

写

字

简明教程

JIANMING JIAOCHENG

XIEZI

《写字简明教程》编写组 主编



四川大学出版社

责任编辑:梁 胜
责任校对:梁 平
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

写字简明教程 / 《写字简明教程》编写组主编.
—成都:四川大学出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5614-7187-6
I. ①写… II. ①写… III. ①书法课—中等专业学校—教材 IV. ①G634. 955. 1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238761 号

书名 写字简明教程

主 编 《写字简明教程》编写组
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-7187-6
印 刷 昆明佳辰印务有限责任公司
成品尺寸 185 mm×260 mm
印 张 16.75
字 数 292 千字
版 次 2014 年 2 月第 1 版
印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷
定 价 24.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

前 言

《写字简明教程》以简明实用为宗旨，是面向广大中职学生学习书法的入门教材。在编写过程中，编者收集整理了众多的书法教程，去芜存菁，并结合多年的书法教学经验，力求使教材符合中职学校的教学实际和学生的学习要求。

在办公自动化的时代，本教程的意义是让学生了解写字的重要性。写字在人的学习、工作、人际交往与考试求职中仍扮演着重要角色，一手好字往往能反映一个人的素养和修为。中职教育的目标是培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，具有综合职业能力，在生产、服务一线工作的高素质劳动者和技能型人才。本教程正是以这一教育目标为出发点，侧重于学生良好书法习惯和书写能力的培养，从而切实提高学生写字技能。

培养写字技能是本教程的起点，本教程更大的意义是让学生在掌握一门实用技能的同时润养身心、陶冶性情。在一笔一画的书写中，学生能够逐渐领悟写字的美感，进而通过锲而不舍的努力开启书法艺术之门，从技能上升为艺术。本教程的编写符合学生的认知规律，让学生在技能的逐步提高中领略艺术的诗意。

写字技能的培养是一个循序渐进的过程。我们在这部教程的编写中，从基本的笔法、字法、墨法和章法着手，配合图例，在每一章节的最后还附有字体范例与书法典故的扩展阅读。我们力求唤起学生学习书法的兴趣，培养一种良好的书写习惯，从而使我们获得一种书写能力。

陈刚林老师参与了本书编写，张崇文、朱家宏老师负责审稿，龚国治老师提供了书法作品。

当然，囿于编者的水平和时间的限制，本书如有错误疏漏之处，还请广大师生指正。

目 录

绪 论	(1)
第一节 中职学生学习写字的目的、意义和任务	(1)
第二节 学习书法应注意的问题	(4)

第一单元 硬笔书法

第一章 基础知识	(11)
第一节 书法溯源及简介	(11)
第二节 书写工作的准备	(13)
第三节 书法典故——蒙恬与毛笔	(18)
第二章 硬笔楷书	(20)
第一节 楷书的书写目的、意义和任务	(20)
第二节 楷书书写方法和训练	(20)
第三节 硬笔楷书的范例	(65)
第四节 阅读拓展 书法典故——偶创飞白	(69)
第三章 硬笔行书	(71)
第一节 行书的书写目的、意义和任务	(71)
第二节 行书书写方法及训练	(72)
第三节 硬笔行书范例	(108)
第四节 书法典故——羲之换鹅	(113)

第二单元 毛笔书法

第一章 基础知识	(117)
第一节 书法溯源及简介	(117)

第三节	书法典故——掘墓偷艺	(136)
第二章	毛笔楷书	(138)
第一节	毛笔楷书的书写方法和训练	(138)
第二节	毛笔楷书范例	(150)
第三节	书法典故——唐太宗练字	(153)
第三章	毛笔行书	(154)
第一节	毛笔行书的方法及训练	(154)
第二节	毛笔行书范例	(183)
第三节	书法典故——“入木三分”王羲之	(185)
第四章	隶书与篆书	(186)
第一节	隶书的书写方法与训练	(186)
第二节	篆书的书写方法与训练	(201)
第三节	毛笔隶书范例	(212)
第四节	书法典故——程邈创隶书	(214)

