版编目(CIP)数据

陈斯壁中国画作品集 / 陈斯壁绘. -- 石家庄 :
河北美术出版社, 2017.3
(艺术聚焦 / 肖洋主编)
ISBN 978-7-5310-8373-3

I. ①陈… II. ①陈… III. ①中国画 - 作品集 - 中国
- 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 032499 号



艺术聚焦·陈斯壁中国画作品集

YISHUJUJIAO · CHENSIBIZHONGGUOHUAZUOPINJI

绘画 陈斯壁
主编 肖洋

责任编辑 李沐
责任校对 张青艳
书籍设计 肖洋

出版发行 河北美术出版社
石家庄市和平西路新文里 8 号
050071
0311-87060677
www.hebms.com

印刷 汕头市辉亿彩印有限公司
787mm × 1092 mm 1/8
印张 26
版次 2017 年 2 月第 1 版
印次 2017 年 2 月第 1 次印刷

定价 320.00 元 (全 10 册)
ISBN 978-7-5310-8373-3

艺术聚焦

陈斯壁中国画作品集

Art Focus
Chen Si Bi Painting Sets

肖 洋 主编

陈斯壁 绘

河北美术出版社

出版

河北美术出版社《21世纪中国画名家提名研究丛书·陈斯壁卷》及个人作品集多部

展览

- 2016 古元美术馆·海潮有声·许自敬、郑琼珊、林凯龙、庄茂春、陈斯壁潮汕国画五人展【广东·珠海】
- 2016 金海湾非石文化·能见度·陈斯壁水墨精品展【广东·汕头】
- 2016 深圳市图书馆·自家面目郑琼珊、林凯龙、陈斯壁三人展【广东·深圳】
- 2015 韩山师范学院·自家面目郑琼珊、林凯龙、陈斯壁三人展【广东·潮州】
- 2015 广东省立中山图书馆·自家面目郑琼珊、林凯龙、陈斯壁三人展【广东·广州】
- 2015 东山湖社 2015 迎新展【广东·广州】
- 2015 艺谷美术馆·自家面目郑琼珊、林凯龙、陈斯壁、陈晓生四人展【广东·南海】
- 2014 笔阵美术馆墨里·墨外展览【广东·深圳】
- 2014 河夫在左、照壁在右·河夫、陈斯壁作品展【广东·汕头】
- 2014 中日书画名家交流展【日本·东京、广东·阳江】
- 2014 峰境·水墨东方·当代中青年艺术家书画作品邀请展（第一回）【广东·广州】
- 2014 鸿儒会首届名家精品展【广东·汕头】
- 2014 红门沙龙年度展【广东·汕头】
- 2013 安徽芜湖陈斯壁小品展【安徽·芜湖】
- 2013 散文一样的画·闻山斯壁水墨画展【广东·汕头】
- 2013 红门沙龙年度展【广东·汕头】
- 2013 凹凸坊艺术空间·黄长旭、陈斯壁中国画展【广东·广州】
- 2012 入选荆浩杯中国画双年展【河南】
- 2012 汕头大学 3 + 3 蔡凯生、陈斯壁、张继雄三人绘画展【广东·汕头】
- 2012 安徽芜湖异象·陈斯壁水墨画展【安徽·芜湖】
- 2011 水墨清华·陈斯壁水墨个展【上海】
- 2011 痕迹·林寻稳、李永平、陈向军、陈斯壁国画展【广东·潮州】
- 2011 鱼非鱼三人国画展【上海】
- 2011 真水无香·岭东国画名家邀请展【广东·揭阳】
- 2009 入选第三届中国当代著名花鸟画家邀请展【山东】

陈斯壁

字予壺、号莫丁、别署阿呆、照壁、本色坊主

1989年毕业于汕头大学美术系

中国工合国际委员会文化交流中心副主任

汕头大学开放学院客座教授

广东省越华画院策划总监

新安江书画院副院长

黄宾虹艺术研究会副秘书长

汕头中国画研究院副院长

潮汕版画会副秘书长

上海凹凸坊艺术空间艺术主持

艺谷美术馆副馆长

CHEN
SIBI

收藏

汕头大学

广东省立中山图书馆

深圳市图书馆

古元美术馆

砚峰书院

韩山师范学院

艺谷美术馆

私人机构

变革 突破

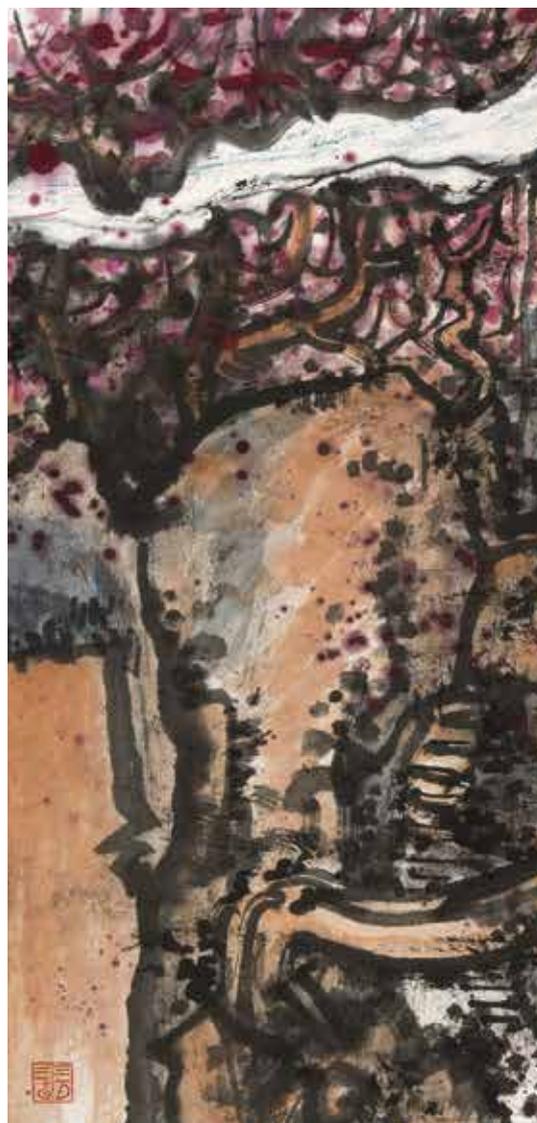
看陈斯壁近作有感

文 肖映川

陈斯壁是一位善于思索并不断实践的画家。他原是位版画家，在上个世纪90年代，他的版画作品就已经完成了对客观描写到虚空表达的转换，如今，他的水墨创作也从理性认识转向到感性追求。