第三单元 书法创作与欣赏

第一章	书法作品创作	(217)
第一节	书法作品的构成	(217)
第二节	书法作品创作的一般规律	(219)
第三节	书法作品创作的方法	(220)
第四节	章 法	(221)
第五节	书法典故——人品和书品	(240)
第二章	书法作品欣赏	(242)
第一节	书法欣赏的一般规律	(242)
第二节	书法欣赏的方法	(244)
第三节	十大行书欣赏	(248)
第四节	书法典故——郑板桥学书法	(260)

绪 论

第一节 中职学生学习写字的目的、意义和任务

一、学习写字的目的

汉字是记录汉语的符号系统，是中华民族优秀文化的载体。汉字从诞生之日起就与我们的生活息息相关，农业劳动、风土人情、社会制度等很多古代文化信息都可以通过汉字寻根究底。汉字的历史最早可以溯源至殷商甲骨文，三千四百多年的历程，记载了我国灿烂悠久的文化。学习写字，不仅可以通过汉字了解我国的历史文化，也能在学习写字的过程中了解书法艺术、欣赏书法艺术。写字教学对于中职学生而言具有重要长远的意义，教学生规范、正确、端正地写字，不仅能够提高学生的基本素质，能让学生今后在工作岗位上更好地传递交流信息，而且能够让学生在写字中传承我国的文化艺术，提高修养。

（一）适应中职教育的培养方向

中职教育是以“服务为宗旨，以就业为导向”的教育，中职学校是为当地社会经济发展，培养中初级技术、技能型人才的教育机构。与普通高中相比，教育目标是培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，具有综合职业能力，在生产、服务一线工作的高素质劳动者和技能型人才。职业技能的培养成为中职教育的重要指向。写一手正确、端正、大方、流畅的好字，是中职学生职业技能培养的要求，是成为一名合格的中职教育人才的重要标准之一。

（二）提高学生的职业技能

在办公自动化的今天，写字仍有着不可或缺的作用。写字是学习、工作的必要条件，写字技能在信息传递中仍扮演着重要的角色。书写能力是中职学生的基本素养。在就业竞争日益激烈的今天，为了培养适应经济社会发展需要的

人才，对学生实行职业技能教育，就应该提高学生的写字水平。通过写字的学习，让学生能够熟练掌握笔法、字法、墨法和章法。写好硬笔字是实用技能，写好毛笔书法是艺术修养。写字教学，有利于学生手形、动作、姿势的定形，有利于学生形成良好的书写习惯和书写能力。

（三）提高学生的综合素质

在 1998 年 12 月教育部制定的《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中明确指出：“各级各类学校，特别是中小学、师范学校要继续把说好普通话、写好规范字、提高语言文字能力作为素质教育的重要内容。”在中职教育中开展写字课程，可以在德、智、体、美等方面提高学生的综合素质。书法是中华民族优秀文化的载体，写一首好字不仅能给人带来视觉上的享受，还能带给人精神上的熏陶。练习写字，传承优秀的文化思想，将艺术性与思想性有机结合，培养学生积极健康的审美情趣与对民族文化的认同感。

（四）发展终身受益的写字能力

一手漂亮、得体、规范的字，不仅是人的第二张“名片”，成为个人能力素质的最佳体现，还能帮助中职学生在求职竞争中先拔头筹。个人的知识可能要通过重重考试才能得到检验，但个人的写字能力往往在几分钟就能得到最直接的体现，即使是文化素质不高的人也能一眼就分辨出字的好坏。对于中职学生而言，面临着知识结构相对薄弱的现状，想在激烈的就业竞争中突围而出，就必须在巩固职业基础知识的同时，提高自身的写字技能，将写字作为自己的竞争优势和终身发展受益的能力。