就中国画而言，他的笔墨风格追求一种劲朗、浑厚的性格并处于持久的变革之中。从勾勒到积墨，从渲染到泼彩，从单纯到丰富，他已经达到一气呵成，顺应贯通的艺术效果。

陈斯壁这批新作，山水也好，花鸟也好，人物也好，在此前的畅达写意风格基础上又向纯视觉形式靠近，笔墨的简洁与色彩的明快均有所突破。这种敢于自我超越对于艺术家更是难能可贵的。



净界

83×150 cm

纸本设色

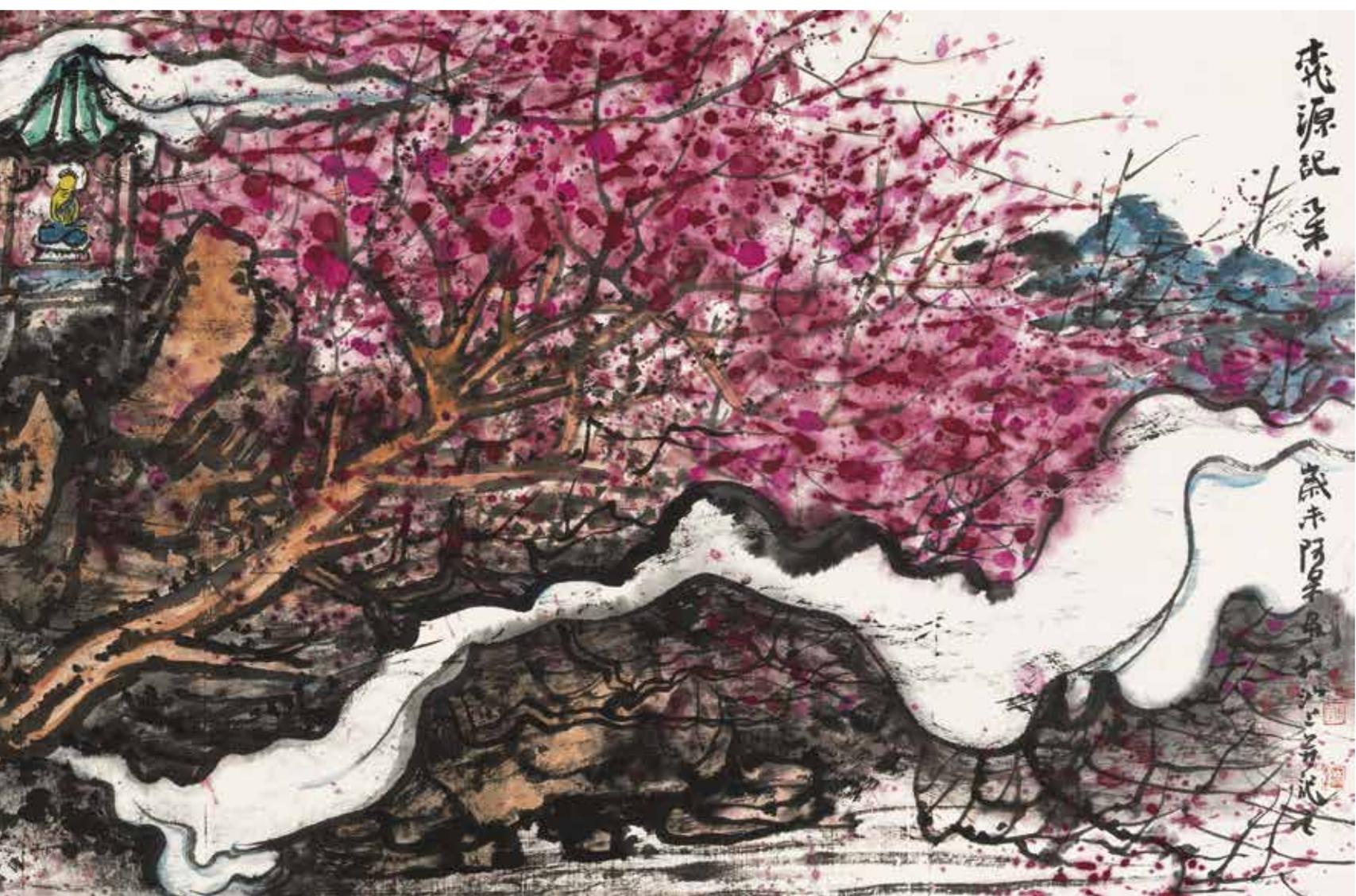
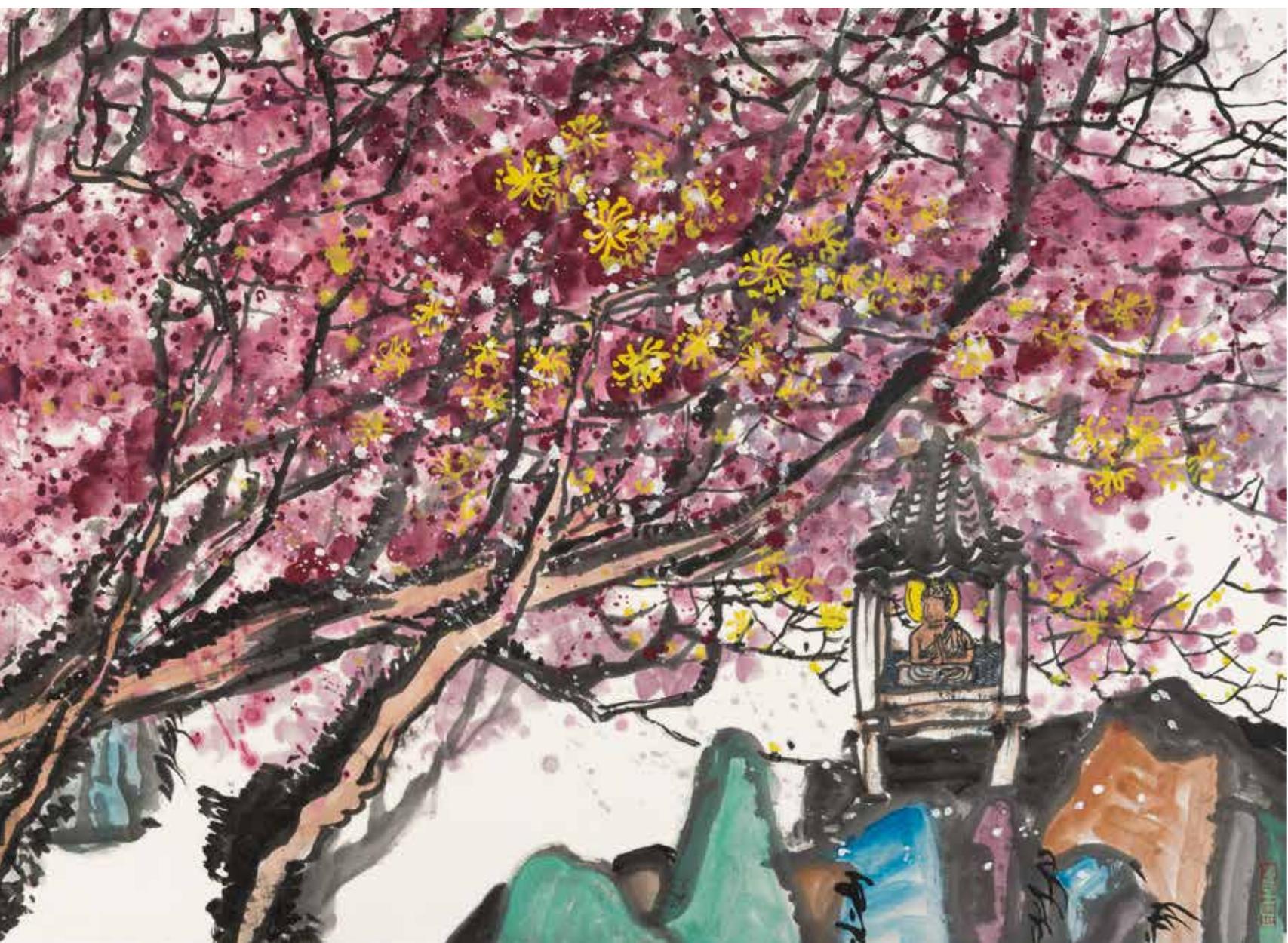
2015

桃源记

50×100 cm

纸本设色

2015





山川无尘图

70×181 cm

纸本设色

2014

山川无尘图

50×100 cm

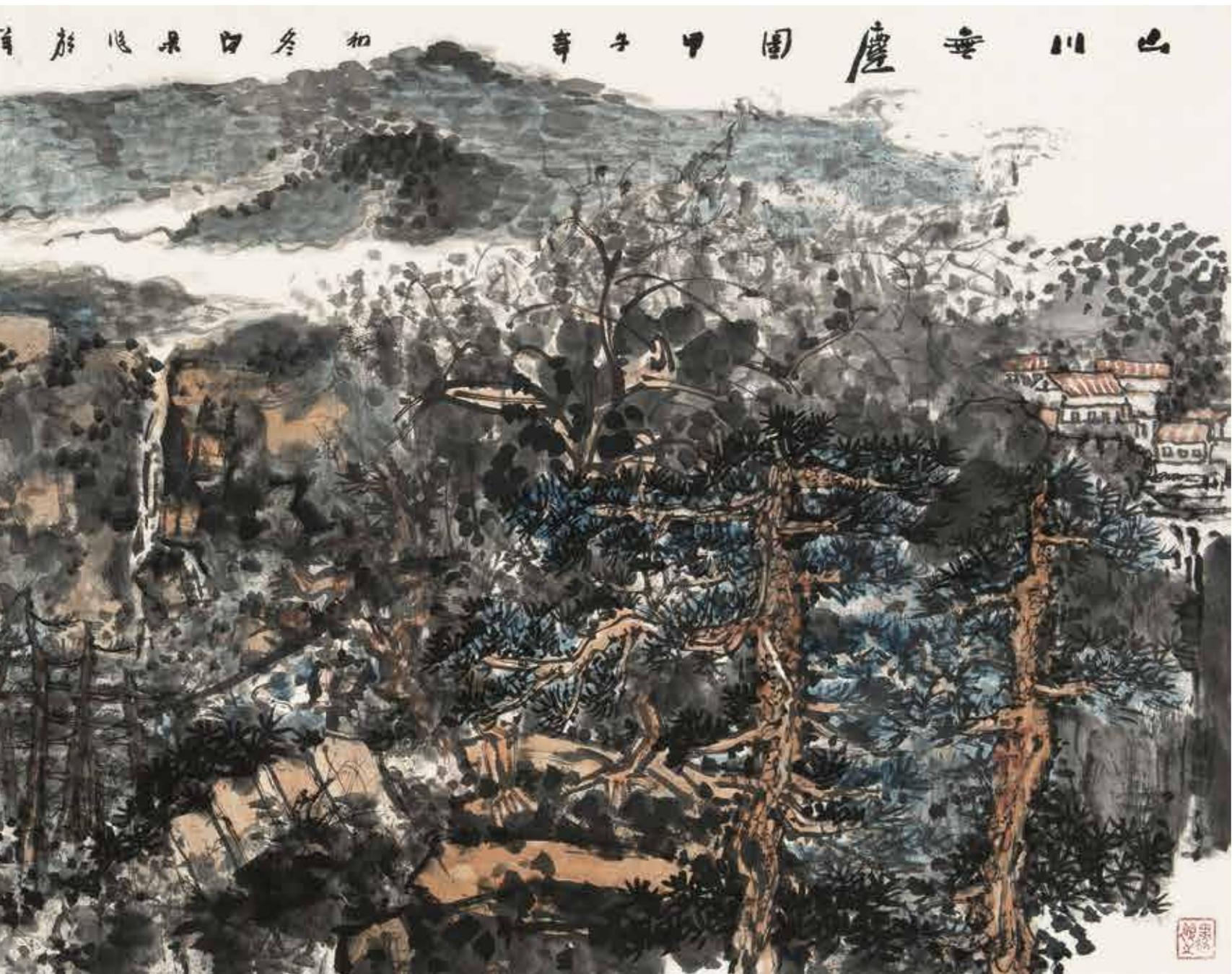
纸本设色

2016

04

陈斯壁

05