二、学习写字的意义

学习写字，能够让学生在写字中培养良好的书写习惯与书写能力，让学生从写字中了解与欣赏我国的书法艺术。学生在写字过程中，不仅使身心的愉悦修养得到提高，还能从中学会欣赏与领悟艺术的美，对于培养人的身心素质、职业技能、个性修养以及审美能力都具有重要意义。

（一）学习写字是素质教育的重要内容

学习写字，是提高学生综合素质的要义，是审美教育的需要，是传承优秀传统文化的要求。教育部在 2006 年 9 月就制定了《中小学生规范汉字等级和

考核方法》，在新一轮课程改革中，从小学到高中也都增加了书法课程。写字教学成为加强青少年素质教育和提高全民族思想文化素质的重要内容和途径。丰子恺曾说：“人们每天瞻仰这样完美无缺的艺术品，不知不觉中精神蒙其涵养，感情受其陶冶，自然养成健全的人格。”中职教育实施书法教学，从道德修养、智力发展、行为习惯、审美素养等方面都具有重要的意义。

（二）陶冶性情，净化身心

练习写字，不但使身体得到锻炼，心灵境界也得到净化。写字练习过程中的书写内容多为诗词歌赋、名言雅句，学生通过书写内容得到文学上的熏陶，持之以恒，不但能净化身心，还能陶冶性情。写字是身心共养的过程，学生在写字过程中不仅能领略书法之美，消极的情绪于无声中隐退，而且身心都能在写字中得到放松与快乐，如“润物细无声”一般陶冶性情，净化身心。学生在写字的学习中还能了解古今书法家的优秀事迹，这些事迹是鲜活的教材，让学生领会很多书法家学品与人品合一的精神气质，从而在心灵上受到鼓舞与激励。

（三）磨炼意志，提高学生的意志品质

做任何事情，没有坚强的意志是很难走向成功的。意志是克服困难、实现预定目标的心理过程。写字需要时间与精力上的打磨，没有恒心和毅力是很难学好的。在写字教学中，教师一定要帮助学生明确目标，树立决心，用兴趣引导学习，使学生逐渐克服急躁情绪与畏难思想，攻克难关。如果能持之以恒，意志坚决，一定会取得成功。其实，写字教学的意义大大超出了练字本身，在培养学生良好意志品质方面有非常重要的作用，对学生今后的学习和工作都会产生积极的影响，由此可见，写字教学对学生心理素质的培养和意志品质的磨炼，都具有十分重要的意义。

三、学习写字的任务

（一）传承我国的书法艺术

书法是我国传统的文化艺术，书法艺术的传承具有深远的意义。通过对中职学生中实施写字教学，中职学生能够了解和掌握一定的书法知识，提高自己的书法技艺和对书法的鉴赏水平，从而使中国古老的书法艺术得到继承和

弘扬。

（二）提高学生的实用书写技能

所谓实用书写技能，不仅指能严格地按照笔顺规则和写字规则，还包括良好的书写姿势、用笔和书写规则。此项技能，能够在学生未来的职业发展中为学生胜任工作和得到提升做出一定的贡献。

（三）培养学生良好的书写习惯

良好的书写习惯，不仅包括定时坚持练习，还包括形成读帖临帖和认真学习的习惯。良好书写习惯的形成，不仅能够有效促进学生的各科学习，还能使学生在各方面的素质都能得到全方位发展。

第二节 学习书法应注意的问题

一、遵循方法，改正错误的书写习惯

学习写字，要遵循写字的规律和方法。凡事得法者，事半功倍；不得法，事倍功半。在教学中我们不难发现，许多学生都有一些错误的书写习惯，如写字姿势不端正、执笔姿势不正确、倒错笔顺、写错别字、潦草乱写等。有错误书写习惯的人，自己都不能意识到写字的错误，即使按照正确的方法书写，也会感觉不顺手。所以，学习书法就是要努力纠正错误的书写习惯，逐渐培养起新的良好习惯。