桃园有佛光照壁

50×100 cm

纸本设色

2016

江山无尘图

50×100 cm

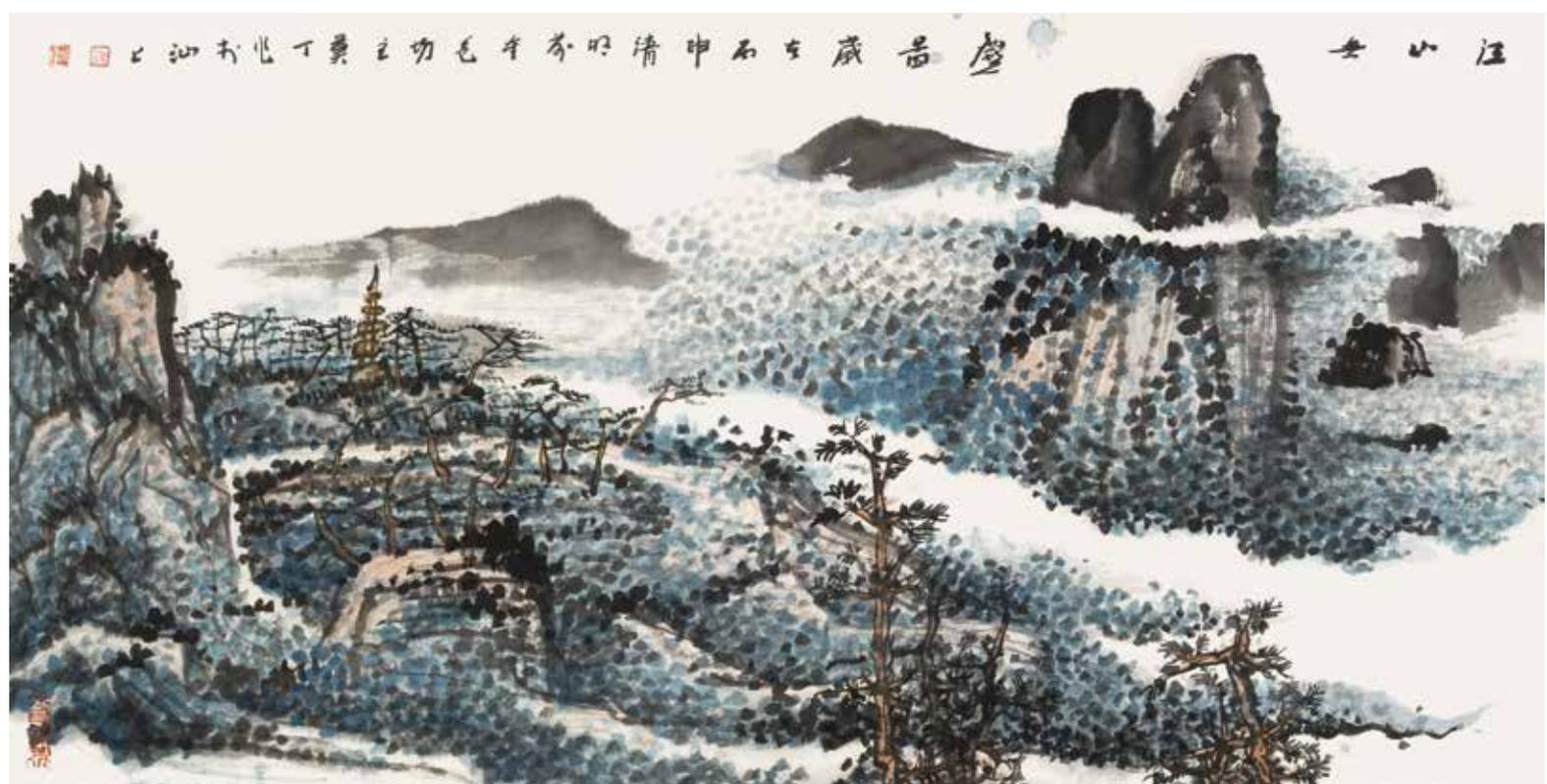
纸本设色

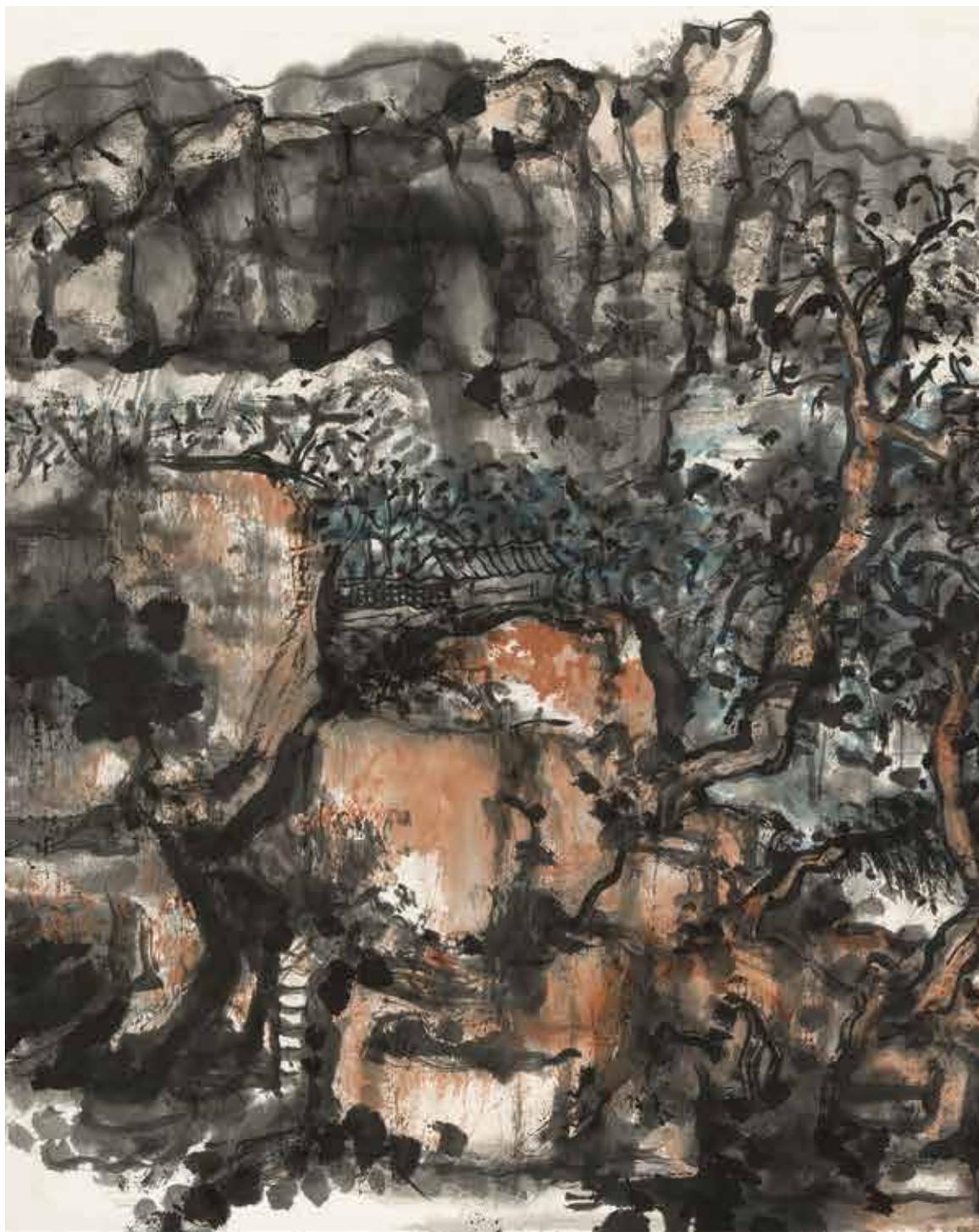
2016

06

陈斯壁

07





田园清梦

69×137 cm

纸本设色

2015

江山无尘图

50×100 cm

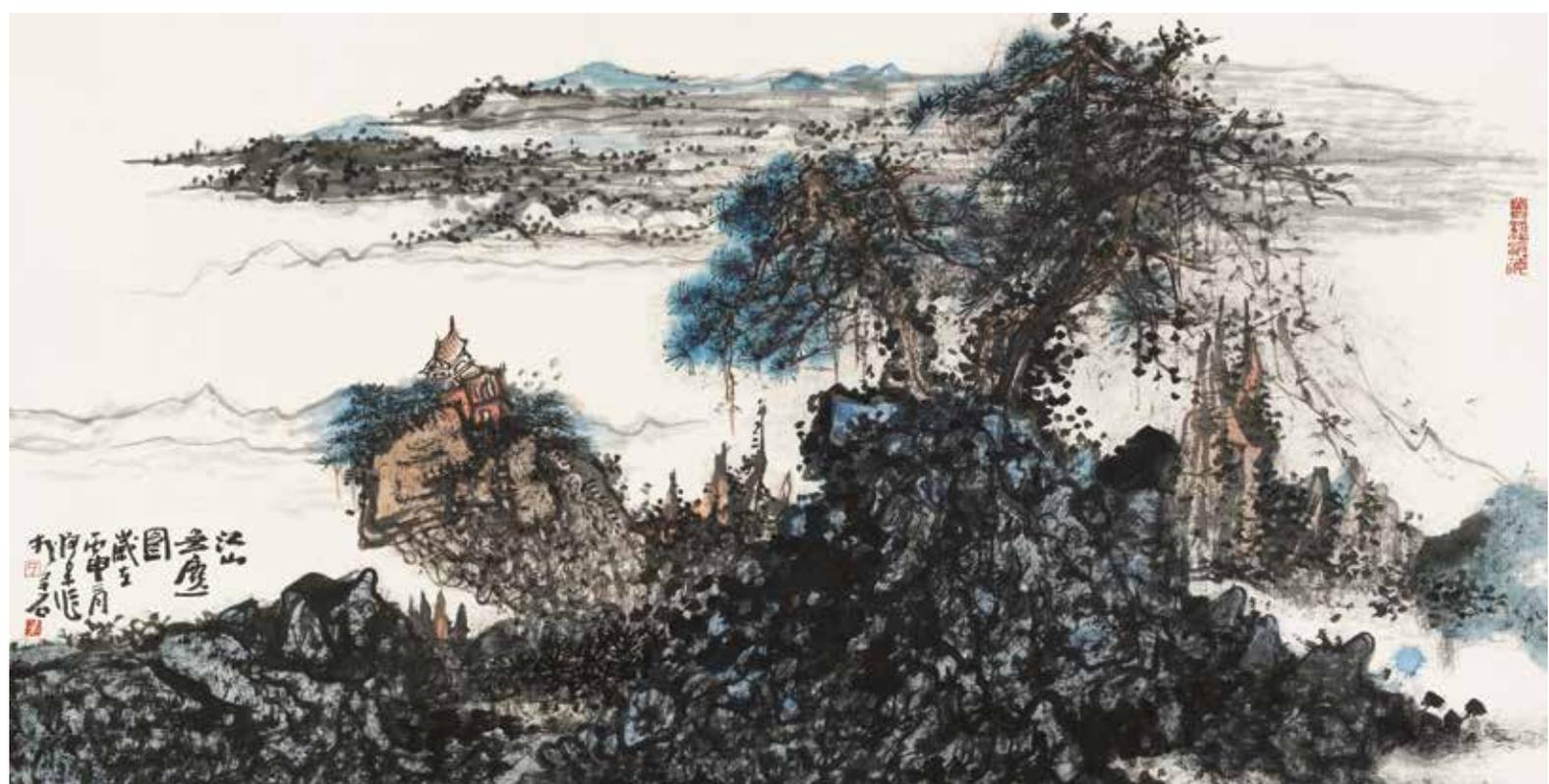
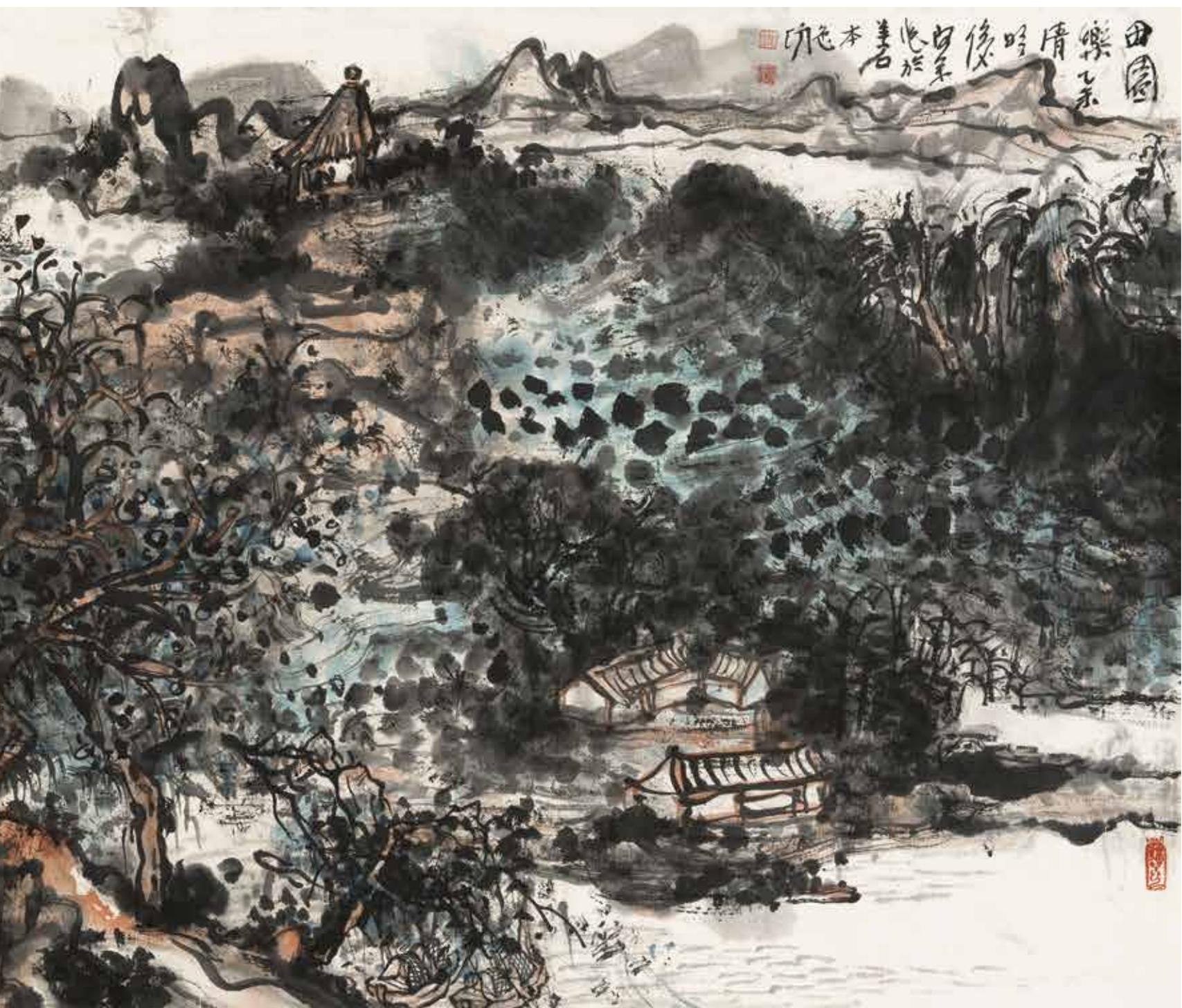
纸本设色