良好书写习惯的形成并非一日之功，书写习惯的培养是一个循序渐进的过程。我们只有遵循书法学习的规律与方法，树立信心，制订符合自己实际的学习计划，逐步提高自己的书法水平，才有可能得到真正的提升。

二、符合学生实际，练好常用的 1000 字

汉字是世界上最古老的文字之一。汉字在漫长的演变发展过程中，数量越来越多，据《中华字海》收录统计就多达 85568 个。这么多汉字，要想逐个去练习，既是不可能的，也是不现实的。

在书法学习中，我们应该从学生实际出发，体现中职教育特色，从常用的 1000 个汉字着手，让学生更好地学习使用。据中国文字改革委员会和国家标

准局的统计：常用字的前 100 个字的覆盖率为 39.99%，前 500 个字的覆盖率为 71.86%，前 1000 个字的覆盖率为 89.12%。因此，集中精力先练好最常用的 100 个汉字，是一种易入门、省时间、见效快的书写训练方法。如果在练好 100 个常用字的基础上，再逐步练习前 500~1000 个字，就几乎占了常用字的 90%。这样不仅能够适应学生的接受能力，还能加快学生书写水平的速度。

三、切合实用，楷书与行书的训练相结合

中职学生学习书法，是为以后学习与工作需要做准备的。在重视艺术表现的同时，又要重视实用需要，应把规范的掌握放在首位。在楷、行、草、隶、篆诸体中，实用性与艺术性结合较好的书体是楷书和行书。而楷书的规范最严格，是诸多字体的基础，选择从楷书入手，是最佳选择。在书法学习中具备一定的楷书基础之后，再学习行书以及其他字体。

从实用书写的角度而言，行书是将书写质量与书写速度结合得最理想的字体，行书的书写能力最能反映一个人的硬笔书法水平。在实用书写中，楷书的书写速度太慢，不能适应人们学习、工作、生活的需要。因此，我们把楷书到行书的书写转换作为实用硬笔书法训练的中心环节。

有些学生对行书知之甚少，觉得那是只有书法家才会写的字体，因而一直不敢学也不敢练。在行书训练之前要打消顾虑，树立信心，事实上，经过基本的行书训练，逐渐培养良好的书写习惯，就能够轻松地学会行书，大大提高书写速度，从而真正将硬笔书法应用于实际工作及生活中。

四、选好字帖，采取规范的临摹方法

临摹字帖是重要的学习方法。在中国书法史上，有成就的书法家都是从临摹入手的。著名的书法家王羲之就曾师从卫夫人学字临帖，当代书法家舒同、启功、沙孟海、蒋维崧等先生，都坚持临帖直到晚年。

临摹字帖，首先要选一本适合自己的兴趣喜好，并且实用规范的汉字书法字帖。当前市面上的书法字帖鱼龙混杂，我们在选择时要注意学习毛笔字一定要选古帖，学习硬笔字可以古今结合。临摹字帖还必须学会读帖，通过读帖分析领会字帖的书写技法和审美内涵。临摹不是简单的抄写，而是心到、眼到、手到的过程，在反复地观察、分析、练习、比较、总结中，不断熟练自己的书

写技巧，掌握汉字的结体规律，逐步纠正错误的结构和篇章书写习惯，从而提高书法水平。临摹学习的不仅仅是书写的技法，还是字体中内蕴的精神风骨。临摹的过程是模仿与创新并行的过程。整体而言，先摹后临，临写应该多于摹写。当然临摹的最终目的还是为了实际应用，临摹之后有出帖的阶段，将临摹中的技法规则融入自己的思想情感，转化为实践创作。

五、寓教于乐，兴趣是最好的老师

学习书法要有兴趣，如果没有兴趣，不是开不了头，就是半途而废。兴趣是最好的老师，如果你喜欢写字，拿起笔来就会觉得愉快，容易入迷，也就容易把字练好。相反，如果你觉得写字是一件令人苦恼的事，拿起笔就皱眉头，自然会马虎了事。一个人做他不喜欢的事，怎么能够做好呢？任何兴趣都不是从来就有的，所以一开始没有兴趣不要紧，可以慢慢地培养起来。兴趣的建立和书法水平的提高是同步的，随着自己写字水平的逐步提高，兴趣会慢慢建立起来。

培养兴趣的途径有参观书法作品展览、阅读书法书籍、聆听书法讲座、观赏名碑名帖、观摩书法名家创作、结交志同道合的朋友等。在书法的学习过程中，教学要尊重主动性与创造性，不完全拘泥于形式，如果刻板地学习书法，必然会使学习的过程失去乐趣。

六、眼手并用，熟练自能生巧

书法的实用性决定了只有不断地在练中学，在学中练，才能真正地把它学到手。如果只是读帖不动手，背诵几条汉字的结构规律，而不肯动手去练，是不可能学好的。眼手并用，指的不仅是多读帖，从帖中体悟书法的美，还能够多加练习，提高自己的书法技艺。例如，用眼使自己的审美能力得到提高，找到书法学习的努力方向；与此同时，着手练习时也能切实地体会到书法的艺术魅力。

荀子说：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”有些同学就是缺乏这样的精神，既然下定决心要把字写好，就要设定好书法学习的目标，坚持练习，而且在每天记笔记、做作业时，都要注意和练字相结合。

七、重视体验，将书法回归生活

书法是源于生活的艺术。我们进行书法的学习与练习，不仅要临摹前人的字帖，学习前人的书法经验，而且还要将书法学习与生活实践相结合，在学习中要注意观察自然和生活实践，有所发现和创新。

汉字的创造是古代先民们观察自然所得。很多书法家独特书体的塑造，都是立足于自己的生活实践。王羲之纵览祖国河山，传说中他爱鹅而观察白鹅，后人评价他的字“其所措意，皆自然万象”。艺术修养的提升源于对自然、生活细致透彻的观察与体悟，书法是情感与体验的流露，所以我们的书法学习必须重视书法与生活的关系。在平时的书法学习中，既要认真学习前人的书法经验，又不能完全拘泥于前人，将书法回归生活，在学会观察与体悟生活的同时，逐渐提高自己的书法修养。

第一单元 硬笔书法

第一章 基础知识

第一节 书法溯源及简介

一、硬笔书法的概念

硬笔书法与毛笔书法一样，是书法艺术的一个重要组成部分。硬笔书法的概念可以定义为：以硬笔为书写工具，以汉字为表现对象，借助汉字的书写来表达书写者思想情感、文化内涵和审美情趣的书法艺术分支。狭义的硬笔书法特指用钢笔为主要工具书写汉字的艺术。它是现代最普及、最广泛、最便捷、最具生命力和时代感的书法艺术形式。

硬笔书法是门年轻的、不断发展的艺术，一些厚古薄今的人把硬笔书法排除在书法艺术之外，这种做法是错误的、短视的。硬笔书法与毛笔书法相比，艺术水平还有待提高，但因为其广泛的应用范围，硬笔书法在发展中显现着其蓬勃的生命力，其艺术价值也被越来越多的人认可。硬笔书法与毛笔书法一样，是不可互相替代的书法艺术分支。现代很多的书法大家，如启功、沙孟海、王学仲、邓散木都对硬笔书法给予了充分的肯定。硬笔书法同样能塑造出情态各异的字体形象，同样能创造出内容与情致互相融合的篇章，发挥其所具备的艺术功能。

书写者在书写过程中可以将硬笔的性能与纸的弹性、厚度、湿度有机地结合起来，通过控制与调节笔尖与纸面的角度、摩擦的轻重、运笔的节奏、笔尖的方向等，从而充分彰显硬笔书法刚柔并济的风致。