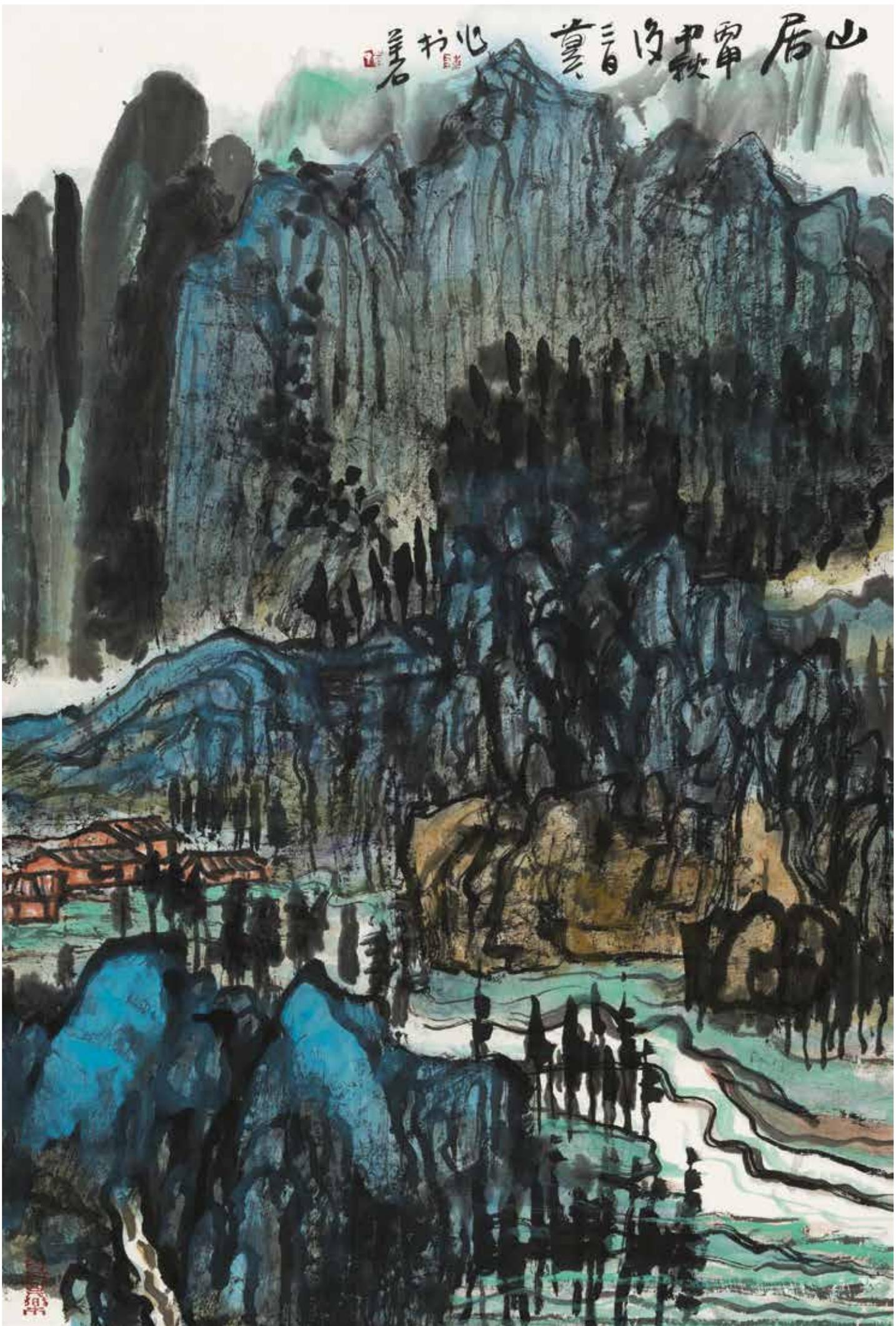
2016

08

陈斯璧

09





山居

70×45 cm

纸本设色

2016

晓霜犹凝

70×45 cm

纸本设色

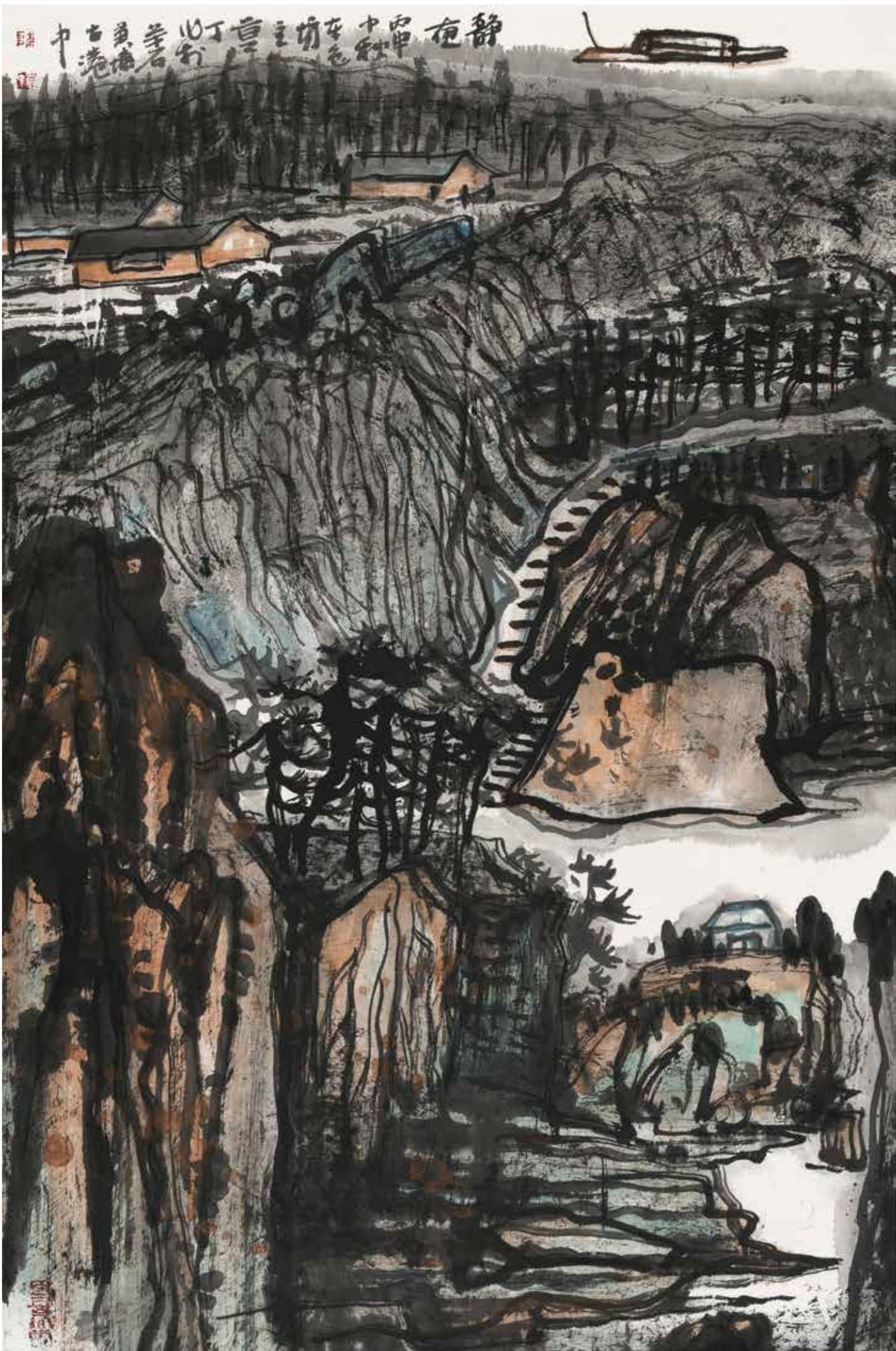
2016

陈斯壁

10

11





静夜

70×45 cm

纸本设色

2016