二、硬笔书法的发展过程

硬笔书法的起源是从钢笔在我国的传入和普及开始的。硬笔书法发展的历史不到百年，是书法艺术中一颗正在崛起的幼苗。钢笔又称为“自来水笔”，由美国人沃特曼发明。1809年，美国华脱门金笔厂正式生产钢笔。20世纪初，美国华脱门、派克等品牌金笔传入我国。1928年，上海自来水笔厂生产出第一支国产钢笔，博士、关勒铭等品牌是我国新中国成立前的知名钢笔品牌。钢

笔以便捷性与实用性等优势逐渐取代毛笔，成为主要的书写工具。

1935年，商务印书馆出版了陈公哲的《一笔行书钢笔千字文》，这是目前可以考证的我国第一本钢笔字帖。章太炎在序中说：“一笔成之，可以省目力，竟寸阴。”

1939年，黄若舟出版了有关钢笔的汉字通行书写字体《通书》。

1947年，邓散木、白蕉合著《钢笔字范》。这是现代钢笔书法发展史上第一次对钢笔书法进行较为系统、全面的艺术化尝试。两位先生对钢笔的表现力进行了充分的挖掘，取得了卓越的成就。该书编辑品评邓散木书作“秀逸俊朗，绝俗超群”，白蕉书作“气象万千，亦刚亦柔”。

1954年，沈立峰的《钢笔字的练习和写法》和黄若舟的《汉字快写法》由上海文化出版社先后出版。黄若舟的《汉字快写法》是在其作《通书》的基础上加工而成的。

1965年，林似春的《农民杂记钢笔字帖》和《雷锋日记摘抄》在上海教育出版社出版。

1978年，黄若舟将先前出版的《汉字快写法》修改并更名为《怎么快写钢笔字》后再次出版，这本书在首次推出后一版再版，印数超过1200万册。

1980年，庞中华的《谈谈学写钢笔字》由天津人民美术出版社出版，中央美院院长江丰在序言中首次提到了钢笔书法的概念，在这之前所有硬笔书法的探索都称为“钢笔字”。这本字帖在我国硬笔书法的发展史上具有重要的开拓意义。

1982年，浙江青年杂志社举办了第一次全国钢笔书法大赛，取得巨大的成功，全国开始掀起硬笔书法的热潮。

1983年，广东岭南出版社出版了梁锦英的钢笔字帖《钢笔书法》。同年，庞中华的《钢笔书法讲座》在中央电视台播出，庞中华的名字几乎响彻大江南北。庞中华的字帖不断再版，庞中华的名字成为当时硬笔书写学习的代名词，无论什么年龄阶层的硬笔书法爱好者，大多都会选择庞中华的字帖进行临摹学习。

1985年，钢笔书法的专业刊物《中国钢笔书法》在杭州创刊，这本刊物是迄今硬笔书法最为专业与权威、影响最广泛的期刊。同年，杂志社举办了第二届全国钢笔书法大赛，这次大赛不仅有力地推动了硬笔书法的发展，而且挖

掘出了一批优秀的硬笔书法家，如仇寅、刘惠浦、任平等，这些书法家如明星一般受到了当时青年人的追捧。

1986年1月，日本仓敷硬笔书道学院来我国进行访问和交流，将“硬笔”和“硬笔书道学院”的艺术等概念传入我国，启发了我们对这门艺术的重新命名，“硬笔”的概念比“钢笔”更加宽泛、合理，涵盖了钢笔、圆珠笔、铅笔、粉笔等笔尖性能相近的书写工具，所以我们将原来的“钢笔书法”改称为“硬笔书法”。

20世纪80年代至90年代初期是硬笔书法发展的高峰，也是至今为止硬笔书法的最高潮。当时各出版社先后出版各种类型的硬笔书法字帖，全国各报纸期刊都相继推广、刊登硬笔书法作品，各类型的书法讲座、比赛此起彼伏，硬笔书法的爱好者也在这一时期迅速增长。

从20世纪90年代中期开始，人们对硬笔书法的热度慢慢冷却，随着计算机的普及和办公自动化的发展，硬笔书法与毛笔书法一样经受着考验。一些早年因为懂得取法古帖而有所成就的硬笔书法的先行者开始转向毛笔创作，继续对硬笔书法怀有兴趣与热情的书法家和爱好者开始冷静地思索硬笔书法未来的发展。如何在基础教育中重视与推广硬笔书法教育，如何在计算机普及的今天保持硬笔书法的实用性与审美性，这些都是硬笔书法发展中必须应对的挑战与机遇。

第二节 书写工作的准备

一、书写用具

“工欲善其事，必先利其器。”要写好硬笔字，首先要清楚了解书写用具的性能特性，选择一支得心应手的硬笔和相应的墨水、纸张，才能使书法练习的过程有一个快乐的开始。如何选择和使用书写用具，是硬笔书法学习者入门的基本常识。

（一）硬笔

硬笔书法以硬笔为书写工具。

所谓“硬笔”，应该包括钢笔、书法硬笔、圆珠笔、一次性碳素笔、铅笔，

以及签字笔、蘸水笔、绘图笔，乃至水彩铅笔、记号笔，甚至各种自制的硬笔等。最主要、最普遍使用的还是钢笔、书法笔和圆珠笔。

钢笔、书法笔、蘸水笔等，不论其笔尖的形状如何，或大，或小，或粗，或细，笔尖的顶端都开有缝槽，都具有弹性，随着书写时用力大小的不同，笔尖接触纸面的开合度大小的不同，笔尖缝槽的张开程度也就不同，墨水的流出量也因之不同。因此，纸面上就会出现粗细不同的墨迹。

钢笔、书法笔、蘸水笔等，笔尖都有五个面：正面、背面、左面、右面和顶端。用不同的笔尖面着纸，可以写出粗细不同的笔画线条。

笔尖粗的，或笔尖与纸面开度小的，或用力大的，写出的笔画线条便会较粗壮；而笔尖细的，或笔尖与纸面开度大的，或用力小的，那么写出的笔画线条就要狭细些。

我们了解了硬笔笔尖的这些性能，在进行书法创作时，就能有意识地选择不同的硬笔，或交替使用不同的笔尖面，或恰当调整笔尖与纸面接触的开合度，或适当调整运笔的力度，以便使字型有大小变化，笔画有轻、重、顿、挫之分，力求带出一些毛笔的笔锋，使墨迹既带有传统书法的风韵，又不失硬笔书法的特色。

一般而言，书法笔的笔尖较粗，而钢笔的笔尖比较细。钢笔笔尖的弹性和开张承受度都不如书法笔。圆珠笔的弹性则更小。所以，钢笔、圆珠笔一般适宜用来书写小字、中型字。进行硬笔书法创作，宜采用书法笔。

（二）墨水

进行硬笔书法创作时，钢笔或书法笔等可灌注蓝黑墨水、纯蓝墨水或碳素墨水。在实际运用中，用碳素墨水写取得的效果更为理想。蓝黑墨水写出的字接触空气后由蓝变黑，颜色深沉厚重，墨水色泽持久，适合书写与练字。纯蓝墨水书写后字体色泽为鲜艳的纯蓝色，因字迹的牢靠性不如蓝黑墨水，适合于一般的作业书写和短期书写。

还要强调的是，红墨水一般只用于批改作业、批阅试卷、修改稿件等，红笔的使用范围受到严格的限制，在社会交往中，用红笔写信，则会被视为绝交信。红墨水还因为其颜色鲜艳醒目，不适合练习写字。

使用墨水时最好使用同一品牌、同一色号的墨水，各种颜色的墨水不能混在一起使用，否则会引起化学反应，产生沉淀与积垢，不利于书写。