村居

70×45 cm

纸本设色

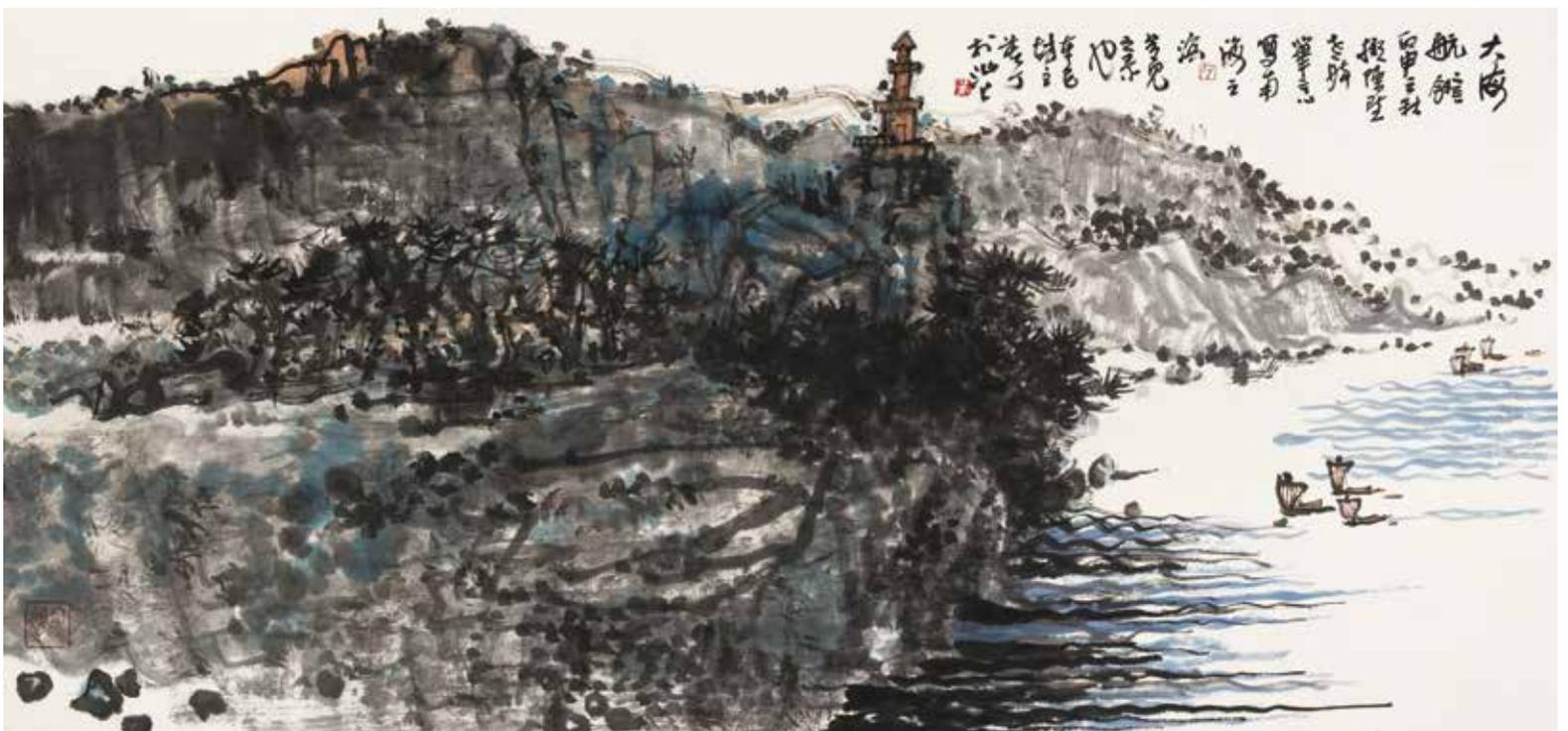
2016

陈斯壁

12

13





江南好

45×97 cm

纸本设色

2016

大海航燈

45×97 cm

纸本设色

2016

十里泉声

45×97 cm

纸本设色

2016

江南新绿

45×97 cm

纸本设色

2016

陈斯璧

14

15